

“藏族和汉族，是一个妈妈的女儿”

——“春雨工程”西藏山南文化志愿者岳阳跟班学习活动纪实

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 冯 亮

近日,32名来自西藏山南地区的文艺骨干肩负着加强内地与边疆民族地区文化交流、促进民族团结和社会和谐的使命来到岳阳,为两地架起了一座友谊之桥。

探讨文化服务方式

为深入贯彻《文化部、中央文明办关于开展2015年文化志愿服务工作的通知》精神,由文化部、湖南省业务厅主办,岳阳市委宣传部、市文广新局承办的2015年“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行暨西藏山南地区赴岳阳公共文化场馆免费开放服务跟班学习活动在岳阳市举行。

岳阳市以“请进来”的方式,对西藏山南地区文化馆、乡镇综合文化站业务骨干32人进行了为期15天的业务跟班培训。活动中,岳阳各县市区共举办了文化活动19场,开展了“大讲堂”培训14次,走访了民间文化基地30余个,同时组织学员参观考察了岳阳市公共文化基础设施、历史文化街区等。搭建内地与边疆地区文化帮扶与交流平台,推动两地区间的文化交流,促进少数民族文化事业繁荣发展。

跟班学习期间,岳阳市举办了多场培训讲座,推动两地文化传帮带。“大讲堂”启动14次传、帮、带培训;岳阳市群众艺术馆培训湖南省原创广场舞;华容县特邀专家培训戏曲知识;“岳州讲坛”——临湘分场主讲政务礼仪,临湘市文化馆主讲文艺创作知识;君山区图书馆主讲图书管理课程;湘阴县开展国学讲坛;汨罗市邀请研学专家、龙舟制作艺人、长乐故事会传承人授课;汨罗市文化馆开展美术书法免费开放跟班交流;平江县文化馆组织学员在书画展览厅、书画创作室、辅导培训室等进行

了免费参观和体验。此外,各县市区还组织学员基层行,考察当地文化馆、图书馆、博物馆、纪念馆、乡镇综合文化站、村级文化活动室等文化阵地,体验并学习公共场馆免费开放工作全过程。在跟班学习的结业仪式上,岳阳市还特邀知名舞蹈教育家慈仁桑姆和旦周多杰以自身经验与两地文化志愿者分享了如何将优秀的民族、地域文化融入当地文化建设中,使得民族、地域文化得以推广、传播与发展。

岳阳文化工作者还与西藏跟班学员进行了充分地交流互动,留下了许多感人至深的画面,让人难以忘怀。湘阴县举办了“微心愿”公益活动;临湘市举办了“非遗进校园”活动;君山区文化馆组织了6场送戏下乡,并开展了文化执法活动;云溪区文化馆开展“幸福岳阳·周末一元剧场”花鼓戏演出活动,并组织学员体验湖南省艺术节微电影《选择》的拍摄工作;岳阳县主办“巴陵清风”廉政文艺节目巡演暨反腐倡廉政策法规宣传月活动;华容县举办广场舞交流联欢会,两地文化志愿者互教互跳《摆手舞》、《锅庄舞》;屈原管理区两地区文化志愿者面对面、一对一的舞蹈交流学习,跳出了汉藏文化志愿者融洽的交流和深厚的友谊。

感受岳阳历史文化

除了内容丰富的培训讲座和有声有色的文化互动活动,在岳阳期间,山南文化志愿者还实地走访了30余个彰显岳阳特色的民间文化基地,感受岳阳的历史文化底蕴和地域文化品牌风采。

汨罗市组织学员们参观了长乐故事会博物馆、民俗馆,回龙门,了解长乐抬阁故事会的传承保护工作,学员们还参观了屈原祠、屈原碑林、屈原庙,体验

汨罗饮茶习俗,游览了神鼎山森林公园,了解汨罗旅游文化,并参观了杨开慧故居、任弼时故居,了解汨罗红色文化。

此外,岳阳楼区组织学员重点参观了国家级非遗“洞庭渔歌”传习所,现场体验了“洞庭渔歌”的传唱学习。华容县组织学员们观看省级非遗保护项目《华容夹叶点子》表演,感受地域文化品牌的打造。湘阴县组织学员们来到新泉镇王家寨,体验湘阴民俗风情。君山区组织学员赴黄茶产业园,了解君山银针制作技艺。岳阳县组织学员们参观了新墙河抗战纪念馆,感悟抗战文化;游览张谷英古镇,了解耕读文化和文物保护。

拟建长效合作机制

山南地区是西藏自治区下辖的一个地区,位于中国的西南边陲,是藏民族的摇篮和文化发祥地。岳阳位于江南洞庭湖之滨,是一座有着2500多年悠久历史的文化名城。两地相距3858.7公里,这是一次相距3000余公里的文化走近,不仅拉近了岳阳与山南之间的距离,更将汉藏两地的文化志愿者聚集在了一起,“结对子,种文化”,共同为两地文化事业繁荣发展服务。

不少学员表示,经过系统的跟班学习,对岳阳的公共文化有了初步认识,为以后在本地区本民族开展文化服务工作积累了宝贵经验。

西藏山南地区贡嘎县江塘镇文化站负责人格桑德吉说:“中国的文化有其独特的包容性,不管历史如何更迭,文化始终处于大交流、大融合的趋势,它是让天地南北都能紧密团结的纽带。山南、岳阳的文化工作者虽然相距千里,仍能相互借鉴文化精髓,共同树

立和践行社会主义核心价值观,推进两地、民族间的文化交流,从而进一步提升大家在文化工作中的业务水平和服务能力。”

山南地区桑日县白堆乡文化站负责人多吉次仁说:“我们要将岳阳的先进文化、优良做法,带到山南,扎根各自工作岗位,锐意进取,开拓创新,把推广藏民族的文化艺术发展与繁荣,作为自己的使命。”

山南地区桑日县增期乡文化站负责人且增扎西表示:“此次学习虽然结束,但汉藏文化交流的脚步永不停息,我们会把岳阳的文化带回西藏。”

“太阳和月亮是一个妈妈的女儿,他们的妈妈叫光明;藏族和汉族,是一个妈妈的女儿,我们的妈妈叫中国……”在“春雨工程”全国文化志愿者边疆行暨西藏山南地区赴岳阳学习活动结业仪式上,全体汉藏文化工作者合唱了这首《一个妈妈的女儿》。

岳阳市委常委、宣传部部长徐新启说:“春天是播种的季节,西藏山南地区文化工作者赴岳阳跟班学习活动虽然已经结束,但岳阳和西藏两地文化交流的种子已悄然埋下,而且终有一天会生根、发芽、茁壮成长。”他表示,岳阳作为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市,将以此次活动为契机,推动两地在群众文化、文化遗产保护、文化产业等各方面开展范围更广、力度更大、效果更实的交流合作,并形成长效机制,争取每年都有新亮点、新进展。“我们还要走出去,学习西藏独特的传统民族文化,将西藏地区的优秀文化资源与岳阳的文化需求相结合,同时将优秀的专家学者输送到西藏山南地区指导当地的文化骨干和文艺爱好者。”



西藏学员在教唱藏文歌曲《吉祥》



学员们在杨树塘社区文化中心观看巴陵戏表演



新人着汉式婚服在祠堂前自拍

5月20日,汝城县全国重点文物保护单位范氏家庙披上了红装,大红灯笼、红色彩带渲染出浓浓的喜庆气氛,古琴、古乐声声入耳,侍女踏歌起舞。来自长沙、湘潭的10对新新人着汉服,行周礼,以乾立500余年的古祠堂为证,集体许下幸福盟约。

古祠堂浓郁的历史文化气息、绵延千年的古老仪式营造出了一场梦幻般的视觉盛宴,唯美浪漫。围观的群众直叹“这场婚礼很炫很传统”。“祠堂汉式婚礼”的举办也为当地保护开发古祠堂、发展文化旅游提供了有益探索。

汉式婚礼养眼

汝城古祠堂始于宋元,盛于明清,数量众多、规模宏大、风格独特,汇聚着中华优秀传统文化的精髓,承载着繁衍文化、宗族文化、礼仪文化等,是古生态文化的活化石。

2013年,汝城古祠堂群被列入全国第七批重点文物保护单位。其中的范氏家庙,始建于明代成化乙巳年(公元1485年),是当地范家祭祀先祖之所。范氏家庙建筑精美,高大的门楼,凌空飞檐,斗拱上,梁柱间,雕镂精细,形象逼真,是汝城古祠堂中的佼佼者,被选为此次汉式集体婚礼举办地。

婚礼当天,走进祠堂内,10张几案整齐地排列,几案上,铜盆、汉盘、葫芦杯等无不带有历史的味道。侍女、侍卫、赞礼官身着汉服,婚典古意十足。

汉民族传统的婚典形式,成于礼乐开国的西周,重于夫妇之义与结发之恩,是用最虔诚的态度许下“执子之手,与子偕老”的承诺。为重现传统仪式,重塑经典礼制,汝城县倾情打造汉式集

体婚典,呼吁传统文化的回归。

为了让婚典合乎周礼,婚典现场的布置、新人婚服、婚典环节均合乎古法,完全按照汉民族传统,取“周礼汉婚”的精华浓缩而成,隆重庄严、喜而不闹。

“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”在悠扬的古乐声中,婚礼正式开始。

伴随着赞礼官庄严严肃的赞辞,10对身着正红色宽袍大袖汉式礼服的新人亮相,踏上铺满红毯的礼台。男着黑色冠冕,女戴赤金钗环,每行一步,均是衣袂飘飘。为了这身行头,他们凌晨5时起床,让专业的造型团队精心打造。紧接着汉式婚礼的行拜堂、沃盥、对席、同牢等,整套礼仪逐一演绎。

新郎新娘三揖三让,完成拜堂程序。拜堂后,沃盥礼新人入场后,执事官女端着沃盥器物入场,请新人净手洁面,表示婚礼的庄重和洁净。

同牢礼新人作揖三让后,分别跪坐案几两侧,接着行同牢礼。执事官女端使鸳鸯漆豆、君幸酒漆耳杯,赞礼官行礼。这个仪式表示新婚夫妇共食一牲,从此共同生活。

合卺礼,卺就是瓢,把一个瓠瓜剖成两个瓢,新郎和新娘手捧葫芦杯先各自喝下一半,然后交换,一饮而尽。夫妻共饮合卺酒,象征今后将同甘共苦。随后将葫芦杯用红丝带系上,意味着两人合二为一,永结同心。

之后是结发,新娘剪下新妇一缕头发,后剪下自己的头发,新娘展开锦囊,新娘将两人头发依次放入。两人共同将锦囊线绳拉紧。意指夫妻双方血脉相融,白头偕老。

最后是执手礼,新人起身,执手相视。“执子之手,与子共誓;执子之手,与子共食;执子之手,与子同归;执子之手,与子同眠;执子之手,与子相悦;执

子之手,与子偕老!”在古老的仪式中,宣告对爱情的承诺。整个婚典程序用了1个小时,过程非常庄严。

古老的仪式里,传承着华夏文化的经典。

打破宗族界限

来自湘潭的新人陈鹏感叹说:“我觉得特别震撼,祠堂凝聚着厚重的民族文化,能在古祠堂里举办汉式婚典,有助于年轻人重新认识传统文化,也给我们带来了新的启发,我们一定要把祖辈留下的美好传统,如爱家、勤劳、朴实等,融入以后的生活。”

庄重典雅的汉式婚礼与古老传统的宗祠家庙结合,再现了中国的传统文化,在场宾客大呼新鲜。

婚礼办得热闹,村里的古宗祠人气便会越来越旺,守护祠堂10多载的范氏家庙理事长范志茂看在眼里,乐在心上,因为这场特殊婚礼来得并不容易。

范氏家庙是汝城最古老的宗祠之一,宗祠一直是族人办红白喜事、聚会议事的场所,外姓外族人到宗祠办婚礼还没有先例,这曾让范志茂顾虑重重。当时,集体婚礼组织人在网上查阅到了汝城古祠堂的资料,对祠堂产生了浓厚兴趣。他找到范志茂,把数对外地新人想到祠堂举办婚礼的想法说了出来,希望得到范氏家族的支持。

“礼则有宗,宗则有祠。”宗祠是一个家族血脉的皈依,要想将宗祠对外开放,还得通过本族人同意。平时没大事难得聚齐的家庙理事,在范志茂的召集下,来到议事厅商议。

“寰海犹一家常存先忧后乐之志,本文垂百世宜敦上和下睦之风。”这是范氏家庙中厅上的一副对联,铭刻着祖先家训,也统一了家庙理事思想。

“不管什么姓氏,我们都会当做一家人来办酒,在对外开放的时候,理事会会加强管理工作,保护好古祠堂。”最终,理事会达成对外开放的意见。几百年历史的宗祠,希望焕发出新的生命力。

此次集体汉式婚礼在祠堂成功举办,是古村祠堂开发利用的一次有益探索。



新人在祠堂内集体合影