

今天,是第38个世界博物馆日。

扬特色 巧借力 搭桥梁

——访宁夏博物馆馆长李进增

解明 本报记者 翟群

宁夏地区有着悠久的历史,地域和民族文化特色鲜明。作为宁夏地区文博界的龙头单位和展示宁夏文化的主要窗口,宁夏博物馆从新馆的建成使用到各项软硬件的更新完善、人才队伍的不断发展壮大,由内及外都发生了巨大的改观。如何顺势而上,更快地缩短与其他省级大馆的距离,让宁夏博物馆成为人们的精神家园?记者近日就此采访了宁夏博物馆馆长李进增。

着力展示鲜明地域文化

北方青铜文化、西夏和回族文化是宁夏在漫长的历史发展长河中所形成的最具特色的地域文化。为了更好地发挥一个省级综合性国家一级馆的服务功能,近年来,宁夏博物馆不断加大特藏,使西夏文物和回族文物的收藏质量和数量在全国博物馆同行间首屈一指。此外,宁夏博物馆还富藏反映远古文明的宁夏岩画的实物和拓片。同时,宁夏又是红军长征、西征经过的重要地区之一,也留下了大量极其珍贵的近现代革命文物。

据李进增介绍,自免费开放以来,宁夏博物馆在展览展示工作上,不断创新理念、丰富工作手段、加强宁夏地域历史文化的宣传。现有“石刻史书——宁夏岩画陈列”“朔色长天——宁夏通史陈列”“盛世回乡——宁夏回族民俗文物陈列”“红旗漫卷——宁夏革命文物陈列”4个常设展览,每年向30多万名海内外观众展示宁夏发展进程中所形成的最具特色的地域和历史文脉。自新馆开放以来,还先后推出了“大夏寻踪——西夏文物精品展”“朔地恋歌——宁夏岩画特展”“回乡漫步——宁夏回族民俗文物展”及“民族瑰宝 书苑奇葩——中国穆斯林阿拉伯文书法艺术展”4个极富宁夏地方历史文化、民族特色的展览,目前已经在数十家省、市级博物馆巡回展出,加大了宁夏历史文化的对外宣传,赢得了广泛的社会好评。

此外,宁夏博物馆与兄弟馆联手打造推出的“匈奴与中原——文明的碰撞与交融”“丝绸之路——大西北遗珍”等展览,近几年也在诸多博物馆巡回展出。近年来举办的赴意大利隆德·卡拉雷兹博物馆的“成吉思汗和蒙古人的富



宁夏博物馆外景

有——大型丝绸之路文物展”、赴比利时布鲁塞尔皇家艺术和历史博物馆的“丝绸之路展”以及赴日本岛根县立博物馆展出的“贺兰山岩画展”等境外展览,也让海外观众对宁夏的历史文化有了更深的了解。

结合职能特色增进民族感情

文化是各民族之间的纽带,身处民族地区,宁夏博物馆始终将促进民族交流、增进各民族间感情作为一项重要工作。“根据博物馆的职能特色,我们通过与各民族博物馆举办展览、交流工作来加强业务人员相互学习,促进民族文化交流,增进各民族间的感情。民俗文物展已经成为我馆与各兄弟馆的文化纽带、情感纽带和联系桥梁。”李进增说。

据介绍,目前正在宁夏博物馆内展出的“盛世回乡——中国回族文物精品展”是为迎接首届中国宁夏文化艺术旅游博览会及2010年举办的首届中阿经贸论坛而举办的,汇集青海、云南、甘肃、新疆等全国13家博物馆的回族文物精品,旨在表现回族具有独特魅力的民族文化,起到宣传回族文化、加强民族团结、促进社会和谐发展的作用。该展览是迄今全国规模最大、展出文物数量最多、影响最广泛的回族文物展,展览期间,受到了国内外宾客的一致好评。

近几年,宁夏博物馆的引进展览也逐步形成了五大系列,“中国少数民族

地区特色民俗文物系列展”就是其中之一。少数民族地区因其特殊的历史文化背景,出土了许多不同于中原文化的独特文物,主要引进了“妙境梵音——青海藏传佛教精品展”“云岭飞歌——云南少数民族民俗文化展”“霓裳银装——贵州少数民族民俗风情展”“绚丽中华——中国瑶族服饰展”等展览,少数民族地区的文物因其独特的魅力吸引了众多观众前来参观。

2014年8月从原有馆藏和近年新征集的回族文物中挑选各类精品文物而打造的“回乡漫步——宁夏回族民俗文物展”是宁夏博物馆今年推出的几大巡回展览之一。本展览共展出文物265件,丰富的内容和极具特色的展品,使得该展览更具观赏性和学术研究价值。2014年9月至12月该展在新疆昌吉回族自治州博物馆展出,当时正值昌吉回族自治州成立60周年,此次展览也吸引了当地许多观众来参观,为本次活动增色不少。2014年12月至2015年2月在新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆展出,展览期间博州的党政机关工作人员还先后组织参观了此展览。目前,该展览正在新疆吐鲁番博物馆展出。新疆之旅结束后,该展览还计划到北京民族文化宫博物馆等地展出。

巧借社会力量办馆

相对于发达地区,宁夏属于经济欠发达地区。因此,近几年宁夏博物馆通

过积极鼓励社会捐赠和联合办展等方式,借助社会力量促进博物馆的发展。“免费开放让越来越多的百姓走进了博物馆,人们对博物馆的认识和关注度也越来越高,我馆也通过颁发收藏证书、出版专业书籍、举办冠名展览、奖励一定的资金等方式来回馈向我馆捐赠藏品及作品的社会各界人士。”李进增说。

2009年、2010年,宁夏博物馆策划举办了“中国穆斯林阿拉伯文书法艺术大赛”,征集到了来自全国各地的500余件优秀作品,如今,这些作品也成为特色藏品之一,并以此为主体,打造推出了巡回展览“民族瑰宝 书苑奇葩——中国穆斯林阿拉伯文书法艺术展”。宁夏博物馆已连续成功举办了两届“典藏之韵——宁夏著名书画家作品展”,不仅成为当地的一个艺术展示品牌,还通过展览征集到了宁夏著名书画家的百余幅作品,其中包括张鲁、曾杏排、张贤亮等著名艺术家、文学家的代表作。

李进增表示,随着博物馆各项事业的不断发展、研究领域的不断拓宽以及服务功能的不断提升,博物馆对人才的需求越来越多。目前我馆的发展中面临的困难应该是专业人才的欠缺、研究力量的薄弱以及藏品的匮乏。随着理事会制度的推进,社会人士的参与、用人和分配制度的改革、国家专项投资的加大,这些问题都会逐步改观,我们对前景充满信心。

“博物馆通过收藏、展示、教育、传播向人们揭示人类社会发展的过程,遇到的灾难及克服解决灾难和问题的智慧办法。”中华世纪坛世界艺术中心总监韩永日前在由北京市文物局、北京博物馆学会主办,首都博物馆承办的“对话博物馆”5·18国际博物馆日大型主题系列活动中表示,在博物馆中,人们通过学习各个时代人们的智慧,推动当代社会进步。从中我们可以学习到知识文化,提高精神修养。“博物馆坚守保护文化遗产的职责,成为维护世界可持续发展的重要文化推动力。”他说。

国际博物馆协会自1977年起,将每年5月18日定为国际博物馆日,以唤起公众对博物馆的关注。自1992年起,更是以主题形式进行活动。今年国际博物馆日主题为“博物馆致力于一个可持续发展社会”。

会议上,与会专家表示“博物馆致力于一个可持续发展社会”这个命题里包括人类本身的可持续发展,还包括自然界、环境的可持续发展。博物馆作为人类文化的殿堂,对人类自身与自然环境的可持续发展担当着极为重要的责任,同时也是可持续发展型社会的重要组成部分。博物馆应该通过自己的专业活动,引导人类清醒意识到自身行为对环境所产生的后果,强烈意识到改变经济和社会发展模式的刻不容缓,从而在倡导和推动经济、社会的可持续发展方面扮演无以替代的角色。

北京汽车博物馆馆长杨蕊认为,无论是综合性博物馆还是专题性博物馆,都要引导公众为社会发展服务。博物馆要始终关注社会发展的新趋势和新需求。北京汽车博物馆将和新能源汽车企业合作,进行以“清洁能源”为主题的系列展览活动。“通过更好的体验和互动,提供更多的公共文化服务,让观众者在博物馆中达到‘好看、好玩、好享受’的体验。”她说。

博物馆人通过展览和活动的形式,提升人类的知识与智慧,加深不同文明的互相了解,促进文化间的沟通与和解。利用博物馆的文化与教育属性影响社会大众,引导大众的文化价值观念,提升人类知识的延续性与社会文明的可持续发展,也将成为今年国际博物馆日活动的主要内容。

与会专家还将“社会的可持续性”这一主题,延伸到受众。更多的青少年儿童作为社会未来的支柱,如何让它们利用好已有博物馆资源,把课堂和博物馆有机结合发挥博物馆的功能,实现文化知识的收获?作为北京第六十六中学的校长,陈利华一直在思考这个问题。该校近期和博物馆组织的主题活动,和针对学生的问卷调查进行分析得出结论:由于博物馆缺少亲和力,大部分青少年不能独立前往博物馆参观。“作为教育工作者,更期待从内容到形式上能有更多量身定制符合孩子们的布展方式、讲解

本报记者 胡克非

博物馆致力于社会可持续发展

词,缜密的组织安排和更多的互动交流。”她说。

结合国内博物馆的现状,与会专家也提出了一些问题。旅美博士、博物馆策展人朱扬明认为,全国博物馆的数量持续增加,达到近5000家。虽然初步解决了博物馆设施不足的问题,但是展品不足、人才匮乏等问题更加突出。同时大部分博物馆建馆宗旨不明确、服务对象定位不准,在引导观众参观方面也存在诸多不足。

“中国式传统大众文化娱乐方式多为逛庙会,人们不在乎看什么,而是在乎什么时间去,和谁一起去,这是一种外在的文化娱乐方式。”韩永认为,参观博物馆,则是学习、感悟的过程,即便是结伴参观也应各取所需,是一种理性、内在的文化学习。但如今,许多人参观博物馆依然以逛庙会的方式进行,这需要博物馆人思考和引导。

与会专家们表示,未来,博物馆要成为学习知识、感受人生、触动灵魂、启迪智慧的场所。这就要求博物馆能够提供更多样化、差异化的专业服务,考虑针对不同人群的需要,而不是简单的一锅烩。可持续发展,不仅来自对自然资源 and 人文资源的保护,更要通过思想理念的更新、行为方式的变更、生活方式的更替、发展模式的改革来保障,为此,现代博物馆责无旁贷。

消息长廊

2015年博物馆英文讲解人员培训班举办

本报讯 日前,由中国博物馆协会市场推广与公共关系专业委员会、北京市博物馆社会教育专业委员会主办的“2015年博物馆英文讲解人员(含外事人员)培训班”在京举办。来自全国25家博物馆的32名学员参加了培训。

此次培训班主题为“博物馆讲解艺术”,致力于提高学员的英语讲解及外事服务水平。教师为学员们剖析博物馆讲解工作的目标,列举博物馆讲解原则,讲解讲解设计与构思的技巧,传播了国际博物馆的先进工作理念。

培训班为全英文授课,邀请了来自加拿大科技博物馆的 Claude

Faubert 先生和 Line Pivin 女士授课。Claude Faubert 先生为加拿大科技博物馆收藏与研究副主席、国际博协培训中心培训项目协调人,长期致力于博物馆藏品研究与人员培训的工作。Line Pivin 女士为加拿大科技博物馆观众体验部经理,在观众服务和沟通技巧方面具有丰富的知识和经验。

教师根据学员情况和教学目标还精心设计了“掷骰子”“我演你猜”“打电话”“故事接龙”“物品展示”等一系列互动环节。在紧张而又活跃的气氛中,学员们的英语语言运用能力和沟通技巧得以迅速提高。

(翟群)

天津博物馆展出民间收藏文物

本报讯 由天津市文化广播影视局、天津文物博物馆学会主办,天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室、天津文物博物馆学会民间收藏专业委员会承办的“百姓寻常物 历史深辙痕——‘昨日天津卫’老物件展”暨“天津市第九届民间收藏展”日前在天津博物馆开展。

展览展出了很多中国以及天津“第一”的民间宝贝。包括中国生产的第一代飞鸽牌自行车、第一代上市的第一牌手表(天津手表厂1958年生产)。有意思的是,当年制作五一牌手表的车床也都被摆了出来。一台1903年生产的爱迪生牌留声机,至今还能唱出百年前的好声音。泥人张彩塑、杨柳青年画、风筝魏风筝等也引得众多观众驻足观看。

(刘修兵)

青岛市博物馆:为百姓文化生活加温

郑海燕

青岛市博物馆是综合地志性博物馆、国家一级博物馆,今年9月,青岛市博物馆将迎来建馆50周年。青岛市博物馆馆长陈永琦说:“在50周年馆庆之际,我们将与甘肃省博物馆合作推出‘甘肃古代丝绸之路文明展’,同时青岛作为‘21世纪海上丝绸之路’的重要枢纽城市,我们还将同期推出‘青岛海上丝绸之路历史文化展’,以一陆一海古文明互展的相互映衬,烘托出青岛‘一带一路’双向开放桥头堡的美好未来。”

专家幕后策展与现场解读相结合的亲民展览

谈到青博展览策划,隋永琦细数了近年来青岛市博物馆一系列策展案例。作为城市历史文化遗产的宝库,青博始终致力于将独有的文化遗产优势与本地自然资源和人文思想相结合,以陈列展览搭建“追忆”与“知新”的平台。倾听公众心声,关注社会热点,以展示语言赋予展品生命力与感染力,让展览有益、有趣、有温度,已成为青岛市博物馆近年来的展览策划理念。

青岛市博物馆书画类藏品逾3000件,尤以明清时期作品见长。从2013年开始推出了由长期从事书画研究的专家担纲策划的“寻源问道——馆藏明清书画艺术系列展”。这类展览使丰富的藏品得到较为系统的展示,特别是通过专家定时定点现场解读,进一步带领观众深入了解明清不同流派书画的神韵与精髓。隋永琦说,“该系列展览至今已成功展出明清山水、明清花鸟画、明清人物画展等六个主题,在观众中形成了‘寻源问道’爱好者,他们关注展览的更新,相约共同欣赏、探讨,并且参与到青岛市博物馆举办的公益性书画培训中,向担任教学工作的书画研究专家学习中国书画艺术技法。公众的持续关注与参与让该系列展不断升温。”

与重大节日相辉映的“讲故事”展览

2014年4月至10月,世界园艺博览会在青岛举办。为此,青岛市博物馆推出了“邂逅雅颂——馆藏花卉题材珍品展”,意在让公众欣赏自然界百花奇草的同时,更能在博物馆中度过一段穿越时空的“赏花”之旅。每一单元中以多类别文物的组合,构成一个有整体画面感的立体空间,强调独立品组中文物的编排布局,达到艺术性、小品化的展示效果。

为庆祝新中国成立65周年推出的“我们的生活——青岛市民建国后老物件收藏展”,以亲民视角寻找灵感,通过向观众征集展品,由亲历者讲述老物件

背后的故事,将一个人的回忆提升为几代人的集体记忆,勾勒出新中国不断繁荣发展的光辉历程。隋永琦说:“展览形式的设计充满浓郁的怀旧情调,设计师把部分展品进行组合,还原了当年的居家办公场景;将观众留言平台设计成木质黑板;在展厅地面铺设‘粉笔房子’展布,观众可以重温儿时‘跳房子’的快乐;将展品之一的黑白电视机用于播放充满时代印记的影视作品。整个展厅动静相宜,丰富立体地烘托起了展览主题。”

半年新春,青岛市博物馆策划展出了“吉羊之美——乙未年馆藏羊题材文物展”,展品以羊题材文物为主体,包括馆藏文物中上起商代,下至民国的40余件具有羊造型、羊纹饰等元素的文物珍品。展览托羊寄情,解读了羊作为人类伙伴、吉祥符号、美好化身等寓意等特质,以中华传统美德故事的形式为观众讲述羊文化的内涵与寓意。

利用新媒体技术的线上展览

在网络媒体时代的新背景下,为迎合不同观众群多视野、多层面的观展需求,青岛市博物馆依托官方微信推出了可在线浏览的动态“微展览”,涵盖文物精品展示、传统文化解读等内容。“半年新春推出的首期‘新春到·吉羊美:乙未年馆藏羊题材文物大展’内容深入浅出,设计形式生动,令公众足不出户即可领略‘吉羊之美’,一经上线即受到博物馆微博的热捧。”隋永琦说,今后我馆的年度重点文物大展都将有“微展览”同步上线,逐步形成线上线下共同呈现的展览模式,为拓展博物馆公共服务的领域和途径做出新的尝试。

在不断进步的展览策划实践中,青岛市博物馆始终把社会公众的文化需求放在首位,并将以《条例》为准绳,继续致力于解读传统文化、探索人类文明、解构古今艺术、走近民情民生等多种题材的展览,为百姓文化生活加温。



我们的生活——青岛市民建国后老物件收藏展