

《代理村官》、《祖传秘方》亮相京城

辽宁人艺劲吹“东北风”

本报记者 刘森

正在北京进行的中国原创话剧邀请展,辽宁人民艺术剧院携农村生活喜剧《代理村官》和民族史诗大戏《祖传秘方》两部风格迥异的作品参展,展示了东北剧作的风格与特色。

《代理村官》直击乡村贿选

日前在中国国家话剧院上演的话剧《代理村官》是辽宁人艺20余年来首部农村题材的作品,通过木匠李八亿的代理村官之路,刻画了当代农村众生相,轻松幽默之余,直击乡村贿选、基层腐败等现实问题,引发观众思考。

《代理村官》的编剧李铭是黑土地上土生土长的创作者。“2005年,我在乡村务农,业余时间喜欢文学创作。乡村生活激发了我创作的灵感,让我在10年前完成了中篇小说《村官李八亿》。2009年9月,我被辽宁省文化厅破格录用,由一个初中毕业的农民变成了编剧。成为编剧后,我觉得写自己熟悉的题材和生活比较得心应手,于是找出前面写的《村官李八亿》,结合当下的乡村生活,动笔写了话剧《木匠村官》。”

李铭的处女作《木匠村官》被辽宁人艺相中排演,之后在辽宁省第八届艺术节获得了多个奖项,并在辽宁省44个市县巡回演出数十场,行程万里,观众达2.5万余人次。

2013年,著名导演查明哲加盟执导该剧,辽宁人艺重新打磨,李铭再次执笔进行修改和调整,并将其更名为《代理村官》。“我做过水泥厂的搬运工、食堂的炊事员,在街头卖过菜,在建筑队打过工,把水泥袋子当稿纸。20年来,我目睹了农村的种种变化。剧中的李八亿不是个体,他代表了村官这个群体。”李铭说。

查明哲对李铭富有生活气息的创作赞赏有加。“李铭是从小在黑土地上摸爬滚打自学成才的农村娃,对他养他的东北乡村有着极其深厚的感情。他笔下的农村总透着扑面而来的热乎劲,农民的性格特征和农村的风土人情无不鲜活有趣,尤其是人物语言极有表现力,热辣俏皮,但绝不低俗媚俗。”



《祖传秘方》剧照

查明哲说,他调动了一切能展现东北民俗的元素,不但用东北秧歌进行场次连接,还用一首《泥巴黑,玉米黄》的老童谣贯穿始终,力求在喜剧中把农村人朴实的情感和向往美好生活的愿望表达出来。

《代理村官》的舞台充满了浓郁的东北农村风情,演出中俏皮的对白、有趣的情节不时逗乐观众,但随着剧情的深入,观众不禁为主人公身处险境捏把汗,更为善良正义的村民的胜利而拍手欢呼。演员则用真实走心的演技收获掌声。有观众表示,剧中对农村贿选、基层腐败的表现非常真实,让农村出身的自己感觉特别亲切。

《祖传秘方》展现民族精气神

5月23日至24日将在中国国家话剧院剧场上演的《祖传秘方》是辽宁人艺为纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年创排的作品,该剧于今年1月在第六届国际戏剧奥林匹

克展演中在北京亮相,广受好评。

《祖传秘方》讲述了一段发生在日本侵华期间的传奇故事。该剧以“九一八”事变后伪满洲国成立为时间节点,以沈阳人熟知的北市场普通百姓和义勇军战士抗击日本侵略者的故事为背景,讲述了正德堂医馆主人卜振堂和北市场人对“祖传秘方”的传承和保护。该剧在嬉笑怒骂间塑造一个个鲜活的东北市井小人物,同时也将东北人坚毅的性格和不屈的民族气节展现出来。

该剧由编剧孙浩经过10余年的思考和酝酿,先后17次修改完成。他说:“创作一部反映沈阳历史和表现沈阳人民风貌的话剧,是我多年以来的夙愿,现在终于实现了。”

《祖传秘方》由宋国锋执导,姚居德、张玉春、张明亮等众多辽宁人艺老艺术家加盟演出。辽宁人艺院长由长平说:“《祖传秘方》在去年辽宁人艺六十华诞推出,剧院几代艺术家一甲子的艺术探索、艺术实践沉淀而成的精华在这部戏里得到了充分展现。这部戏聚集了辽宁人艺最优秀的编、导、演阵容,是剧院的代表作。”

艺术·资讯

“宫廷戏剧文化大观”故宫开讲

本报讯 (记者张婷)“让文献、文物活起来——宫廷戏剧文化大观”主题讲座于5月8日在北京故宫博物院举办。这是故宫宫廷戏曲研究所成立以来,由该所专家团队进行的首次讲座。

北京外国语大学艺术研究院院长孙萍和中国传媒大学教授周华斌分别做了主题讲座。孙萍说,如

何在全媒体时代和日益频繁的跨文化交流中讲好中国故事,让沉睡的传统戏剧文物、文献真正生动地“活起来”,是当下故宫人和戏剧研究者共同面对的问题。周华斌则以“故宫的戏曲文物与中华戏曲文化”作为贯穿脉络,对中国戏曲的审美意象、故宫的戏曲演出场所

与文物进行了详尽的解说。据了解,2014年10月15日,故宫博物院与北京外国语大学、中国人民大学签署合作协议,成立了故宫宫廷戏曲研究所,共同致力于宫廷戏曲文献的整理、研究及对外展览和传播工作,三方联合开展的一系列科研工作正稳步推进。

北京曲协高校巡演宣传道德模范

本报讯 (实习记者罗群)近日,由北京市文联、北京曲艺家协会主办的“宣传道德模范,歌唱最美北京”——首都道德模范故事汇曲艺精品剧目高校巡演在北京中国人民大学解放军防化学院拉开帷幕。

当天的演出邀请了徐涛、金桐、吕嘉强等活跃在京城舞台上的曲

艺演员,运用观众喜闻乐见的故事、评书、京韵大鼓、快板、相声等曲艺形式,献上了《B超神探贾立群》、《诚信无价》、《梦里乾坤》等精彩节目。高校巡演还将走进北京联合大学、中国人民解放军陆军航空兵学院等14所高校,送去丰富多彩

的道德模范的感人故事。1500余名师生观看了演出,笑声、掌声不断。据介绍,作为北京曲协“曲艺进校园”活动的一部分,首都道德模范故事汇高校巡演还将走进北京联合大学、中国人民解放军陆军航空兵学院等14所高校,送去丰富多彩

孟京辉推出中国首部“沉浸式戏剧”

本报讯 (记者刘森)日前,导演孟京辉在京宣布,将推出中国首部“沉浸式戏剧”《死水边的美人鱼》,于6月17日在北京蜂巢剧场首演,首轮演出6场,每场限定119名观众。

“沉浸式戏剧”是近年来国际上十分流行的概念,即打破传统戏剧演员在台上、观众坐台下的方式,演员在表演空间中移动,观众也可采取更

自主的观看方式,甚至参与其中。根据观剧视角的不同,剧情也会呈现出相应的不同。

“沉浸式戏剧”起初源自英国,旗舰团体 Punchdrunk 的代表作《Sleep No More》是让“沉浸式戏剧”从小众走向大众的一部标志性作品。

据孟京辉介绍,《死水边的美人鱼》的灵感来自超现实主义绘画大师

马格里特和德尔沃的画作。和《Sleep No More》一样,故事没有太多对白,大部分的表演依靠演员的肢体、眼神和音乐完成。届时,整个蜂巢剧场将被打造成一个梦境般的迷宫,16个演员将在各个空间里来回穿梭,他们相遇、交谈、离别,加上支线的49个小故事,几条重要的情节线还会重复上演。

《情满人间》医生形象感人至深

本报讯 (实习记者罗群)5月12日恰逢国际护士节,由曹桂千编剧、执导,以白衣天使刘琼芳的真实事迹改编而成的电影《情满人间》在北京首映,放映厅中不少观众潸然泪下。

作为国家卫生和计划生育委员会推荐的优秀影片之一,《情满人间》在医患关系较为紧张的当下意义不凡。原型人物刘琼芳79年的生命中

行医56年,自己身患多种癌症,与病魔斗争了39个春秋。曹桂千在故事素材的取舍上下了不少功夫,《情满人间》的故事集中在刘琼芳生命的最后几年,她拖着病体忘我工作,以精湛的医术让患者绝处逢生,却连自己女儿的婚礼也没有参加。刘琼芳在家人与病人、小爱与大爱之间的抉择令人动容。

影片中的刘琼芳由国家一级演

员范艳华饰演,她的表演恰到好处,把刘琼芳的善良、质朴,面对重病病人的果断、干练表现得十分到位,得知自己身患肺癌,就要无法再给人看病后的失声痛哭则真实流露出一位平凡女性内心的脆弱。曹桂千说:“刘琼芳的伟大不是用豪言壮语来表现,她有血有肉,形象很立体,所以才更加感人。”

该片将于6月在全国上映。

浙江诸暨重视探索传统手工艺保护新路

蔡栋

有近7000年文明史和2000多年建市(县)史的浙江诸暨是越国古都、西施故里,丰富的文化底蕴和得天独厚的优越条件造就了当地特色鲜明、历史悠久、文化积淀丰厚并具有广泛群众基础的民间传统手工艺,故诸暨市先后被评为“全国文化先进县市”“中国民间文化艺术之乡”。

诸暨民间传统手工艺丰富多样

我国关于竹编的最早记载是在商朝,有专家据此推断,竹编工艺应发端于两三千年前。浙江省文物考古研究所于2005年对诸暨陈宅镇沙塔村尖山湾遗址的挖掘中,发现了20多件保存完整的竹编,其中包括竹席、竹篮、竹篓、竹筐等。在同一遗址出土如此大量的编织物在国内尚属首次,这一发现对研究我国的竹编工艺史有重大意义。竹编工艺的出现因此可能提前2000年,目前这批竹编部分藏于诸暨市博物馆。

在始于2004年的民族民间艺术资源普查和非遗普查中,诸暨市挖掘整理出了6000多项非遗项目,民间传统手工艺在诸暨市非遗工作中占有极重要的地位。诸暨的传统手工艺除了竹编外,还有剪纸、木雕、石雕、

彩塑佛像、棕编、越王剑铸造等,其中21项被列入非遗项目。2014年底,诸暨被列入浙江绍兴市级以上非遗项目的手工艺有11项,其中传统美术3项,传统技艺8项。

诸暨民间传统手工艺的传承方式大多是师傅带徒弟,传授方式主要靠口传心授,有师徒相传也有父子传承。他们认为,工艺流程的每个步骤和顺序都是不可变动的,这使得手工艺产品保持了原汁原味的纯真性和鲜明个性,也保证了手工艺制造物的品质。

诸暨民间传统手工艺面临困境

诸暨民间工艺师大多就地取材,采用石、泥、竹、木、绢、布、纸、金属等物质材料塑造或平面或立体的艺术形象,如品种繁多的石雕、砖雕、木雕、根雕、竹雕、木雕、竹编、棕编、草编、泥塑、剪纸等,造型各异,巧夺天工。

但目前传统手工艺者趋于老龄化。据统计,诸暨市70%的手工艺者已逾65岁。随着技艺成熟,风格独特的老艺人年龄增长,其精力、视力、脑力、体力也开始下降。由于传统手工艺的学徒时间长、技艺要求高,且经济效益不佳,大多数年轻人不愿学,传统手工艺的传承青黄不接。而

依赖口传心授的传统手工艺往往因人而存,人亡艺绝,手工艺技术后继乏人的现象堪忧。

其次,传统手工艺匠人大多从小学徒,文化水平不高,技艺交流不畅,设计和生产形式较单一,对原材料的处理一成不变,手工艺人往往闭门自赏,缺少创新和经营意识,又缺少推广与经营发展的平台,比较难适应市场要求。创新,是当务之急。

随着人们观念和生活方式的不断变化,塑料、不锈钢等制造的日用品大量出现,曾是每家每户必不可缺的竹篮、算盘、佃箩、米筛等渐渐从人们的日常生活中消失,一些曾显示拥有者的财富和权势的高档工艺品也日益淡出人们的视线。现代人更偏重于时尚、便捷和多功能,以农耕文明为特征的工艺美术品失去了赖以生存的社会基础。而陈旧的管理模式,尚不成熟的市场机制,几近空白的行业自律,充斥市场的滥、劣、廉价工艺品,对传统手工艺的生存与发展也造成伤害。

发展民间传统手工艺应有积极举措

如何对濒临失传的手工艺进行抢救性保护?诸暨文化管理部门认为,应坚持“保护为主、抢救第一、

合理利用、传承发展”的工作方针,深入挖掘传统手工艺资源,梳理发展脉络,构建传统手工艺可持续发展、科学有效的保护体系。比如,给予手工艺传承人生活保障,让优秀的手工艺后继有人;推出配套措施,营造良好的创作空间,让民族传统手工艺得到有效保护与发展。

在诸暨传统民间工艺中,对珠玉类传统工艺的保护已卓有成效,形成了养殖、设计、加工、串缀、销售、旅游等一连串产业链。纵观诸暨手工艺保护发展现状,珠玉、彩塑佛像等市场竞争力较强,剪纸等工艺品的市场需求则有限。现代人对生活物品的需求除了实用,越来越注重人文元素,返璞归真的竹、木、藤、棕、草、石料等天然原料制作的传统工艺品受到都市消费者的青睐。对此类传统工艺品的产业化运作,是保持传统工艺良性发展的有效途径,而相对弱势的传统手工艺也可借助旅游业走向市场,有利于扩大诸暨传统手工艺的品牌影响力。因此,制定一套科学、清晰的等级制保护和扶持制度,更有利于促进传统手工艺的发展。

博物馆作为城市的文化窗口,系统、直接地将文化信息传达给观众。



浙江省专家到诸暨培训指导传统手工艺制作

诸暨市非遗保护中心隶属于该市博物馆,利用博物馆现有资源、物质文化遗产与非物文化遗产同步管理和展览,充实了博物馆的展示内容。在展览现场开展的活态传承和展示,引起观众、手工艺人和投资人对民间手工艺的重视,不断扩大社会影响力,有效促进传统手工艺从生产形态向文化形态转变,有利于民间手工艺的生存保护与可持续发展。

作为浙江省文化厅确定的非遗保护综合试点市,诸暨市博物馆与非遗保护中心承担了传统手工艺类重点项目的综合保护、保存研究、传承和弘扬工作。比如,对濒临灭绝的传统手工艺进行抢救性搜集、记录、建档和整理,编撰出版了《诸暨民间艺术大观》等传统手工艺文化丛书;积极开展保护非遗传承人工作,认定和命名了一批百工技艺项目及代表传承人、传承单位、传承基地,并给予政策性补助,为传承人收徒传艺、组织生产、展示交流等活动创造条件,鼓励他们开展传承活动;邀请国内著名工艺美术家对诸暨的百工百匠开展培训;鼓励和帮助传统手艺人开展生产性保护,实现活

态传承;举办非遗保护研讨会、技艺比武等活动,推动传统技艺的研究,让更多传统手工艺后继有人;同时加强与旅游、外贸、会展等部门的战略合作,培育非遗经典旅游景区、百工技艺产业基地等,建立生产、培育、销售的产业化运作机制。

目前的当务之急是要转变观念,改进传承方式和传承条件,走创新发展之路。要加强艺人自身艺术修养,抱团进取,借鉴国内外先进技术和现代艺术观念、表现手法,努力与时俱进,打造出既有诸暨区域特色又能反映民族风貌和时代特色的产品,让人民群众喜闻乐见。根雕、木雕等工艺品一直是用日益稀缺的原生态材料制作,如何找到更合适的再生材料代替,这是民间手工艺未来持续发展的关键。好在诸暨手艺人已在努力探索和实践,如玉石雕刻艺人就在尝试用本地玉石料做雕刻,其色泽虽不如传统玉石料那么通透,但利用原石本身颜色塑造形别别有风味。

事实上,只有不断地挖掘文化资源,创新、发展具有时代特色的民族工艺品,才能有效促进传统手工艺的发展与保护。(秋秋萍 供图)



浙江诸暨文化遗产日活动现场的非遗展



非遗项目棕编传承人在活态传承现场展示技艺

浙江诸暨非遗名片

浙江省诸暨市历史悠久,文化底蕴深厚,素来崇尚尚教、耕读传家,是越文化、越都文化、西施文化的发祥地,禅宗文化、三贤文化、红色文化等文化资源极为丰富。目前该市拥有国家级非遗项目3项,浙江省级8项,绍兴市级36项,诸暨市级53项;省级非遗传承基地2个,绍兴市级基地8个,诸暨市级基地18个。此外还拥有省级非遗项目代表性传承人5人,绍兴市级14人,诸暨市级66人。