

让诗意插上音乐的翅膀

邝厚勤

由诗坛转入词坛的杨成春,凭借诗人浪漫纯真的诗心,从五彩斑斓的生活中捕捉艺术的真、善、美,将诗意融入歌词,放飞激情,在不到3年的时间里,创作发表歌词百余首,且大部分词作被曲作家插上音乐翅膀在湖湘大地飞翔,还有多件作品在省市征歌中获大奖。近日,湖南文艺出版社出版了《放飞激情·杨成春作词歌曲集》。捧读这本歌曲集,我被一首首玲珑剔透的精美歌词所打动。同样视歌词创作为生命的我,现就杨成春歌词中凸显的主要艺术特点,谈谈阅读后的感受。

诗之意境

大家知道,歌词归属于诗的范畴,但又有别于诗,诗重意境,词重意象。晚清学者王国维在他的《人间词话》中写道:“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”如何将一首歌词中以个别的、零散的形式出现的“群体意象”,有机地串联组合起来,构筑成一个统一的整体境界,是令无数歌词创作者绞尽脑汁的事。有着30多年诗歌创作历练的杨成春却深谙此道,巧妙地把歌词中个别零散的“群体意象”组合起来,营造出诗的深邃意境。这方面《矮寨彩虹》是一个优秀的范例:有谁梦想/万丈峡谷会飞出一道彩虹/她比彩虹更加美丽/她是一条钢铁的巨龙/白云飘脚下/天堑架彩虹/壮丽的风景/雄伟的巨龙/啊,矮寨彩虹/她带走了百年的忧愁/她迎来了千年的圆梦/千年的圆梦……

杨成春在这首歌词中,把矮寨高速公路大桥形象地比喻为万丈峡谷飞出一道彩虹,用彩虹这一极具诗意的意象,有机地连缀起峡谷、巨龙、天堑、矮



寨等群体意象,描绘出矮寨高速公路大桥凌空飞架蔚为美丽壮观的雄伟气势,呈现在人们面前的不仅仅是一座现代化钢铁桥梁,而是一种令人欣喜振奋的诗的意境美。

诗之理趣

歌词是以抒情见长供人谱曲演唱的一种特殊的艺术品种。如果在歌词创作中注入一些充满人生哲理的理语,更能让作品增加思想深度和内涵,读来耐人寻味,启人心智。正如当代著名学

者钱钟书所说:“理之在诗,如水中盐、蜜中花,无痕有味,体匿性存。”诗人出身的杨成春就擅长将思辨的哲理融于笔端,创作出来的许多歌词都充盈着一种诗的乐趣美,令人回味无穷。现从他的歌词中随意挑拣几首摘录如下:“大地为什么这样壮丽/是因为青山绿水相伴在一起/天空为什么这样湛蓝/是因为党旗国旗飘扬在一起/生活为什么这样美好/是因为各族儿女花开在一起”(《在一起》)。这首歌词运用比兴,将一个严肃的主题理趣化,形象地告诉人们“在一起”就能产生正能量,“在一起”就能产生人世间的的美好。“花无日日艳艳红,错过三月吁你白米”(《三月花开》),这首作品看似单纯地歌咏爱情,实际上理喻着“时不待人、时不再来”的人生哲理,告诫人们要学会珍惜美好的青春时光。“岳阳楼美名天下传/喜也相思忧也相恋/一楼凭牵忧乐事/家国忧乐梦万年”(《岳阳楼美名天下传》),词中名曰歌咏岳阳楼,其实是直抒胸臆,借楼抒怀,借古抒怀,向人们传递范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐情怀。透过以上列举的歌词,完全可以这样说,理趣美是构成杨成春歌词艺术特色的一大亮点。

诗之浓情

“动人心者先乎情”,这是文艺创作的一条准绳,歌词创作也概莫能外,正如庄子在《渔夫篇》中所曰:“真悲无声而哀,真怒未发而威,真亲未笑而和。真在内者,神动于外,是以贵真也。”杨成春很懂得这一文艺创作的基本原理,在歌词创作中继承和弘扬古代诗人的优秀传统,将“歌词要表达真情实感”作为一种艺术追求,他笔下的歌词往往是“未成曲调先有情”,处处透着浓浓的诗情。请看他的另一首力作《梦湄江》:三月清风爽/最是踏青好时光/我们结伴行/一起游湄江/湄江碧水静静流/两岸好风光/潇湘灵气聚湄江/湄江美呀美湄江/好山好水有好梦/好梦入湄江/挽起春风一路行/拥抱湄江入梦乡……

这首歌词把美丽湄江浓缩到“三月清风爽”“四月春色秀”特定的诗情画意中,于是便“挽起春风一路行”去欣赏湄江的春天美,“拥抱湄江入梦乡”,去品尝湄江的梦中美。这首歌词既有诗的意境,更有诗的情致;情感的抒发既有动感,又有静感,写得真可谓清新爽人、景色怡人、音韵律动、玲珑剔透,极富艺术感染力。

有人文研究专家把写作者分为三种类型:一为知识型的,一为智力型的,还有一种灵性型的。我认为杨成春的写作应属于后者,他凭借的是一种灵性,一种艺术感悟,所以能在较短的时间内取得斐然成就,形成独特的词风,赢得了三湘乐坛广泛赞誉。愿杨成春继续将诗意融入歌词创作,放飞激情,更上一层楼,创作出更多的精品力作。

唐诗素描

孤帆一叶寄相思

曾 冬

导读:这是一首著名的送别诗。它没有忧愁苦恨,而是用明朗轻快、春意盎然的语境,抒发了李白对孟浩然真挚的情意。

黄鹤不见,仙人不见。只留一座空楼,在阳光的岸边,在季节的岸边,在心的岸边。
今天的楼宇,没有目睹到悲伤!今天的柳影,没有流泪的风拂过!两袂潇酒的长衫沿阶而下,诗歌如影随形;无数的风流,吹成一支错魂的柳笛。一个人上船了,把挥手举成了一根不倒的桅杆,向东漂去;一个人站在岸上,把离别谱成一首相聚的歌谣,浅浅吟唱。
层层叠叠的花朵,染成一片迷蒙,仿佛寂寞的烟花,在两岸点燃。江南是位娇媚的女子,沾满一身天然的脂肪,藏在三月的深处,红着脸,不敢抬头,而十里扬州,永远都是一个繁华的梦,千年不醒。
一叶孤帆,在目光中渐渐远去,远去,远去……变成一点模糊的影子,最后,如一只越飞越小的鸟,融入了茫茫的碧水蓝天。
江空了。唯见一江春水,载着落花,浩浩荡荡地向天边奔去。它是在追赶岁月的脚步,还是想寻找比大海更宽容的真情?那天,有人发现,一位名满天下的诗人,站在黄鹤楼的墙垛上,对着长江的尽头,深情地久久凝望,忘记了时间。

送 行(外一首)

周和清

第一站台上
我孤单的身影
注视着列车
动身西去
你隐在车窗后
默默无语

脸上的泪
流成相思的符号
一声长长的呜啼
它告诉我
距离拉开了
爱的长度



你吃了吗?

卢宗仁

还记得有一年春节,我们到春婶家拜年。春婶是个盲人,她有从湖北贩来的爆米坨,又脆又香又甜,可惜每人只有一个。我们就打起了鬼主意,出门后又跑进去,变着声调喊“拜年”。春婶笑得盲眼都快睁开了,于是,我们又骗得一个爆米坨,憋着笑跑出去,生怕发现被抓了回去。如今春婶不在了,每年过年总会想起她。

我妈妈是个节俭细致之人,不到关键时刻,盐坛里的一点腊肉是不会拿出来的。那时的老师很敬业,加上我的成绩还不错,所以老师常常来家访。许多时候,老师一进门,落座泡了茶,妈妈就从后门出去了,不是借面条就是借鸡蛋,仅存的一坨腊肉只有这时才会拿出来。因为家底子薄,有时外婆家的人想来给爸爸做生日,妈妈也总以各种理由推脱。

“你吃了吗?”一个沉重的问号,一段辛酸的回忆。

写到这,又想起不久前听到的一个真实故事:一位妈妈给女儿讲自己过去没饭吃的苦。女儿反问:“没得饭吃?你不晓得吃面条吗?”妈妈说:“那时面条也没得吃。”女儿:“那你去吃麦当劳啰!”妈妈愕然无语。我就用这个令人啼笑皆非、令人深思的小故事结尾吧!

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李 白

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。



野 菜

龚 草

尽管她会嘟嘴皱眉,还会抱怨
让她挑剔和抵触的目光
偶尔审视一下祖父辈们
曾经在这龙山上攀爬的岁月
最好让她的腿脚发软
额头上也渗出串串香汗
让她体悟出,人的生活
除了甜蜜,还有酸苦辣

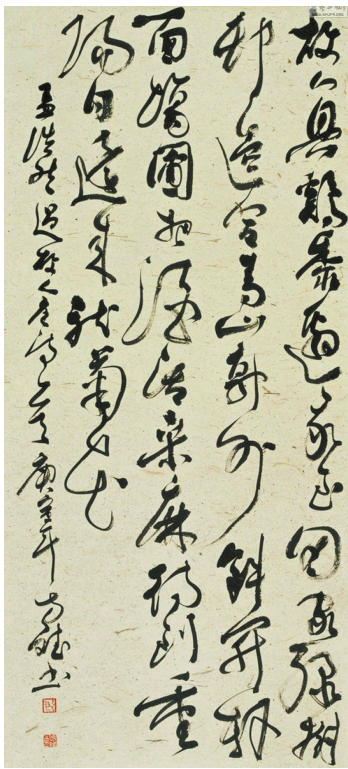


唐·李白《望天门山》

不为功名

邹方斌,上世纪70年代初出生,现为中国书法家协会会员、中国硬笔书法家协会会员、湖南省书协书法创作委员会委员、湖南美术出版社书法编辑、张家界市书协副主席。书法作品曾入展全国第五届新人新作展、第二届“流行书风·流行印风”展、纪念中国共产党建党85周年全国书法展、中韩第十二回书法展等一系列重大展览。还曾获湖南省教育厅颁发的优秀指导教师奖,教育部、团中央颁发的优秀作品指导一等奖……

自此,邹方斌的书法跃入了新的境



唐·孟浩然《过故人庄》

界。他的楷书意气纵横,深厚中见真醇,篆书质朴苍茫,如锥画沙,特别是行、草书,典雅俊逸,格调清新自然,方圆结合,线条富有节律变化。此外,他还参与编著了《从创作到临摹》、《敦煌书法》、《历代书法名碑名帖放大折页系列》等十余部书法书籍。

书法成了邹方斌的事业追求。十年来,他从没间断对书法艺术的学习研究,所谓“昼作而夜思,勤力而劳心”,方斌在书法艺术方面取得的每一份成就都来自他那坚定的信念和不辍的勤学苦练。
如今炫目的头衔和各种重大展览入展获奖的光环交织在一起,很容易让人联想到春风得意,甚或洋洋自得。的确,如果没有和他有过实质性的交往,也许不少人都会是这样认为,然而一旦接触到他本人,无论是形象,还是言谈举止,都是谦谦君子风范。他风度儒雅、行事果敢,参与组织的活动,都产生了良好的社会影响。一个人要想做好一件与自身有关的小事也许不太困难,但是,如果要组织好一个群体共同来做一件与社会或者群体有关的大事情就不单单是一两个人的力量所能解决的。然而,方斌却每次都做到了,而且越做越好。究其原因,除了因他本人在艺术创作上所取得的成就而产生的影响力之外,大家最看重的还是他的奉献精神和高洁人品。是他的独特人格魅力征服了大家,因而,大家都愿意与他一道并肩奉献而毫无怨言。

不懈追求

曾记得,每逢重大展览之时,总能看到他忙碌的身影;曾记得,无论是寒冷的冬天,还是炎炎的夏日,我们一起谈艺论道而不知倦怠;曾记得,每逢春节前夕,他带领弟子们顶着寒风为市民们献上一副副火红的春联;还记得,他停薪留职自费参加中国美术学院书法研究生课程班学



习;更记得,在我北漂期间所给予的无私支持……他对艺术孜孜以求的精神常常使我由衷地感动,他充沛的精力和奋发向上的精神常常令我肃然起敬,他对朋友的一片真诚和满腔热忱时时温暖着我的心。每当此时,便有一句话映入我的脑海:“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。”

近年来,在他的带领下,慈利县的书法事业得到快速发展,各种活动开展得有声有色,先后有数十人次在国家级书法大赛中获奖、入展。其中,有3人冲次进入中国书协主办的展览,这对于一个经济文化相对落后的小县来说,不能不说是个奇迹。

传承国粹

尽管取得了不俗的成绩,方斌在实施书协各项工作的过程中还是发现了一个症结:他认为,书法创作于成人而言,如果不投入大量的时间和精力去研究、去实践的话,那么,充其量也只是是一个书法票友而已,要想达到一定的艺术高度几乎是不可想象的事情。现在的书法爱好者由于工作、家庭等诸多原因,大多数都不可能有大量时间和精力去研究书法,尽管他们也很努力,但水平始终在票友与艺术之间徘徊。针对这种现状,方斌开始把一部分精力转移到对下一代的培养上。他认为,对于艺术之美的教育和传统文化的培养学习应该从小开始。书法是中国的国粹,我们这一代不仅要继承和发扬,我们的下一代更应该继承和发扬,让这门古老的艺术焕发出新的光彩。

因此,他与我一道主持成立了慈利县第一家书法培训学校。在10余年的发展过程中,我们先后在慈利、张家界开设了7处教学点,累计培养学员近万人次,现在,这些学员有的已经如愿以偿地步入高等院校书法专业学习,有的已在书法界崭露头角。

