

基金助力 精心打磨

交响合唱《朝阳沟》 方言话剧《老汤》再度公演

本报驻河南记者 张莹莹

5月22日、28日,由河南歌舞演艺集团出品的交响合唱《朝阳沟》、方言话剧《老汤》分别在河南艺术中心音乐厅、大剧院上演。这是这两部作品自入选2014年度国家艺术基金项目以来按照有关要求和专家提出的意见,进行新一轮加工修改后的首次公演。

突出交响和合唱

交响合唱《朝阳沟》根据河南省豫剧三团经典豫剧《朝阳沟》改编。该剧首次将交响乐合唱与豫剧相结合,形式上进行了创新,既保留了传统,又开创了先河,运用交响合唱的手法诠释经典,迎合年轻人的喜好。对豫剧《朝阳沟》的经典再现,得到了豫剧老艺术家们的赞赏和支持。除了担任艺术总监的中国国家交响乐团团长关峡外,国家一级编剧、中央民族乐团著名词作家、编剧刘麟,中国广播艺术团国家一级作曲金巍,国家一级作曲李文平,国家一级导演王湖泉以及国家一级作曲、著名作曲家周虹等倾力加盟。

该剧自2013年5月20日在河南艺术中心

音乐厅成功首演以来,先后在国家大剧院、省人民会堂、石家庄、保定等地演出20余场。在成功入选2014年度国家艺术基金项目之后,河南歌舞演艺集团本着淡化故事,突出交响和合唱的原则对交响合唱《朝阳沟》中的部分内容进行了加工、提高。

据该作品指挥吴涛介绍,此次演出版本在原有基础上删减了部分合唱之间的乐队演奏,增加了男声合唱《俺外甥在部队给我来信》,还将男声独唱《我决心在农村干它一百年》改为男声领唱与混声合唱,突出了合唱的特色。

增强地方特色

作为河南省委宣传部中原人文精神精品工程重点剧目和河南省文化厅重点创作剧目,由著名笑星范军领衔主演,具有浓郁河南地方曲艺韵味和特色的方言话剧《老汤》自2013年在河南人民会堂成功首演以来,先后在国家大剧院、北京大学百年讲堂、河南艺术中心、郑州会展中心以及开封、商丘、修武等地演出了50余场。此外,该剧还获得了河南省

“五个一”工程奖以及河南省文华大奖金奖第一名等殊荣。

《老汤》作为一部带着河南人幽默特质的方言话剧,通过轻喜剧的方式讲述了一个关于诚信的故事:由范军饰演的主人公罗小船为了宛四爷的一句承诺坚守了65年。《老汤》向观众传达的是河南人本分做人,诚实守信的传统美德。该剧编剧由总政话剧团团长、国家一级编剧王宏担纲,由总政歌剧院国家一级导演胡宗琪执导,中央戏剧学院舞台美术系教授黄楷夫担任舞美设计,河南省著名表演艺术家范军与总政话剧团演员杨柳领衔主演。

在入选国家艺术基金2014年度资助项目后,为使整合剧目入戏更快,剧组主创对第一场的某些桥段进行了修改。在结尾部分进行了删减,同时根据范军的特点以及为增强本剧特色,特别增加了一段具有浓郁地方特色的唱段。

范军表示,修改后的《老汤》人物形体设计、舞美设计、服装设计、音响设计及灯光设计部分都进行了适度修改,使之更加灵动、合理。

是荣誉,也是压力

国家艺术基金是中央财政拨款,旨在繁荣艺术创作,培养艺术人才,打造和推广精品力作,推进艺术事业健康发展。河南非常重视国家艺术基金项目的申报工作,2014年全省共申报受理233项,2015年申报受理242项。

在2014年度国家艺术基金评选过程中,河南歌舞演艺集团申报的交响合唱《朝阳沟》、方言话剧《老汤》及民乐小合奏《汉字》3个项目共获得国家艺术基金2014年度基金资助300万元,这个成绩在河南名列前茅。

河南省文化厅副厅长李霞表示,交响合唱《朝阳沟》是艺术创新的一个成功典范,而话剧《老汤》也是范军首次跨界话剧的作品,这都难能可贵。李霞说:“能够入选国家艺术基金资助项目,是对文艺工作者的一种肯定,他们将获得经济上的支持,同时文艺工作者也要自加压力。入选的剧目不但要进行高质量的加工提高,还要保质保量的完成国家规定的公演要求。”

图片新闻



5月21日,由河南歌舞演艺集团木偶剧团创排的大型人偶剧《阿里山姑娘》在河南艺术中心大剧院上演。该剧是河南歌舞演艺集团木偶剧团2015年全新创排的作品,以真、善、美为主题,讲述勇敢善良的阿里山姑娘与哥哥嘴西姆和嫂子以及美丽的玛尔吉娜齐心协力打败强盗,并将强盗们抢来的财宝分发给穷人的故事。图为该剧剧照。 赵 飞 文/图



5月16日,马天宝书法作品展在郑州举行。此次展览共展出书法作品60套102件,现代刻字作品20件。书法作品中有八尺巨幅,也有扇面小品,书体有楷、行、草、隶。

马天宝笔名晓枫,自幼痴迷书法艺术,现为中国书协会员,中国书协刻字委员会会员。业内人士称其书法遵循正道,坚守传统,不为时尚时风所惑,按照书法的规律循序渐进,不饰雕琢,极具天然之趣。图为书法作品展现场。 本报驻河南记者 张莹莹 文/图

本报讯 (驻河南记者陈关超 张莹莹)2015年中原动漫嘉年华将于6月13日在郑州百汇地动漫文化创意中心的“百汇地·动漫谷”动漫主题文化园开幕。

该动漫嘉年华将继续坚持“政府引导和市场运作相结合、自主创新和引进吸收相结合”的原则,立足产业发展现状,着眼产业发展态势,导入产业融合理念,以“动漫+”为引领,为寻求产业突破又做了一次积极探索。

相比往届活动,此次“百汇地·动漫谷”作为“中原动漫嘉年华”活动的永久性举办地,能真正释放“让动漫走进生活,让城市焕发色彩”和“动·城市、漫·生活”的主旨理念及“亲子游·合家欢”的活动定位,进一步固化“中原动漫嘉年华”品牌。活动力争打造动漫产业推广、动漫衍生品销售、公共文化消费服务的三大平台。

河南百汇文化传播有限公司负责人潘春林介绍,本届动漫嘉年华以“水·童趣”为主题,由河南睿纳文化传媒有限公司根据国产优秀动画片《山海奇谭》设计的大型水上游乐设备分布在1.5万平方米的核心区内,打造“水上大冲关”“水上清道夫”“奔跑吧、宝贝”等丰富多彩的水上亲子趣味游戏,营造“亲子游、合家欢”的活动氛围。

此外,园区内“百年童趣,回归童

年”的游戏设置,也将让陪孩子来此游玩的家长“一步跨进历史、一日畅游童年”。打陀螺、扔沙包、跳大绳、滚铁环、真人飞行棋等上世纪50年代至90年代的经典游戏都一一展现。秉持公益传统的中原动漫嘉年华还将启动“爱心游园公益日”活动,开展助残专场、低收入家庭专场以及拥军专场,相关人员凭有效证件均可免费入园。

中原动漫嘉年华活动自2011年首次举办以来,历经4年创新与沉淀,规格、规模、内容、影响力等方面逐年提升,为推动河南省动漫产业发展发挥了重要作用,已成为河南动漫界的一项盛事、文化会展的一个品牌以及郑州的又一张亮丽名片。

郑州市动漫协会秘书长孔小红表示,郑州动漫已进入理性回归、沉淀思想、积蓄力量的阶段,“重内容、轻产业”的模式正在退出历史舞台,面对整个中原动漫的大环境,这一品牌也在寻求转型升级,并继续发挥在全省动漫界的引领作用。”他说,今年的“中原动漫嘉年华”正是在新形势下,用自身品牌的号召力营造动漫产业发展的社会环境,创新盈利模式,培育动漫产业的消费市场,进而提升郑州的文化品位。

此次“中原动漫嘉年华”由河南省文化厅、郑州市人民政府指导,郑州市文广新局、郑州市动漫产业发展管理办公室、郑州市惠济区人民政府等主办。

文化礼堂 精神家园

济源基层公共文化服务设施实现综合利用

本报驻河南记者 陈关超

济源因济水发源地而得名,位于豫西北、晋东南交汇处,北依太行,南临黄河,西踞王屋,东临华北平原,自古有“豫西北门户”之称。坐拥独有的愚公移山精神文化、济水文化、道教文化、荆浩画文化、卢仝茶文化、创世文化等历史文化资源。

走进济源市村级文化中心,给人清风拂面、耳目一新的感觉,这里的文化站已不单单是“文化站”,而是集宣传文化、党员教育、科学普及、农技推广、卫生计生等各类公共服务于一体的基层综合性文化服务中心。

2014年以来,济源市委、市政府积极建设“统一建设、统一管理、统一服务、标准化”的基层综合性公共服务平台,建成282个。2014年9月,济源市成功入选国家基层综合性文化服务中心试点地区,成为河南省唯一的国家基层综合性文化服务中心地级市试点区。

济源市明确提出以村居文化礼堂为标准,建设基层综合文化服务中心。在全国范围内广泛征集标识牌,统一规范明确标志。按照高标准、实用型、特色性、整合性的原则,对全市11个乡镇综合文化站、5个街道办事处文化中心及526个行政村居的文化活动场地、设施、设备进行摸底调查。根据调查情况和既定的基层综合性文化服务中心的设施建设标准、管理运行标准和服务供给标准,有针对性地在全市先行打造梨林镇北瑞村、玉泉街道办事处竹峪居委会、五龙口镇尚前村等7个示范点,突出了各自的典型特色。

村(居、社区)综合性文化服务中心建设,光靠一次性投入还不够,还需要后续的资金保障,济源市采取了“市里拨一点、乡镇补一点、村里出一

点、群众筹一点、社会捐一点”等办法,使村(居、

社区)综合性文化服务中心建设焕发出持久的生命力。

王屋镇拥有浓厚的农耕文化底蕴,这里建成了集回顾、展示、交流、教育等功能于一体的的五里桥农耕文化展示馆。克井镇柿栾村集体经济实力较强,该村投入大量资金建起了功能齐全的老年活动中心、青少年活动中心、便民服务中心、卫生所等公共服务设施,并统一整合到柿栾村的综合性文化服务中心之中。克井村标准的文化大礼堂、留庄社区的红色文化展厅、轵城镇以盘谷砚艺为龙头的“砚苑”民间文化艺术产业园区等,都体现了区域经济、文化、自然资源的优势。

有了阵地,各类群众性广场文化活动就有了平台。百姓健康舞、社区文化季、群众戏曲展演、端午思贤礼等一系列文化活动等,这方谢幕那方登场,参与受益群众50余万人次。思礼镇的思礼村成立卢仝文化研究会,每月组织开展卢仝文化研讨活动,每两个月出一本研讨文集杂志,很好地传承弘扬了卢仝茶文化精髓。大峪镇寺郎腰村举办的“七岁启智开蒙”活动,开启小学生的学习、成才之路,教会他们尊师重教;下冶镇韩旺村在祭灶节日举办炉馍大赛,丰富了群文生活,回味了我们的传统民俗。

在综合性文化服务中心建设中,济源市将始终弘扬“愚公移山、敢为人先”的城市精神,以“文化礼堂、精神家园”为主题,以满足基层群众多样化的基本公共服务需求为重点,充分发挥各级党委、政府的主导作用,整合各类公共服务资源,实现基层公共文化服务设施综合利用、服务统一提供的建设目标。

综合新闻

银川市旅游景区来郑州推介

本报讯 5月11日,银川市体育旅游局在郑州举办“塞上江南·神奇宁夏·丝路银川旅游推介促销会”。银川市体育旅游局副局长常明杰、郑州市旅游局副局长何宏波出席并致辞。

银川市向郑州旅游业界推介了银川市浓郁的回乡风情、雄浑的大漠风光、秀丽的塞上水色、古老的黄河文明,神秘的西夏文化。银川重点旅游景区水洞沟、西夏陵、中华回乡文化园、黄河军事文化博览园等分别作了推介,宁夏新文化国际旅行社推介了线路产品。会上,两地旅游企业还签订了战略合作

协议,达成了互送客源意向。

郑州市旅游局的相关负责人表示,在推介会的影响下,在丝路银川的魅力感召下,能让更多的河南人了解宁夏,走进银川,感受塞上江南,神奇宁夏魅力,体验丝路银川、多彩银川的浓郁风情。(陈迎军)

茶文化赏析班普及茶知识

本报讯 5月13日,“情韵郑州——公益讲堂”茶文化赏析班在郑州市群艺馆开班。

国家中级茶艺师白丹任主讲,来自郑州市的26名茶文化爱好者参与培训。培训班为期2个月,通过理论知识与现场实践相结合的授课方式,普及和传承中国传统饮茶文化。

培训内容包括中国茶文化知识及如何科学饮茶。白丹首先从茶文化的基础知识开始讲解,生动形象地描述了茶文化的历史渊源。接下来,又详细讲述了一年四季,一天四时中喝什么茶以及如何喝茶。最后她通过理论和举例讲述了茶如何喝有利于身体健康及不正确的喝茶方式。

“情韵郑州——公益讲堂”作为郑州市群文品牌系列活动,秉承公益性、服务社会、服务群众的宗旨,因需定教,开设舞蹈、声乐、器乐、表演等课程,面向郑州市培养基层艺术骨干,让老百姓第一时间在家门口就能接受艺术家的指导。(王丹妮)

安阳举办航空运动文化节

本报讯 5月25日,一部展现安阳自然人文、航空运动之美的短片在安阳会展中心演绎,拉开了第七届安阳航空运动文化旅游节的帷幕。

本届航空节由河南省民航办、文化厅、体育局、旅游局、河南日报报业集团、中国航空运输协会通用航空协会、安阳市政府联合主办。在会期中,举办通用航空装备博览会、通用航空产业发展研讨会、国际滑翔伞公开赛、青少年航模大赛、经贸招商等10余项活动,吸引了来自国内外上百家通用航空企业参会。

开幕式上,36个总投资额315.1亿元的项目正式签约,涵盖航空运动、文化旅游、装备制造、商贸物流、基础设施等多个领域。(任国战 尚杰)

鹿邑县庙会精彩纷呈

本报讯 5月7日,鹿邑县辛集镇永安寺第八届文化庙会在辛集主要街道开幕,来自鹿邑及淮阳、郸城、太康等周边县市等地的近万名群众汇聚永安寺。庙会现场,人们看免费文艺演出、非物质文化遗产展演,参观永安寺,拜佛祖、祭关公祈福,购物消费,热闹非凡。

“永安寺庙会”是河南省非遗保护项目,结合文化惠民、旅游惠民活动,今年的时间较往年延长一倍,规模也更大。

庙会上有鹿邑豫剧表演团演出《郎才女貌》、《打金枝》等,还有四通镇舞龙队、盘鼓队,淮阳高跷表演队、舞狮表演队,郸城竹马表演队,鹿邑马村寺竹马表演队,鹿邑丁贵良唢呐表演队、郅大明河南坠子表演队及大连市、亳州市文化团体参演助兴,300余名演职人员各展技艺、精彩纷呈。此外,永安经挑、虎头靴帽等非遗大型展示牌和产品展台,也令参会群众流连忘返。(陈虎华 蒋保庆)

范潇忆音乐会举行

本报讯 由河南省文化厅主办,省群众艺术馆、河南大学艺术学院和河南省歌剧院承办的《艺韵潇然——范潇忆硕士独唱音乐会》日前作为河南公益无限系列活动在河南艺术中心艺术馆举行。吴歌、陈静、牛雷莉等省会音乐界知名人士和数百名观众观看了演出。

范潇忆自幼喜爱歌唱,2006年以优异成绩进入河南大学艺术学院戏剧系,师从邱雅洲,并先后师从于中国音乐学院郭祥义,河南歌舞演艺集团女高音歌唱家陈静,豫剧表演艺术家汪荃珍等。曾获得全国青年歌手电视大奖赛河南赛区总决赛民族唱法优秀奖,河南省第五届专业声乐比赛民族二等奖,河南金钟奖声乐比赛民族三等奖等。

演出中,范潇忆为观众带来了陕西民歌《赶牲灵》、山西民歌《桃花红杏花白》、歌曲《我们的生活充满阳光》、豫剧《朝阳沟》选段《祖国的大建设一日千里》等,赢得了现场观众阵阵如雷的掌声。(左丽慧)

葛高远新作发行

本报讯 近日,由河南省作家协会会员葛高远创作的《悠悠岁月——抹不去的黄金时代》由中国言实出版社出版,全书20万字。

本书记录了作者40年来对人生的感悟,包括童年时代的快乐、农村生活的艰辛、年少青春的迷茫、北漂生涯的历练、新闻行业的充实等,用一种人到中年的成熟、娓娓道来人生的酸甜苦辣,堪称一部“青春励志”之作。

中共河南省委宣传部原常务副部长葛纪谦,河南省文学院专业作家、《莽原》杂志社副主编安琪等联袂为本书作序及推荐。葛高远在伊川县委长期从事新闻报道,曾结集出版过三部新闻报道集和一部心得《与媒体打交道的艺术》。《悠悠岁月——抹不去的黄金时代》为其在新闻创作之余在文学写作方面的尝试。(王飞艳)