

国际博物馆日

“围墙”内外精彩连连

本报记者集体采写

5月18日,国际博物馆日当天,各地博物馆相继推出了丰富的文化活动。其中,不仅有静态的文物展示,更有动态的“草堂一课”、民间艺术表演等活动。

国际博物馆日当天,上海市102家博物馆免费向公众打开大门。夜间,响应“博物馆之夜”计划的上海笔墨博物馆、三山会馆等35家博物馆开展学画团扇、沪剧折子戏市民专场等特色配套活动,延长至晚9点。

纵横交错的上海地铁成为联动博物馆日氛围的一股重要动力。12万册口袋书——《开往博物馆的地铁》导览图,推荐距离轨道交通步行路程不超过10分钟的博物馆、美术馆、展览馆,分别在6个地铁线路沿线的12个场馆免费发放。风格新颖、信息细致、携带方便的口袋导览图颇受市民欢迎,很早便被市民领取一空。同时,6万份最新版本的“文化上海·博物馆导览图”(2015版)也在全市定点发放,帮助市民选择合适的时间、最佳的交通线路,走进各类博物馆,感受多样的文化气息。

当天,上海电影博物馆的“汤晓丹文物精品展”移师青浦区博物馆等举措,都在呈现“优质资源”流动的局面。“郊区群众可以不出远门,就近参观到

各种类型的文物精品展览,这样可以实现公共文化服务的均等化。”上海市文广影视局、文物局副局长褚晓波说,“为进一步盘活全市博物馆资源,打破市级博物馆、行业博物馆与区县博物馆之间的业务沟通壁垒做了有益尝试。”

上海的国际博物馆日相关活动贯穿整个5月,主办方以124家博物馆为主要活动场地,充分联动学校、社区文化活动中心、广场等城市文化空间,组织开展152场面向公众的免费文化活动。

今年,四川不少博物馆除了免费开放以外,还开展了各具特色的主题活动。

5月18日,成都金沙遗址博物馆发布文物诗集《金沙物语》,并进行了读诗会。作家阿来、剧作家魏明伦等也到现场,聆听、分享对《金沙物语》诗篇的感悟。

除此之外,不少博物馆还走出“围墙”,把更多活动送到社区和学校。其中,杜甫草堂博物馆带着“草堂一课”前往都江堰的学校,为孩子们上了一堂活字印刷课。“5·12”汶川特大地震纪念馆不仅举办了应急救援现场演练,还开展了两次“地震知识走进学校、走进社区”主题活动。在自贡恐龙博物馆,科普人偶剧《恐龙去哪儿了》带领小朋友领略

侏罗纪的故事。

如果你好奇破损的文物是如何修复的,可以去四川博物院看看。当天,四川博物院对公众免费开放综合文物修复室、文物预处理室、高光谱实验室扫描电镜及激光拉曼实验室等多个文物修复的技术空间,并安排专业人员讲解文物修复保护技术及流程。

在黑龙江,回顾抗战历史是今年国际博物馆日的重要主题。

黑龙江结合“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”这一主题,举办了黑龙江抗战历史图片展,并成立了黑龙江省抗战文物单位联盟,拉开了全省文化系统纪念抗战胜利活动的序幕。

据了解,黑龙江抗战历史图片展开展由黑龙江省文化厅发起,东北烈士纪念馆、侵华日军第七三一部队罪证陈列馆、中共满洲省委机关旧址纪念馆、赵尚志赵一曼纪念馆、泰来县江桥抗战纪念馆等10个博物馆共同参与。该展将在黑龙江全省进行巡回展览。

在广西,围绕《博物馆条例》宣传、纪念抗战胜利70周年、左江花山岩画文化景观申遗等主题,文化部门开展各类教育活动和展览达138项。

5月19日,中央歌剧院原创歌剧《北川兰辉》演职人员在剧院排练厅紧张排练。

歌剧《北川兰辉》根据四川省绵阳市北川羌族自治县副县长兰辉同志在“5·12”汶川地震中抢险救灾以及灾后重建的真实事迹创作,展示了他勤政务实、廉洁奉公、一心为民的崇高品格。该剧由胡昭祥、俞峰共同编剧,首都师范大学音乐学院作曲系主任张龙担任作曲,中央歌剧院一级导演李丹丹执导。主演阵容是中央歌剧院的实力派歌唱家。

为了让更多观众感受这部作品的艺术感染力,演出将对公众免费开放。

本报记者 卢旭摄



京剧表演艺术家张春秋去世

本报讯 (驻山东记者苏锐)梅兰芳弟子、京剧表演艺术家张春秋5月18日晚在山东济南去世,享年89岁。

张春秋在现代京剧《红鬃烈马》中成功塑造了“红鬃”这一经典艺术形象而蜚声海内外。2004年,张春秋获首届泰山艺术奖“终身成就奖”;2007年12月,被山东省委、省政府授予“山东省文化艺术终身成就奖”;2011年,获“中国戏剧表演终身成就奖”。

张春秋艺术生命常青,一直到80多岁还活跃在戏曲舞台上。她常说:“是党把我培养成为人民的艺术家,我要继续演下去,

直到生命最后一息。”2014年9月26日,山东省委宣传部、省文化厅、山东演艺集团联合举办了“中国梦·爱国情”京剧表演艺术家张春秋舞台艺术80周年纪念活动,88岁的张春秋亲自登台,与女儿共同为观众演唱了《红鬃烈马》经典唱段。

张春秋之子王天明接受本报记者采访时曾这样形容母亲:“她对事业很执着。你让她出去旅游,她不愿去,她宁可自己在练功房跑圈。在家里,她看电视就看京剧,要么就是回忆她之前演过的戏,到了七八十岁还在琢磨怎么改动作。”

北京市河北梆子剧团:寻根“庆生”

本报讯 (记者张晓楠)5月18日,记者从北京市河北梆子剧团在国家大剧院召开的新闻发布会上了解到,为庆祝剧团成立55周年,该团将举办一系列演出活动,并将赴山西、陕西、甘肃展开河北梆子的寻根之旅演出。

北京市河北梆子剧团团长王洪玲介绍,5月25日晚,由她主演的河北梆子原创舞台剧《北国佳人》将作为建团55周年团庆系列演出活动的开幕演出,首次登上国家大剧院的舞台。6月6日至21日,剧团将推出

“寻根之旅”重走河北梆子起源之路——2015年北京市河北梆子剧团与三省四地交流演出活动”。在半个月的时间里,剧团将携《玉宝钏》、《清风亭》和《北国佳人》3部经典大戏奔赴甘肃省兰州市、陕西省西安市和山西省太原市、长治市进行巡演、交流演出。

此外,从7月7日至14日,该团还将在长安大戏院推出河北梆子经典剧目回顾展,并上演多出经典大戏。

国产电影:在商业与艺术间摇摆

赵凤兰

随着《速度与激情7》、《左耳》、《何以笙箫默》、《闯入者》、《念念》等影片在今年“五一”档的热映,商业片和文艺片一边是火焰,一边是海水的景象再次凸显。在这场富于戏剧性的票房之争中,国产片集体被《速度与激情7》“碾压”,文艺片《闯入者》、《念念》又被几部华语商业电影“碾压”的现象,如同上演了一幕“大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米,虾米吃泥巴”的舞台悲喜剧,而导演王小帅“致我的观众”的悲情告白又将这出戏推向了高潮。所幸的是,为了让小观众能在影院欣赏身边的“美好”,北京MOMA万国城百老汇电影中心将坚持排映张艺嘉的暖心之作《念念》和王小帅的“三线”往事《闯入者》。

如今的电影市场颇有点像球迷看球,底下观众的热议甚至比台上的演出更精彩。在庞大的观众及影评人中间,幸灾乐祸的有之,拍手称快的有之,恼怒谴责的有之。在笔者看来,这一现象之所以引起

关注和热议,是因为很多有品质的电影在当下无法赢得市场,更得不到观众的认可和尊重,这令一些致力于将电影的思想性和艺术性作为至上追求的导演们想不通,他们不甘心被活跃在电影领域的“土豪”击败,更不愿国产电影的这片“红海”被一帮靠“一锤子买卖”发家的投机者侵占,所以一再再而三地抛出观众眼中的“高冷”之作,以表明他们对当下的观众和商业院线还抱有希望、存有信心。

但市场是无情的,小众的文艺电影难以与更为大众的商业电影抗衡。对此,有人直言:那些商业影院根本就不是艺术电影该去的地方;艺术电影要获奖还要赚钱,哪能样样都想占?检验电影成功的标准不只是赚钱,没赚到钱并不意味着失败,等等。这些言论的潜台词是,艺术、赚钱只能选一样,想要艺术就别想着赚钱,想赚钱就别想要艺术。

当前,国内的电影市场常常走极端,一些以商业为名头的电影往往营销

大于内容、话题大于艺术,电影人拍一部电影甚至像记者一样忙着找新闻“话题”,结果竟是:话题人物+吸粉演员+好档期=圈钱。相对于这些“在商言商”的电影而言,一些以艺术为主导的电影又走入了另一个极端,成了拖沓、晦涩、矫情的代名词,波澜不惊的故事、缓慢低回的情节、无病呻吟的叙事往往考验着观众的专注力和忍耐力,如果不“睡饱”来看,眼皮还真得打架不可。

这种两极分化、平衡能力的缺失正是当下国内电影市场的短板。看过好电影的人都知道,一部优质的影片在具备商业元素的同时也一定是有艺术品质的,除了在题材创意、叙事结构、艺术表现力等外在形式上打动观众外,在电影内在的人文情怀、审美情趣和思想内核上总能让观众产生共鸣和强大的心理驱动力。像华人导演李安拍摄的《卧虎藏龙》、《饮食男女》、《卧虎藏龙》、《少年派的奇幻漂流》等,既在艺术上获

得国际肯定,又在商业上获取巨大成功。由此可见,电影的商业性和艺术性并非二元对立、冰炭不容。没有商业支撑的艺术是没有生命力的,但片面追求商业和娱乐也是昙花一现的。从本质上说,电影的艺术性和商业性是不可分割的整体,所谓的“商业”和“技术”,最终都是通过“艺术”来体现。

当前,国内电影界存在一个十分有趣的现象:由于商业和艺术在时下被人多地两极分化,不少导演纠结于为自己的作品冠名和定性的问题。一方面,导演们竭力将自己的作品与艺术电影划清界限,似乎艺术电影在时下已成为“票房毒药”的代名词;另一方面又怕人说他们的电影很商业,着力强调电影艺术的一面。如今,用心良苦的导演们终于为自己的电影找到了一个新的头衔——严肃电影,以期与那些观众不买账的艺术电影、没有逻辑的商业电影和故事支离破碎的娱乐电影区别开来。

百家横议

“砸场”之美贵在率真

秦毅

日前,一篇名为《腹黑段子手刘震云砸了严歌苓老师的场子》的文章在朋友圈刷屏,描述了在北京大学举办的一场关于严歌苓新作《床畔》宣传及“我为什么写作”的文学对话活动中,刘震云如何靠“段子”掌控全场,让观众爆笑的情景。两天后,出版社通过媒体表态,这完全谈不上砸场,严歌苓也没有任何不高兴。

新书推荐会请来知名作家、文化名人当嘉宾,通过趣味妙语赢得现场观众的好评及网络点击量,这无疑是在千年古都贵港市举行。活动期间,“广西文博十佳讲解员”评选、贵港市民间艺术表演、罗泊湾汉墓出土精品“翔鹭纹铜鼓”特展、历代楹联匾额精粹展等系列展览、民间文物鉴赏活动以及文物专题系列讲座等活动陆续展开,为广大群众带来形式多样、内容丰富的文化大餐。

将视角移至陕西,当地文化单位着力推出了中印文化交流展。

博物馆日当天,在陕西省历史博物馆举办的“取经归来——一代宗师唐玄奘展”,诠释了“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”,希望中印文化与文明的交流在世界历史文明发展中再续辉煌。陕西省文物局还举办了“取经归来——一代宗师唐玄奘展”“陕西壁画保护修复研究基地”合作单位签约仪式。

此外,秦始皇帝陵博物院开展了“探秘秦帝国,相约兵马俑之秦文字”系列活动,西安碑林博物馆利用馆藏的儒家经典《开成石经》开展了文化典藏出版报告会、“碑林文化进校园”等活动。

(参与采写:洪伟成、黄思宇、付远书、张建友、郭凯倩、任学武)

评价的气度。

书名“床畔”何意?“常在河边走,怎能不湿鞋;床畔边上走,会发生什么事?”刘震云通过转述自己与一位汉学家的对话,表达了对“惹人遐想”型标题的看法。而他的这位朋友也竟然一听书名,就认为该书有意思,要拿来看看。这是见当下“标题党”的威力。刘震云虽未明言,但话外之音对于现场观众而言已近乎直白。

《床畔》讲述的是上世纪70年代一名年轻的军队女护士和她护理的一位英雄铁道兵以及一位军医之间的爱情故事。对于严歌苓善于打捞历史深处的记忆、描写英雄时代人们对英雄的情感等方面的内容,刘震云也颇多肯定。不过,会场内外之所以围观无数,离不开受邀嘉宾的率性直言,而非大谈“主人”的才华或著作的不同凡响,无与伦比。无论新书推荐,还是各类文艺作品的发布会,在温柔敦厚的前提下,率性直言“砸”的只会是吹捧迎合的窠臼,留下的是点赞无数和真正的传播效力。这样的“砸场”不妨再多些。

“上海之春”国际音乐节推63台节目

本报讯 (记者洪伟成 实习生黄思宇)5月18日晚,第32届“上海之春”国际音乐节闭幕。英国著名指挥诺特执棒德国班贝格交响乐团上演了《仲夏夜之梦序曲》、《西贝柳斯第五交响曲》等名作,并和著名大提琴家马克西米利安·霍农合作演出中国作曲家杨立青的大提琴协奏曲《木卡姆印象》。

闭幕式演出前,吕其明、陆在易等老艺术家为优秀新人表演奖、优秀原创作品奖获得者颁发证书。方瑜、张祖晶、陆秋文荣获优秀新人表演奖;双簧管协奏曲《冬雪》(许舒亚曲)荣获优秀原创作品奖;王静(声乐)、力量之声组合:宋罡、余笛、王志达(声乐)、李

伟铃(声乐)、张亮(琵琶)4人/组荣获新人表演奖;《七彩之和》(张朝曲)、《定军山》(张丹曲)荣获原创作品奖。

为期3周的音乐节期间,来自中国、美国、俄罗斯、德国、法国、阿根廷、丹麦、摩纳哥等10余个国家的表演团体和艺术家献演了63台精彩纷呈的音乐舞蹈节目。本届“上海之春”国际音乐节奏响了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年这一重大主题的序曲,打造了音乐节特色品牌“向大师致敬”单元,也保持了“上海之春”力推新人新作的宗旨,汇聚了近20台特色节目,全面展示了上海音乐界优秀青年人才的风貌。

山西部署文化援疆七项工作

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员邹文斌)近日,山西省文化厅召开党组(扩大)会议,研究部署2015年文化援疆工作。

今年,山西将从7个方面着手,加强文化援疆工作。一是利用山西省文化厅各类文化人才培养项目,为六师五家渠市、昌吉州培养文化产业和其他专业人才。二是组织全省文化企业赴六师五家渠市、昌吉州开展文化产业项目对接与合作。三是抓好文化援疆项目话剧《生命如歌》的创作和赴疆巡演工作。四是做好昌吉州艺术剧院大型音乐剧《别失八里》来晋巡演的协调保障工作。五是

组织群众文化辅导员对六师五家渠市、昌吉州、阜康市群众文化工作者开展业务辅导。六是组织山西省文艺小分队与六师五家渠市、昌吉州、阜康市共同创作演出小型文艺节目。七是组织山西省书画名家赴新疆采风,与当地书法界开展笔会、写生交流。

2014年,山西省文化厅在新疆举办了“山西艺术精品新疆行”和“晋善晋美——山西省非物质文化遗产精品展”;组织山西省话剧院和六师五家渠市共同创作话剧《生命如歌》,为该市培养10名文化艺术人才。

简讯

第三届全国智运会公布会徽、吉祥物

本报讯 (记者周志军)5月15日,第三届全国智力运动会在北京揭晓会徽、吉祥物以及主题宣传口号。

会徽的造型灵感来源于“鲁班锁”和“中国结”,整个标志内圆外方,由4个竞技人形组成,使用了体育主题的五环颜色。吉祥物“棋

棋”则是以枣庄盛产的石榴为设计元素,名字“棋棋”与“齐鲁”的齐字谐音。同时“棋棋”身着水纹服,体现了枣庄地处运河沿线、微山湖滨的富水文化特色。

第三届全国智运会将于9月12日在山东省枣庄市开幕。

严幼韵自传《一百零九个春天》发布

本报讯 (记者张妮)5月17日,由新世界出版社出版的110岁老人严幼韵的自传体图书《一百零九个春天:我的故事》新书发布会在北京人民大会堂举行。

严幼韵于1905年出生在上海。二战期间,她与丈夫杨光远(时任中国驻菲律宾首都马尼拉总领事)在马拉拉度过了一段艰辛岁月,杨光远惨遭日军杀害后,她承担起

照料多户领事馆家属的责任,并用自己方式与日军抗争。抗战结束后,她带着3个女儿到达美国,后进入联合国担任礼宾官。

本书由严幼韵口述,其长女杨蕾孟编著,在记叙严幼韵百年人生际遇、沧桑经历的同时,展现了数十载的政坛动荡、战争风云、外交纷争,以及诸多外交名人鲜为人知的生活实录。

公示

根据国家新闻出版广电总局关于新闻记者证的相关管理规定,我单位中国文化报社已对申领记者证人员的资格进行严格审核,现将我单位拟领取新闻记者证人员名单进行公示,公示期为2015年5月20日至26日。举报电话为010-63213036。

拟领取新闻记者证名单:翟群、张海宁、景晓萌、曹敬燕、王永娟、常雅维、付远书