

心中有爱，肩上才有责任

——中国交响乐团赴重庆“深入生活、扎根人民”主题实践活动侧记

本报记者 程竹

“咱们又见面了！”5月9日至13日，中国交响乐团的艺术家再次来到重庆市南岸区迎龙镇北斗村为农民管乐队指导。每年多次的面对面指导交流，农民管乐队队员与艺术家已经非常熟悉和亲近。

动听的旋律在北斗村操场上响起。中国交响乐团乐队副团长周宏对这支农民管乐队的进步大加赞赏：“与3个月前相比，他们进步非常快，一首新曲子只需学习一上午，便能演奏出来。”

2011年6月，北斗村农民管乐队在中国交响乐团的帮助下成立。过去扛着锄头的农民玩起了“洋乐器”，而中国交响乐团的“大师”们成为了他们的特别教师。“乐句应该是连贯的，而不是爆炸式的。”周宏边讲解边示范，“尽量把乐句吹得长一些，不要有大的空隙，呼吸分配要均匀，要注意口腔的位置和气息的速度。”从不识乐谱到流畅的演奏，

北斗村农民管乐队学得并不容易。管乐队队长张玉福说：“乐器吹久了容易缺氧脑袋疼，但每次的大师辅导课，我们都舍不得休息。”如今，他们已经会吹奏30多首曲子，并且可以登台演奏。周宏说：“在接下来的辅导中，我会对他们要求更高一些，重数量轻品质的问题应该引起重视。”

与此同时，从2011年开始，国交也致力帮助重庆市特殊教育中心的盲童们实现音乐梦想。5月11日，文化部艺术司副司长明文军、中国交响乐团团长关峡、总政歌舞团政委刘景智与两团的艺术家走进重庆市特殊教育中心。

这里学习生活着258个盲童，因为看不到光明，他们只能三五成群，由弱视有光感的孩子领路；因为看不到光明，学校的教室、宿舍、办公室多了一圈一米高的栏杆；因为看不到光明，大多孩子敏感自卑自闭，但这些并没有影响他们对生活的热爱、对音乐的热爱。

“我们平时每周四要分声部排练，星期五集体排练。”重庆特殊教育中心学生吴志华告诉记者：“国交老师每次

到这里为我们辅导，我们感到特别幸运和幸福。”

“一、二、三，起！”特殊教育中心的排练厅一次次响起这个口令。一般而言，指挥的手势便是传递给乐团的指令，然而这支乐团例外。面对盲童，每一曲开始，指挥家李心草都得发出这样的口令。让他惊讶的是，短短几次的辅导，盲童们的吹奏水平提高得很快。他说：“我能感受到他们对音乐的热爱。他们的听觉比我们更灵敏，触觉比我们更敏锐，心灵比我们更丰富。这里的老师和孩子们，把‘不可能’变成了‘可能’，我由衷地敬佩！”

交流过程中，得知孩子们喜欢门球。于是，艺术家们蒙着眼睛与孩子们打起了门球。结果，孩子们高分获胜。得知孩子们喜欢唱歌，总政歌舞团青年歌唱家雷佳现场唱起了《木兰诗篇》选段。当雷佳与孩子们合唱《我的祖国》时，许多人热泪盈眶。

孩子们对生活的热爱，以及中国交响乐团多年来的坚持令人感动，明文军将此形容为“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”。

他说：“今天的交流让我感受到了信念、情感和责任，‘深入生活，扎根人民’是信念，是对人民、对祖国的爱，对中国梦的执着。走近基层百姓，你会发现，他们的语言质朴无华，他们的生活生动感人。艺术家们带着思考走、怀着感情转，必然会被浓浓的情感所笼罩，自然会产生创作的冲动。这种情感源于对人民的爱，源于一种理想、一种追求。这种爱，是对艺术家最好的滋养和滋润，有了这种爱，就会对生活有着更深刻的感悟，就会创作出有深度的作品。深入生活可以唤醒艺术家以人民为中心的创作导向，践行他们的社会责任。”

关峡说：“我没有想到，几年前的一个无意之举，促成了一支农民管乐队的诞生，还帮助盲童们实现了他们的音乐梦想。更重要的是，在新农村发展和农村文化建设中，以交响乐为代表的高雅艺术契合了基层人民的文化需求，影响了基层的文化形态。如果农民管乐队、扬帆管乐团能够继续影响周边地区，以点带面带来基层文化形态上的改变，作用将不可估量。”

故宫与北京市公园管理中心战略合作

本报讯（记者李佳霖）5月14日，故宫博物院与北京市公园管理中心战略合作框架协议签约仪式暨故宫博物院宫廷园艺研究中心成立揭牌仪式在北京举行。故宫博物院院长单霁翔和北京市公园管理中心主任张勇代表双方签署协议，北京市副市长林克庆和单霁翔为宫廷园艺研究中心揭牌。

根据协议，故宫博物院与北京市公园管理中心将围绕研究皇家园林

林的特点，更加科学地保护皇家园林的历史景观，提升古树名木的养护管理及保护研究水平等。

故宫博物院园艺研究中心的成立，将为故宫庭院养护提供更有力的理论和技术保障，为明清宫廷史、建筑设计、考古等相关领域的交叉研究提供更多可能，同时有利于丰富故宫研究院的研究内容以及拓展研究领域，为研究者提供更为广阔、自由的研究平台。

《草原上的乌兰牧骑》进京演出

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图）5月16日至17日，由内蒙古民族艺术剧院直属乌兰牧骑创作演出的民族情景歌舞剧《草原上的乌兰牧骑》在北京保利剧院上演。

该剧以朴实的语言和独特的艺术形式讲述了乌兰牧骑的诞生和发展历程，表现了乌兰牧骑与人民之间的血肉联系，展现了以乌兰牧骑为代表的全区文化工作者以习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指导，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的坚定信心和不懈追求。

《草原上的乌兰牧骑》分《红色记忆》、《守望家园》、《草原铸梦》3个篇章。第一章通过《我们是文化轻骑队》等舞蹈和《牧民歌唱共产党》、《赞歌》等歌曲将人们带回新中

国成立初期草原文化发展繁荣的红色记忆中；第二章通过《牧人浪漫曲》、《鄂伦春小唱》等众多精品节目，展现内蒙古各族人民共建美好家园的情景，表现了乌兰牧骑在改革开放进程中坚定方向、继续扎根基层、稳步前进的辉煌；第三章通过老乌兰牧骑队员、蒙古族著名歌唱家金花、拉苏荣深情对唱的《敖包相会》，拉开了草原人民现代幸福生活的大幕，表现了乌兰牧骑在历届中国党和国家领导人的亲切关怀下矢志不渝、铸梦北疆的高远志向。原生态民乐组合奈热乐队、以马头琴等传统蒙古民族乐器及神奇的呼麦将草原最古老的声音与现代曲风共同交织成穿越时空的吟唱与诉说，用一曲悠扬的《鸿雁》感染全场。

三部中印友好交流电影在京启动

本报讯（记者张晓楠）印度总理莫迪访华之际，5月14日下午，中国国家新闻出版广电总局与印度驻华大使馆在京联合通报了中印电影交流合作情况，3部表现中国与印度友好交流题材的电影《大唐玄奘》、《功夫瑜伽》和《大雨天竺》（暂名）同时宣布启动。

会上宣布启动的3部影片中，《大唐玄奘》由导演王卫担任监制、邹静之编剧、霍建起执导、黄晓明主演，在通气会上宣布开机后，即将进入正式拍摄。《功夫瑜伽》由唐季礼担任导演、成龙主演，《大雨天竺》（暂名）由束焕担任编剧，王宝强身兼导演与主演，这两部影片将于年中开拍。

辽宁省文化厅与朝阳市签约共建

本报讯（驻辽宁记者袁艳）日前，辽宁省文化厅厅长周连科一行赴辽宁省朝阳市，就文物保护重点支持项目和文化生态保护区建设进行调研。期间，辽宁省文化厅与朝阳市政府签署了共建文物保护项目协议、共建红山文化博物馆项目协议，推进辽西文化生态保护区建设。此外，双方将以“龙出辽河”为主题，通过省市共建、共管、共享的方式，整合省、市红山文物资源，丰富红山文化博物馆馆藏。在保证文物所有权不变的前提下，陈列展示牛河梁遗址出土的文物，修复、复制一批与红山文化相关的东北新石器时代代表性文物在红山文化博物馆陈列展示。全面提升红山文化博物馆的文物展示水平和科技保护水平，把红山文化博物馆建设成全国最大、最权威的红山文化展览馆和权威考古研究基地。

首届文创盛典在深圳举行

本报讯 5月15日，由深圳市文化创意行业协会主办的首届“文创新梦·璀璨之夜”盛典在深圳体育馆拉开大幕。

“文创新梦·璀璨之夜”盛典活动旨在用一种富有文化创意的时尚方式展示深圳文化创意的成果。会上，文创高峰论坛、3D投影秀、文化创意项目签约、创意互动一一精彩呈现。穿插其间的狮舞深圳等创意节目让大家眼前一亮。本次大会既是深圳市文化创意行业协会的成立大会，也是开启深圳文化创意产业新未来的大会。

作为市级行业性、综合性、非营利性社会团体组织，深圳市文化创意行业协会于2014年12月10日选举出首届协会领导成员，世界500强——深圳正威（集团）有限公司董事局主席王文银担任首届会长。

本次盛典最具亮点的环节是阳光媒体集团主席杨澜主持的“文创高峰论坛”。杨澜与7位嘉宾共同就“一带一路、创意强国、大企业的文化责任与担当、深圳文化创意产业发展的新机遇、深圳市文化创意行业协会的未来发展与规划”等话题展开探讨。（罗江涛）

中国之声举办“青春与诗”活动

本报讯（记者王立元 张晓楠）5月15日，中央人民广播电台中国之声“青春与诗”校园原创诗作颁奖典礼（北京场）在北京大学举行。

作家蒙尘、诗人欧阳江河、中国诗歌研究院副院长路英（黄怒波）等活动评委成员与首都各大高校学子共同见证揭晓了12篇获奖作品。中央人民广播电台著名播音员于芳携手中国之声青年主播与喜爱诗歌、心怀理想的学生们共诵获奖诗作，同赞美好青春。

“青春与诗”校园原创诗作评选是面向全国高校学生举办的大型诗

歌创作公益活动，旨在激发新一代青年对诗歌的创作热情，将开阔的视野、新锐的角度融入创作之中。

4月中旬至5月初，“青春与诗”组委会共征集来自北大、清华等首都20所高校学生原创诗歌400余篇，评委会共评选出12篇获奖诗作。随后，中国之声“青春与诗”校园原创诗作评选活动，将选取天津、厦门、吉林、新疆、云南等地知名高校为活动地点，通过专家评审、网络投票等方式选出最美诗作，并在各地知名高校举办诗诵会形式的颁奖活动。

深入生活 扎根人民

主题实践活动



“国际博物馆日”到来之际，5月15日，北京周口店遗址博物馆联合故宫博物院共同举办的“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”在周口店遗址博物馆新馆开幕。展览分5个单元，分别展出了战国、两汉、隋唐、宋辽金元以及明清流传下来的各类铜镜，包括铭文装饰的铭镜、流行一时的尚方铭镜、造型独特的仿古镜以及雕饰出众的珠玑纹纹镜等在内的106件珍贵铜镜。本次展览将持续至6月15日。本报记者 喻非卿 摄

国家图书馆展示西域文献保护成果

本报讯（记者屈嵩）5月15日，“册府千华——西域文献保护成果展”在北京国家图书馆开展。本次展览分4个单元，从材质、文种、内容等角度系统梳理、精选近50件西域文献原件和50余件其他展品，集中展示了本世纪初以来国家图书馆在西域文献征集、修复保护、整理研究等方面的成果。

西域文献指我国新疆地区出土的古代文献，其保存了中古时期西域社会生活各方面的信息，对古代西域文

史研究有重要意义，具有特别突出的文物价值与文献价值。本世纪初，新疆和田等地陆续发现多种古代文献，有一批西域文书引起学术界关注。其中，有多件于阗文书以及新中国成立后首次成批出现的梵语佛经，具有极高的文物、文献价值。2008年6月，季羨林先生不顾病体劳累，亲笔写下呼吁书，肯定这批文书的学术价值。业内专家也希望国家图书馆能为国家留住这批珍贵文献。

自2005年起，国家图书馆先后6次征集入藏和田等地出土的西域文献，数量达700余件，建立了西域文献专藏。这些文献材质与形态多样，有纸质文书、绢质文书、木简、桦树皮文书，其中带有封泥的契约、书信独具特色；年代跨越公元4世纪至10世纪；语种众多，有汉文、梵文、佉卢文、于阗文、龟兹文、突厥文、犹太波斯文、藏文等；内容丰富，涵盖政府文书、私人信札、契约、典籍、佛经等，为研究丝

绸之路历史文化、中国对外关系史研究领域课题提供了珍贵史料。

在文献征集的同时，国家图书馆开展了一系列西域文献保护修复工作。入藏国家图书馆的西域文献纸质、绢质残片计370余件，大多数状况不佳，不同程度地存在各种病害。国家图书馆古籍馆邀请西域文献研究专家、古籍修复专家开展文献保护修复工作，根据文献入藏时的状况，确定了坚持“整旧如旧”“抢救为主、治病为辅”“最少干预”“过程可逆”的古籍修复总原则，目前已经完成纸质文献修复工作。

本次展览将持续至5月29日。

“真人秀”节目如何突围

——来自陕西卫视《唐诗风云会》的启示

赵建兰 本报驻陕西记者 秦毅

面对挪威画家爱德华·蒙克的名画《呐喊》，你会怎么形容？日前，在陕西广播电视台推出的一档《唐诗风云会》真人秀节目中，一位参赛选手即兴吟诵出唐代诗人杜甫《梦李白》中的“冠盖满京华，斯人独憔悴”来诠释此画的“画外之音”。凭借着超越一般真人秀节目的睿智和文化内涵，《唐诗风云会》自3月初由陕西卫视面向全国播出以来，赢得众多赞誉。开播24小时之内，其自媒体上的阅读量就达1194.6万，讨论量达1.6万余。

婚恋交友、职场挑战、旅游探险、表演选秀，凭借纪实手法展现普通人的真实生活，近年来，各类真人秀节目日益火爆，已经成为各大电视台争夺收视率、广告吸金的利器，然而越来越多的真人秀节目也让不少观众感到审美疲劳。

难道简单地注入文化元素就能让一档真人秀节目脱颖而出？在陕西广播电视台创新发展部主任李荣博士看来，曲高和寡只能让节目难接地气，应

当在众多真人秀节目的喧闹中，静思自身的竞争优势。那么，真人秀电视节目的文化着力点究竟应如何设置呢？

《唐诗风云会》以唐诗为载体，对历史、文学、民俗、人物等文化符号进行梳理，以选手比赛的形式邀请广大电视观众一起品读唐诗，感受传统文化魅力，同时特别发挥了本土人文优势。《唐诗风云会》将镜头对准六七岁的小朋友至大学教授这样广泛的唐诗爱好者，以唐诗与现代生活、现代趣味结合为着眼点，让观众参与到一场妙趣横生的对话之中。

文化学者商子雍表示，当前所谓的真人秀节目几乎都着眼于娱乐，往往热闹有余，而文化厚度不足。真人秀节目不能为娱乐而娱乐，应当实现寓教于乐，在快乐之中潜移默化地传递向上、向善的力量。“作为陕西本土的一家主流媒体，陕西广播电视台有责任、有义务讲好陕西的故事，讲好中国故事，宣传展示陕西新形象。”陕西广播电视台台长钱远刚表示。

与《汉字英雄》、《汉字听写大会》、《成语英雄》这些文化真人秀节目相比，《唐诗风云会》的短板在于唐诗与现代人日常生活距离更远。它的现实应用性如何在节目中体现？节目组设计，从一句唐诗里面提取一个字，让大家创作“练字模式”应运而生。此外，初见女友时怎么用唐诗形容，挑灯觅句、九宫格游戏等环节的设置，无不增加节目的趣味性和参与感。

“《唐诗》是一个大词，我们把它化为一件小事，同时留下文化经典的魂。”陕西卫视频道总监郑毅表示，用情感感染人是弘扬传统文化的最佳方式。每个人从小时候的背诵、朗诵，到成年后的欣赏与感悟，唐诗潜移默化地内化为国人的精神气质。在《唐诗风云会》中，观众会发现“蛮拼的、点赞、吐槽、也是醉了”等网络热词，可以在唐诗中找到对应的典故表述，同时更有韵味和文采，这自然会吸引观众产生强大的吸引力，并实现经典的当代应用及传播。

“《唐诗风云会》对于教育贴近民众，让教育轻松化、快乐化做了有益的探索。”文化学者肖云儒表示，节目对广大知识分子参与大众传播也有积极作用。“让观众在文化传承中静下来，在文化创新中热起来，在文化互动中乐起来。”陕西省委常委、宣传部部长景俊海在日前召开的《唐诗风云会》研讨会上这样表示。

据收视指数分析，《唐诗风云会》的播出为陕西卫视拓展新的观众群做出了贡献，收视人群结构发生明显变化。高学历观众比例上升，干部、管理人员和学生观众比例增长，25岁至44岁、65岁以上观众成为两大增长年龄段。

李荣说，《唐诗风云会》作为“九二〇档（晚上9点20分）”节目，是电视台的“扎腰带”型主打节目，它的推出不但要弥补陕西卫视以往在娱乐类节目上的短板，还要为真人秀节目注入知识、营养和人文情怀，用睿智和幽默赢得观众的会心一笑。