



人物名片

张铜彦,1958年生,河北高阳人。现为中国书法家协会理事、中国书协硬笔工作委员会副主任、中国文艺志愿者协会理事、中国楹联学会常务理事、中国金融文联副主席、中国金融书法家协会主席。兼修多种书体,无擅隶书、行楷。作品先后入展“三晋杯”全国首届公务员书法大展”第二届北京国际书法双年展”第二届“中国书法兰亭奖”兰亭书法双年展”第八、十一届中国书法交流大展”“大地书法大展”等。

2008年隶书作品荣获“第三届中国榜书大展”一等奖;隶书作品《苏轼词赤壁怀古》被北京人民大会堂收藏;“传统书法大展”隶书作品被中国美术馆收藏;隶书作品入选中央党校收藏;隶书作品入选全国高校书法教材,出版有《当代书画名家作品集》系列——张铜彦作品集》、《中国书画院书画作品集》、《张铜彦卷》、《中国金融书法家系列专册·张铜彦卷》。主编有《纪念中国金融书法家协会成立十周年系列专册》、《中国金融书法家协会第二届(中行杯)全国书法名家联展作品集》、《中国金融书法家系列专册》。

气象正大 骨气洞达

——张铜彦魏碑书法蠡测

■ 庄春明

时下,中国书坛擅长魏碑者不在少数,在继承传统的基础上,书者似乎有意无意地呈现视觉冲撞感。换言之,把魏碑恣肆纵逸的一面进行了不同程度的夸张。观者激动之余,不免有些遗憾;美则美矣,风格略显单一。幸好,书法家张铜彦给我们以另一种感受——在魏碑领域,他稳扎稳打,不为时风所困,追求正大气象,一如既往。

众所周知,张铜彦的隶书和行楷堪称双绝,其最早接触的魏碑,并且一见钟情,之后四十年如一日,临摹、品读、创作。只是,如张铜彦所言,此为“保留曲目”,不轻易示人。然而,“惟处囊中”的姿态,又怎么能藏得住,佳构必为世人所知,历久弥新。

“微妙圆通”“气韵穆穆”——宗法

为了全面了解和深入分析张铜彦的魏碑书法,我们不妨对“魏碑”这一概念做简要回顾。提起魏碑,大家会想到摩崖、墓志和造像,会想到峻宕奇伟、意态奇逸。处于动荡时期的南北朝,佛、道盛行,建寺、写经、造像、树碑,蔚然成风。石刻文字在这样的氛围中应运而生。北朝的这种石刻文字被称为魏碑,其上承汉隶,下启唐楷,楷法与隶意并存,金石味与刀刻味俱在。

在千姿百态的魏碑中,张铜彦选择了魏碑佳作作为临习的对象,诸如《张猛龙碑》、《始平公造像》、《崔敬敏墓志》等,用功颇深,成效明显。在此基础上,他漫步“云峰”触及星辰,将“圆笔之被砍”之称的《郑文公碑》作为自己魏碑面貌的基石,矢志不移。

《郑文公碑》即《郃谿碑》,是北魏光州刺史郑道昭为其父郑羲所刻的摩崖。碑分上下,尤以下碑知名。此碑运笔方圆兼备,结字端庄宽博,不乏篆隶意趣,气象浑

穆,气势宏大。清代包世臣说:“北碑体多旁出,郑文公字独真正,而篆势、分韵、草情毕具其中。”近代书家沈尹默云:“通观全碑,但觉气象穆穆雍容,骨势开张测达,若透字穿之,则宽而而谨束,平实而峻肆,朴茂而致宕,沉雄而清丽,极正书之能事。”

毋庸置疑,“正”字是对此碑的最好评价,张铜彦主要选取《郑文公碑》临习,其实就是他一贯追求“正”的有力证明,从他久为称颂的隶书、行楷算起,这是一条明显的线索。张铜彦“取”《郑文公碑》,“得”正大气象,“取”和“得”也就这么顺理成章了。

云峰石刻中,张铜彦选取了宽博宏大、难度颇高的《论经诗》,迎难而上,尽得北碑之势。继而他选取“榜书之宗”《泰山经石峪》,实践其楷隶杂糅,感受其“微妙圆通”,捕捉其“气韵穆穆”。

取法高,继承深,自然收获大。不过,张铜彦认为,要想把魏碑写好、写活、写扎实,还需要站在历史的角度打量,还需要旁及诸家,参考诸体。姜夔《续书谱》言:“真行草书之法,其源出于篆、八分、飞白、章草等。”于是,他溯游而上,站在古今文字的分水岭上眺望,对隶隶再次进行探究,又上溯到“斯篆”,对《峤山碑》进行探究。为了实现刀锋笔锋的转换,为了留住金石气而弱化刀刻味,张铜彦把视野拉回清代以及清末民初,从邓石如、吴昌硕、张裕钊、李瑞清等名家那里汲取借鉴。

“秉笔思生,临池志逸”——得法

张铜彦不为名家光环所笼罩,在锐意取神之时,依然规范地临帖,数十年坚持日课,不敢懈怠。孙过庭《书谱》有言:“若思通楷则,少不如老,学成规矩,老不如少。思则老而愈妙,学乃少而可愧。”可见张铜彦如今的基本功练习已不仅仅是“学成规矩”,更主要的是,“思通楷则”。为

此,每当出差或不便动手实践之际,他总是随身带上两本字帖,读帖。诚如清代书论家宋曹所言:“取古拓善本细玩而熟之,既复,背帖而索之。学而思,思而学,心中若有成局,然后举笔而追之,似乎了了于心,不能了了于手,再学再思,再思再校,始得其二三,既得其四五,自此纵书以扩其量。”

张铜彦重视创作环境,讲究纸墨笔砚,喜爱中锋运笔,作魏碑楷体依然讲究笔画萦带。他“澄神静虑,端已正容,秉笔思生,临池志逸。虚拳直腕,指齐掌空,意在笔前,文向思后。分间布白,勿令偏侧。”(欧阳询《八诀》)他心正气和,“心能转腕,手能转笔。大要执笔欲紧,运笔欲活,手不主运而以腕运,腕虽主运而以心运。”(宋曹《书法约言》)于是乎,“心手双畅”“当审字势,四面停均,八边俱备;长短合度,粗细折中;心眼准程,疏密被正。”诞生了他“骨气洞达,爽爽如有神力”的魏碑佳作。

细细品读,张铜彦的魏碑书作,点画厚实,筋道,“无垂不缩,无往不收”;结体方正,有中和之美;章法严谨,不靠拥挤和错落布局,但以平正中见奇伟。如果说“楷书如玉,宋书如水晶”,那么,张铜彦的魏碑就如燕山,朴实无华而庄严肃穆;如东海,深沉博大而不乏温润。忽然明白,张铜彦所言魏碑为“保留曲目”的意义,不是拿不出手,而是私家珍藏,更是自我期许之高远。

其书斋安静,其心底澄静,其神态安详。笔者见到了他书房内不同版本的《郑文公碑》,见到了他的魏碑草稿,也见到了他的魏碑佳作。在张铜彦展纸墨笔示范的时刻,笔者想起了清代包世臣《艺舟双楫》里的几句论迹:“北魏书《经石峪》大字,《云峰山五言》、《郑文公碑》、《刁遵墓志》为一种……有云鹤海鸥之态。”

(作者系书法研究生,开明出版社编辑,《青少年书法报》驻京特约编辑。)

博而不杂,正大气象——施法

张铜彦温和平静,心绪沉静,与人为善,但以品格论远近,不以地位论亲疏。不仅是一位长者,而且是一位儒者。自古关于人品与书品多有论述,这里只说事实。张铜彦执两用中,为人、作书不事张扬,他常说:“选取《郑文公碑》等为主要范

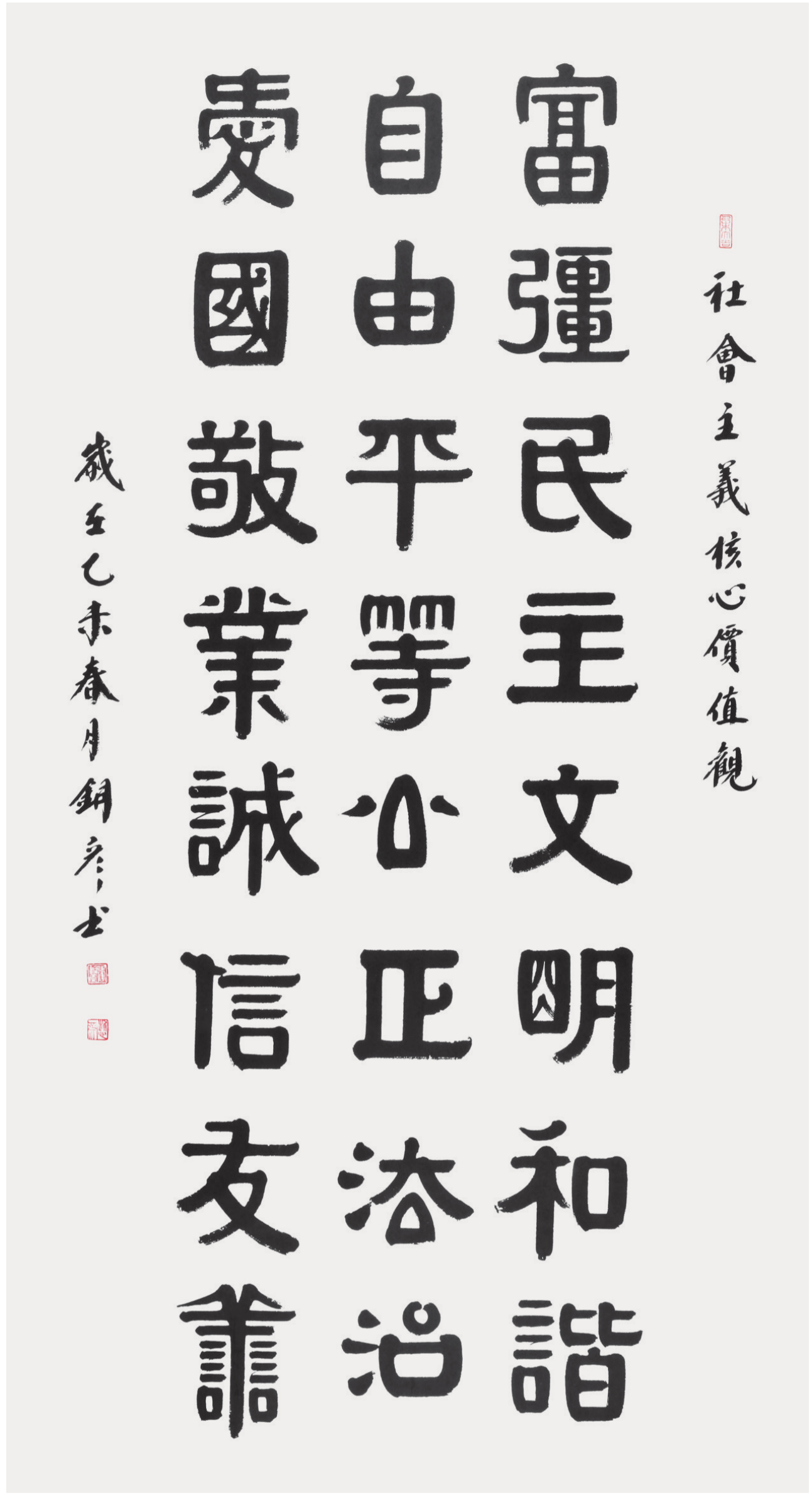
本学习、创作,即使是出力不讨好的事情,也不能伸胳膊踢腿摆套路。”因为不为讨好,只为写好,《论语·雍也》云:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”内容充实,行体扎实,“文”质”相协相称,方见君子之境界。遥想当年欧阳询看到索靖书法,从一走而过,到回头再看,直到展毡夜宿,三日三夜方才离去。好作品未必一下子抓人眼球,就像好人未必一下子吸引你,而是经得起推敲。观张铜彦的魏碑作品,颇有同感。

张铜彦临帖较多,在隶书、行楷、魏碑上都颇具造诣。不过,细心者会发现,他选帖和创作博而不杂。如隶书以《张迁碑》和“伊秉绶”为主线,参以其他;行楷以颜鲁公和赵松雪为主线,借鉴其他;魏碑则以《郑文公碑》为主线,参以其他。主次分明,拳拳打在要害上。

无论书体,字体有何不同,张铜彦一贯展现出正大气象。正大气象是庙堂气的内涵。张铜彦人正、心正、笔正,他在魏碑中融入隶书元素,参以篆书笔意,坚持正书面貌,铸造新的面目。他作书笔笔不苟,力透纸背,其作品经得起“放”,字愈大而愈壮。如用隶书书写的“社会主义核心价值观”,展示在全国各地的重要和公开场合便是明证。

同时,张铜彦善作四言诗。以诗养书,他把生活见闻和书法感想运用四言诗表达,叙事、抒情、言志。笔者见到了他书房内不同版本的《郑文公碑》,见到了他的魏碑草稿,也见到了他的魏碑佳作。在张铜彦展纸墨笔示范的时刻,笔者想起了清代包世臣《艺舟双楫》里的几句论迹:“北魏书《经石峪》大字,《云峰山五言》、《郑文公碑》、《刁遵墓志》为一种……有云鹤海鸥之态。”

(作者系书法研究生,开明出版社编辑,《青少年书法报》驻京特约编辑。)



歲在乙未春月銅彦書

社會主義核心價值觀

由书写社会主义核心价值观想到的

■ 张铜彦

2014年下半年以来,由中宣部宣教局、中国网络电视台、人民日报漫画增刊联合制作的“图说我们的价值观”系列作品,以招贴画、展板、工地围挡、户外显示屏等多种表现形式,通过各类媒体在全国各地广泛传播。机场、车站、街头、社区、宾馆、饭店等,多处悬挂着以社会主义核心价值观为内容的招贴画;电影、电视、报刊、网站等媒体也播放、刊登了该内容的公益广告。

作为一名书法家,有幸参加了这次公益宣传活动。那是去年4月17日,接到中国书法家协会下达的创作任务后,我放下手中一切工作,连夜对社会主义核心价值观从内容到文字进行悉心的研读领会,反复揣摩如何实现这24个字在丰富内涵和艺术表现形式上的统一,最终选定端庄厚重的伊体隶书作为创作书体,并逐字研究结体和章法布局,打好创作样稿,做到意在笔先,胸有成竹。次日凌晨3点左右,正式投入创作。我按照预先构思的章法和结字,凝神聚力、蘸墨铺毫,如抒胸臆,一气呵成,达到了比较理想的效果。

作品寄出数月后,不断有朋友打电话或发来信息,告诉我在北京的首都机场、北京西客站、北京南站、地铁、主要公交站、国贸桥东北角、西单金融街、全国政协礼堂南广场工地、北京社区精神文明建设宣传栏等处的大型广告屏、电子屏幕、建筑围挡、户外灯箱上,以及南京、南宁、沈阳、贵阳、呼和浩特、绍兴、威海、本溪等地公共场所显著位置的广告屏、宣传橱窗、宾馆饭店的招贴画上,都看到了我书写的社会主义核心价值观内容。

2014年9月29日,《环球时报》、《北京晚报》分别在第9版刊出由中宣部宣教局制发的整版国庆公益广告;2015年2月24日《光明日报》第4版、2月25日《人民日报》第9版刊发的两版整版新春公益广告,都选用了我书写的这幅隶书作品。特别是《光明日报》刊登的宣传画,将本人拙作与欧阳中石的墨宝设计融合为一体,让我深感荣幸和志忑。据了解,截至目前,中宣

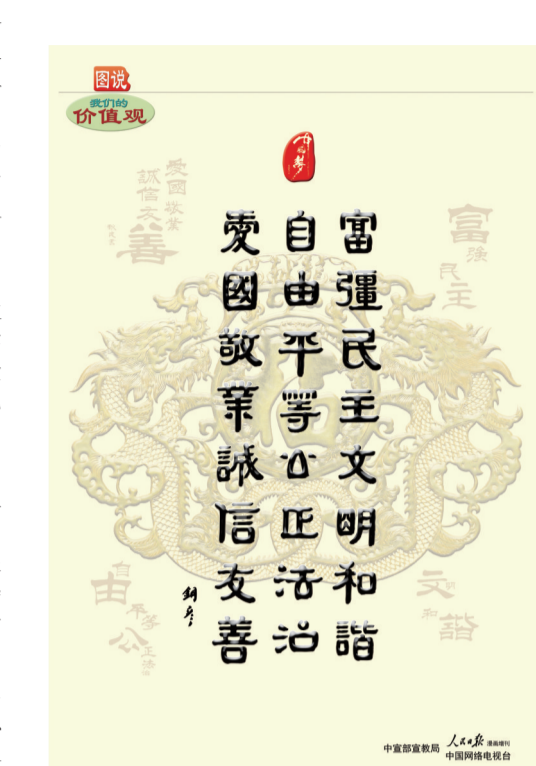
部宣教局采用我这一作品设计制作“图说我们的价值观”招贴画已达70余种,并被越来越多的地方和单位选中使用,发挥了它应有的宣传作用,产生了较好的社会反响。

一幅书法作品能够被如此大范围和高规格的宣传使用,这是我始料不及的。说心里话,我在中宣部宣教局、中国网络电视台、人民日报漫画增刊和各地宣传部、文明办没有任何关系,在书法界不是什么大家,为什么创作的作品选用率这么高?我想,除了社会主义核心价值观本身具有传递正能量的巨大效应外,从艺术角度看,很重要的原因在于,我这次创作使用的书体,是经过几十年坚持不断临摹的伊体隶书,并不断吸收前人书法精华,反复琢磨个人理解感悟形成的,既有传承又有创新,自成风貌。

业内人士评论此作品“方正圆沉、浑厚庄重”,与书写内容比较和谐相应,表现效果明显。在创作过程中,我力求使整幅作品不板不滞、不浮不厉、正中出奇、拙里藏巧,让老百姓既认得出,又看着美,能够得起时间和群众的检验。特别是由于我多年练习楷书大字,写出来的隶书不惧大、不惧高,而且越大有正大气象,越有助于冲击视觉、引起共鸣。事实证明,楷书艺术在书法领域和宣传文化阵地仍具有强大生命力,作用是不可替代的,在弘扬中华优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的中国梦中有大有可为的,这也坚定了我继续深入研习创作楷书的信心。

总之,这次难忘的创作实践活动,让我备感欣慰、备受鼓舞,同时深切体会到,作为书法家,不仅要用心写好,大力宣传社会主义核心价值观,更要紧的是带头学习、模范践行社会主义核心价值观,只有坚持用健康向上的价值追求引领艺术追求,才能做到艺术之树常青。

因此,要始终秉持以人民为中心的创作导向,永远把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点,让人民成为文艺审美的鉴赏家和评判者,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀;要始终坚持把社会效益放在



以张铜彦书法作品社会主义核心价值观为内容的公益宣传广告

第一位,不被名利金钱所困,不被歪风俗气所扰,浓墨重彩地弘扬主旋律、传递正能量,大写真善美、抵制假恶丑;要始终保持光大传统文化的饱满激情和严肃态度,紧紧跟上时代发展步伐,不断攀登书法艺术高峰,努力创作出既被专家认可,又深受人民群众喜爱,经得起历史检验的优秀作品。真正用富有鲜明个性特征,具有精湛艺术水准,能启迪思想、温润心灵、陶冶人生的精品佳作,向社会奉献,为人民服务、给时代树碑。



唐杜甫詩二首 甲午春月銅彦書

两个黄鹂书法 张铜彦



戊寅年夏銅彦書



龍門對書法 張銅彥



庚寅夏月 銅彥書



甲午秋銅彥書



庚寅夏月 銅彥書

毛澤東詩句(書法) 張銅彥

每臨大事(書法) 張銅彥

上善若水(書法) 張銅彥