

第三届中国(湖南)国际矿物宝石博览会在郴州举办

精美的石头会唱歌

本报驻湖南记者 张 玲

5月21日至25日,由国土资源部和湖南省政府联合主办的第三届中国(湖南)国际矿物宝石博览会(以下简称矿博会)在湖南省郴州市举办。国土资源部部长、国家土地总署察姜大明宣布矿博会开幕,湖南省委副书记、省长杜家毫出席开幕式并讲话。开幕式由湖南省委常委、常务副省长陈肇雄主持,来自美国、韩国、墨西哥、吉尔吉斯斯坦、南非等多国政要、使节、顶级藏家、博物馆科学界和观赏石行业人士以及国内有关专家和业内人士出席。

矿物宝石精品琳琅满目

中国(湖南)国际矿物宝石博览会是亚洲最大、世界前三的矿物化石宝石展,也是国内唯一在湘开展的矿物宝石展览交易平台。

本届矿博会共吸引了全球50多个国家和地区的1000多家参展商前来参展,设有1个主展馆和3个分展馆,共2600多个展位,展览总面积达10万平方米,分设恐龙丹霞、精品矿晶、珠宝玉石等8个展区,汇聚了包括菱锰矿、祖母绿、海蓝宝石、蓝铜矿、紫水晶等各类矿晶宝石以及化石、陨石等各类展品10万余件。本届矿博会为期5天,以“矿晶之都年”为主题,在素有“中国矿晶之都”“世界有色金属博物馆”美誉的郴州举办,被称为“开在矿井口的博览会”。除郴州国际会展中心主会场外,还在郴州高新区矿山公园博物馆、郴州地质科普博物馆设有三大分展馆。

主会场郴州国际会展中心分上下两层展区。其中二楼展区主要由矿晶和珠宝类顶级展品组成,有世界上最大的矿物标本采集及推广公司——美国时尚矿物公司的“兔耳”海蓝宝石、澳大利亚国宝欧珀龙(蛇纹龙化石)、摩洛哥国宝三叶虫化石、南非金伯利和约翰内斯堡的精美钻石等展览亮相。作为此次矿博会的东道主,郴



位于郴州国际会展中心的第三届中国(湖南)国际矿物宝石博览会主会场吸引了许多观众。

张玲摄

州的“中国银都”永兴以及临武香花石、通天玉,宜章瑶岗仙车轮矿标本也分别在二楼特装展位开设展区。

备受瞩目的圆明园猪、牛、猴、虎四兽首吸引了许多观众排起长队等候分批欣赏。据了解,圆明园兽首铜像,是清代乾隆年间铸造的红铜像,原为圆明园海晏堂前面喷泉的一部分,1860年10月英法联军抢劫圆明园,兽首铜像流失海外。经多方努力,现已有7个兽首回归祖国。

与二楼展区相比,会展中心一楼展区显得更加亲民、接地气。参展品种众多,矿晶、珠宝、化石、陨石、水晶、雅石等展品琳琅满目,让很多“淘宝客”过足了瘾。

普及地质科学知识

在本届矿博会高峰论坛上,13位来自全球矿物、宝石、化石、博物馆领

域的专家及行业领袖齐聚一堂,围绕“地质遗迹保护与利用”“矿物、化石等自然遗产的科研与科普价值”以及“矿物宝石产业发展”等主题,进行了一场全球行业高端对话。中国科学院院士、中国地质大学原副校长莫宣学认为,矿物岩石是揭示地球深部的探针、记录地球运动的无字天书,它与人类社会发展和文明息息相关。

本届矿博会期间,中国自然科学博物馆协会国土资源博物馆专业委员会召开了2015年年会,来自全国地质博物馆界的60余位代表围绕博物馆建设与科普价值进行了交流。国土资源博物馆专业委员会主任、中国地质博物馆馆长贾跃明在会上提出,要不断提高博物馆馆藏、科普、科研能力,提升服务社会公众的能力。

为了让广大游客、参展商特别是青少年和矿物宝石爱好者了解有关矿

通道侗寨申遗价值研讨会在京召开

本报讯 近日,湖南省文化厅、省文物局、省申报世界文化遗产领导小组办公室在北京召开湖南通道侗族村寨申报世界文化遗产价值研究研讨会。国家文物局文化遗产处、中国古迹遗址理事会、清华大学、北京大学、中国建筑设计研究院、清华同衡规划设计研究院的专家学者参加研讨会。

此次研讨会就侗寨申遗工作思路及研究成果进行了深入研究研讨,统一了技术层面突破的科学认知,达成了价值研究取向的共识。与会专家纷纷表示,中国西南坪坝河谷地的湖南通道申遗侗寨,是我国极具打造世界文化遗产天赋的优质资源,具有极强的民族唯一性、技艺杰出性、资源完整性和生存濒危性,它既是文物又是建筑群,符合联合国教科文组织《保护世界

文化和自然遗产公约》相关规定标准,在很多方面高度吻合申报世界文化遗产的条件。侗寨申遗的步伐只能加快不能滞后,要全面、精准地把握侗族鼓楼等能够支撑和保障申遗顺利推进的核心物质遗存及其与村寨、人文、自然的关联,确保在2015年11月底完成申遗文本和保护管理规划的评审,正式向国家文物局提交。

通道侗寨申遗工作启动以来,先后对芋头侗寨古建筑群、坪坦风雨桥群及遗产地寨门、鼓楼、萨坛等文物遗存进行了抢救性保护,并完成申遗核心区“三边”绿化,编辑完成湖南侗族文化音像资料库,出版发行侗民族文化集成丛书20余套,开展文物调查项目169个。

(杨少勇 吴祥森)

湘水余波

全国劳动模范王建民10年来组织当地乡贤为家乡湖南湘阴县王家寨村经济文化发展捐款捐物3500多万元,引进多个文化科技开发项目,使该村发展成为省级社会主义新农村建设示范村。王建民和乡友们孜孜不倦报效桑梓的公益情怀,在当地形成了独特的乡贤文化现象。

乡贤文化根植于中华优秀传统文化,有很强的扩张力和渗透力。乡贤文化为社会稳定、文明传承起到了重要的作用,这种作用,集中体现在乡村建设、改善民生、谋利桑梓等方面。一方乡贤,在一方乡土中具有很大的人文道德力量,并由一地波及一片,聚溪成流,影响不可低估。每个地方都有乡贤,他们或以学问文章,或以吏治清明,或以道德品行而闻名。湘湖杰出乡贤曾国藩,就明确要求其亲属部下“讲求乎诚正修齐之道”。因此,这些乡贤容易获得故乡人的认同感,增强地方社会的思想道德凝聚力。乡贤在地方上以其特有的身份、地位,维持乡间社会的礼仪和秩序,教化乡里,传承着中国的传统文化,维系乡村秩序,热心公益,造福一方。

乡贤文化是构建当代中国社会主义核心价值观宝贵的思想资源。“爱国、敬业、诚信、友善”四个关键词是社会主义核心价值观在个人层面的基本规范和要求。乡贤文化包含着爱国、敬业、诚信、友善的精髓,它与社会主义核心价值观有着相同的终极追求。“高山仰止,景行行止。”乡贤们的高尚言行,易被当地人传颂和仿效,成为众人榜样。“虽不能至,然心向往之。”他们所倡导的价值观能教化一方,在人格塑造方面产生着深远而巨大的影响,一代一代地影响和规范着村民们的言行。千百年来,爱国敬业诚信的品质在乡贤文化中代代相传,夯实其作为社会主义核心价值观的思想基础。

建设新乡贤文化体系,有利于推进社会主义核心价值观的践行。新乡贤文化的实践主体范围更加广泛,包括乡镇干部、文人学者、退休官员、企业家、科技工作者、华人华侨等。他们视野开阔,资源广泛,对于反哺自己的家乡念念不忘。他们当年从故乡走出,经过了社会的磨砺,成为精英。如今回馈故乡,以自己毕生所聚的能力奉献家乡建设,反哺故园。

新乡贤文化体系对于新农村文化经济建设以及社会主义核心价值观的构建具有重要的推动作用。在当前新农村思想文化建设、社会主义核心价值观的发掘与实践,这是可资利用的重要文化资源。当代新乡贤在农村基层建设、传统村落文化保护和传承等方面,都能发挥重要作用。因此,我们今天提倡新乡贤文化,既能延续传统乡贤文化精华,也有利于在新时期更好地践行社会主义核心价值观。弘扬新乡贤文化将有很强的示范引领作用,新乡贤的嘉言懿行必然垂范乡里,涵养文明乡风,进一步推进社会主义核心价值观在乡村深深扎根。

报告文学《人民利益高于一切》研讨会举办

本报讯 5月18日,由湖南省文艺评论家协会、人民出版社和刘少奇同志纪念馆共同主办的报告文学《人民利益高于一切——刘少奇在湖南调查的四十四天》研讨会在宁乡县刘少奇同志纪念馆举行。来自湖南省内外的作家、评论家和出版界人士30余人参加。

《人民利益高于一切——刘少奇在湖南调查的四十四天》由湖南作家周迅创作,全书共16章40多万字,讲述了三年困难时期,国家主席刘少奇于1961年4月2日至5月15日回到湖南,深入农村进行调查研究的情况。

为了创作好这部作品,作家周迅历时数年,沿着刘少奇同志当年的调研路线进行了充分采访,并向多位当年事件的见证人了解了调查活动细节。

(张玲 陈善君)

首届中华商业文化节在长沙启动

本报讯 5月23日,中国商业文化研究会第五届会员大会暨中华商业文化节启动仪式在湖南大学逸夫楼举行。湖南省政协副主席张大方等出席。

首届中华商业文化节由中国商业文化研究会与湖南省政协经济科技委员会共同发起,中国商业文化研究会商会与商帮文化分会、湖南大学校友总会等单位承办。

启动仪式上,张大方介绍说,几千年来,中华商业文化一脉相承。曾经生产过陶器,从事过贸易的舜帝,其开创的舜德文化重民本、守诚信、尚和合,成为中华商业道德的起源;后来商朝鼎盛繁荣,源于“商人”;周朝百家争鸣,首现“商家”;春秋范蠡,战国白圭,遥承舜德,树立榜样;汉唐“丝绸之路”互通欧亚,宋朝“海上丝绸之路”连接四海,明清商帮活跃,再创中华传统商业文化的高峰。

据首届中华商业文化节组委会主席、中国商业文化研究会副会长伍继延介绍,首届中国商业文化节旨在全面展示中华传统商业文化的人文历史,深度激活中华传统商业文化的积极因子,强力构建现代中国商业文化的行为规范,有效提升全球华商的商业文化认同感和归属感,并以此建立中华商业文明新秩序。启动仪式上还举行了首届中华商业文化节高峰论坛。论坛邀请了



首届中华商业文化节启动仪式现场。

王佳韵摄

清华大学教授彭培根,廖厂长吴晓波青年创业基金发起人廖洪群,大3湘油茶科技公司董事长周新平,《零售世界》杂志主编、超商网创始人高景远等商界和媒体界人士就“互联网+”的转型机遇和“商业文化创新与发展”进行对话,共同探讨互联网带来的新机遇下怎样发展和创新商业文化。

与首届中华商业文化节启动仪式同期举行的中国商业文化研究会第

五届会员大会,顺利完成了研究会领导换届。苏宁环球董事长张桂平被选为第五届会长。据介绍,中国商业文化研究会成立于1991年12月,第四届理事会自2008年换届以来,一直为把商业文化推向社会主流文化地位而努力,通过举办论坛、会议等方式,宣传加强商业文化建设对于推进全社会商业文明的重要意义。

(张玲 王佳韵)

四省学者在湘解读名湖文化

本报讯 5月23日,由湘鄂赣皖四省公共图书馆联盟主办、湖南图书馆承办的“上善若水——湘鄂赣皖名湖文化解读”巡回讲座湖南站在湖南图书馆开讲。著名学者余三定、方城、王东林、戴健同台畅谈洞庭湖、洪湖、鄱阳湖、巢湖四大名湖的历史文化内蕴。

据了解,本次巡讲是湘鄂赣皖四省图书馆联盟成立以来,继湘鄂赣皖历史文化名人、湘鄂赣皖名山文化讲座之后举办的第三次巡回讲座。四省公共图书馆密切合作巡讲弘扬湘鄂赣皖四省名湖文化魅力,不仅是为了推动跨地区共享文化服务品牌资源,更是希望充分利用长江中游城市群的公共图书馆服务体系惠及更

多百姓。

讲座中,湖南学者余三定以“阴柔与阳刚——洞庭湖的精神”为题,从自然风光与人文情怀两方面阐述洞庭湖文化。他认为洞庭湖文化是一种包含着人文情怀与生态环境的高层次文化,其阴柔与阳刚相统一的特质是当代湖湘文化的代表。“水是生命的要素,人离不开水,应向水学习。”王东林说。在讲座的互动环节,几位学者对水文化如何在创新中发展作出回答,一致认为要先保护好水资源。

湖南站是本次巡讲继江西、安徽之后的第三站。24日,四位学者在湖北图书馆继续解读名湖文化。

(王佳韵)

木偶剧《留守大山的孩子》长沙首演

本报讯 5月23日晚,由湖南省木偶皮影艺术保护传承中心创排的大型现代木偶剧《留守大山的孩子》在长沙市湖南花鼓大舞台首演。湖南省文化厅党组书记、厅长李晖与观众一起观看了演出。

《留守大山的孩子》是一部反映留守儿童学习、生活和他们面对困境时自强不息的现实主义题材木偶剧。该剧平实地讲述了一个大山孩子刘佳的留守故事:由于父亲早逝,母亲外出打工,刘佳独自带领着年幼的弟弟生活在湘西大山深处。生活的艰辛使她倍加思念亲人,渴望城市生活。某天,她为了救助国家二级保护鸟类——白鹇,勇敢机智地与盗鸟者周旋斗争,在这过程中,她领悟到美丽的家园同样需要有志者坚定守护。于是,她放弃了随妈妈

到大城市里生活的愿望,毅然留守家乡。剧目旨在唤醒全社会对留守儿童的关注,传递爱心与正能量。全剧长约70分钟。

该剧由剧作家徐耿声任编剧,何晓星担任总导演。在创作过程中,湖南省木偶皮影艺术保护传承中心大胆起用本中心青年创作人员。在剧本创作上,该剧巧妙地在现实主义创作手法中融合了浪漫主义色彩,既充分发挥了木偶表演的特性,又提升了儿童观众的兴趣,并将“留守”一词升华为“留住一脉相承的传统美德,守护自然生态的美丽家园”的主题。

据了解,该剧首演后,将进一步修改打磨,备战第五届湖南艺术节。

(张玲 张英 邓琳琳)