

修缮方案获国家文物局批准

少林寺用新材料新工艺重修千年塔林

本报驻河南记者 陈关超

全国重点文物保护单位少林寺塔林是世界文化遗产——“天地之中”历史建筑群的组成部分，现存唐、宋、金、元、明、清各代古塔241座和现代塔两座。

它是我国现存的数量最多、规模最大、连续建塔时间最长的塔群，也是少林寺历代高僧圆寂之后的墓地。如今，由于风雨剥蚀自然损坏等原因，部分佛塔的塔基下陷，塔体开裂、歪斜，时刻有坍塌危险。为了防止古塔倒塌，有关部门只好用树桩顶住塔身，个别高危的古塔，需要用三根树桩对其进行固定。

到少林寺必观塔林。游览少林寺的客人，如果错过了塔林，他的少林之旅一定充满了遗憾。历史跨度长达千年的少林寺塔林，由于其特殊的历史地位，被专家视作研究中国古代砖石建筑、书法雕刻、宗教传承、武术历史等的综合性实物资料宝库。

在塔林内，有多达20余座濒危的古塔。长期以来，由于塔林允许游客近距离参观，一些不文明的游人甚至在塔林攀爬刻画，令人痛心，这也促使有关部门自2010年起，在塔林周围修建起了木栅栏。

历史上少林寺塔林大修若干次，小修从未间断。新中国成立后，自1959年至今，上至国家下到少林僧众，也曾数度对塔林进行维护和部分修整。

早在2012年6月10日，在我国第七个文化遗产日当天，少林寺塔林就被正式启动为保护工程。并集中对塔林中的成公塔、无尘清公塔、惠元塔、大方晋公塔、兴公塔等十余座塔进行维护修缮。

三年多来，当地文物部门对如何修缮古塔十分慎重，层层汇报，但古塔修缮却迟迟不见效果。

登封市文物局局长吕伟给本报记者说，由于塔林是全国重点文物保护单位，修缮方案已经获得国家文物局批准，同意在施工中采取新工艺、新材料。

但是，文物修复是采取传统工艺还是新工艺，一直有争议。吕伟说，希望社会各界对此多多理解，文物主管部门也是在慎之又慎的情况下进行的，将不久选择其中的10座古塔开工修复。

资料显示，少林寺塔林是少林寺祖茔，由历代高僧的墓塔组成。是中国现存的最大的塔林，



为了防止古塔倒塌，有关部门用树桩顶住塔身，个别高危的古塔，需要用三根树桩进行固定。在塔林内，这样的古塔，多达20余座。（资料图）

有砖、石和砖石混合结构的各类墓塔，其形状有八角形、六角形、正方形、圆形、锥形，建筑的年代有唐、宋、元、明、清。联合国教科文组织第34届世界遗产大会将“天地之中”历史建筑群列为世界文化遗产，其中包括少林寺塔林。

异国吹来“中原风”

——河南文化艺术团赴巴基斯坦访演侧记



河南艺术团演员进行杂技表演

4月30日至5月7日，河南省文化厅派河南文化艺术团一行25人对巴基斯坦进行了友好访问演出。在巴基斯坦期间的三场演出均受到巴基斯坦各界人士的热烈欢迎，演出对宣传中国文化、促进中巴民间的相互了解、巩固中巴友谊做出了贡献。

5月1日，河南文化艺术团的首场演出在巴基斯坦首都伊斯兰堡的巴中友谊中心拉开帷幕，这也是巴基斯坦中国文化中心揭幕首场活动的重头戏。中国驻巴基斯坦大使孙卫东及夫人，巴基斯坦总理国家安全和外事顾问阿齐兹、计划发展部长伊克巴尔、外交国务部长法塔米、国家问责局主席乔杜里等700余名各界人士参加了活动。河南艺术团共演出了少林功夫、杂技、舞蹈、民族器乐、独唱等14个节目，《太极印象》、《少林绝技》、杂技《单人滚灯》、《顶技》、二胡独奏《新赛马》等节目，赢得了现场观众热烈的掌声，特别是当演员曹茜用乌尔都语为观众演唱巴基斯坦民歌《至死不渝》时，全场观众齐声伴唱，把整个演出推向了高潮。演出结束后，热情的观众久久不愿离去，围着演员要求合影并表达他们激动的心情。一位观众表示：“中国艺术太神奇了，以前只在电影中看过少林功夫，以为是特效做出来的，这次亲眼所见，终于相信了它的真实性。”

5月2日，艺术团来到巴基斯坦第二大城市拉合尔，拉合尔演出的承办方——巴基斯坦武术协会对河南艺术团的此次到访十分重视，专程派人迎接艺术团一行，并为每位成员戴上协会成员亲手做成的花环。3日晚，演出在阿里教育学院礼堂举行。演出过程中，观众的欢呼声和口哨声此起彼伏。观众的热情极大地感染了演员，他们拿出最饱满的热情和最高的水平，就连演出主持人——巴基斯坦武术协会副主席都忍不住在演出的间隙为大家表演一段南拳，将整场演出推向高潮。

6日晚，艺术团为巴基斯坦陆、海、空三军官兵和家属在国家会议中心举行了专场慰问演出。巴基斯坦陆军参谋长拉希勒、中国驻巴基斯坦使馆武官处齐华军少将、巴基斯坦陆军军官及家属代表2000余人观看了演出。演出结束后拉希勒参谋长和齐华军少将走上舞台和演员一一握手，感谢大家给巴基斯坦军方带来的精彩表演，大量观众也纷纷挤到后台，和演员合影留念。

据了解，河南文化艺术团此次赴巴基斯坦的访演，是落实文化部2015海外文化中心部省对口合作项目的开篇之作，河南省文化厅在接下来的时间还将陆续派遣团组赴巴基斯坦进行文化交流。

（尚云龙 文/图）

深圳文博会河南亮点多

刘 洋

5月14日至18日，第十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会在深圳举行。闭幕当天，河南省委宣传部等5个河南组织单位获优秀组织奖，河南省展团和洛阳市展团获得优秀展示奖。

深圳11次办展，河南省10次参会，在向海内外展示河南省良好形象的同时，也为河南省文化产业发展开辟了新的前景。

作为文博会开展以来最大的展品，一根长27.5米、重30吨的乌木根雕作品《清明上河图》成为河南馆的“镇馆之宝”，引来大批观众欣赏、留影。乌木正上方，现代“清明上河图”与之呼应，形成鲜明的古今对照，再配以多媒体表现手段，整个河南馆人气爆棚。

此外，河南省带去了数字传媒产业、影视产业、文化旅游产业、文化创意产业、演艺娱乐产业、工艺美术产业6个方面的101个项目，项目数量为历届最多。投资近17亿元的河南日报报业集团的大河文化物流园区、总投资160亿元的“少林·开元盛世”文化产业园以及郑州国际文化创意产业园、开封宋都古城文化产业园区、洛阳中新影华夏文化产业园、许昌三国文化产业园等重点文化产业招商项目让海内外客商兴趣盎然。文博会开幕当天，就有大型历史电视剧《大秦水相》等5个项目签约。

此次文博会上，来自中原的企业纷纷打出“融”字招牌，利用“互联网+”的新思维推介自己，招商引资。

而作为一本纯文学杂志，去年复刊的《奔流》则将触角伸向了微电影产业园。据河南时代传媒集团董事长张富领介绍，奔流微电影文化产业园未来将打造文化艺术演出广场、微电影文化产业园、文学

艺术产业区、时尚购物休闲街四大主题概念，涵盖演艺、博览、教育培训等九大业态。“目前正在郑东新区绿博文化产业园区和中牟等地选址，一旦获批，《奔流》将奔流得更加欢畅。”张富领说。

深圳高新金融投资促进会会长李继朝表示，“互联网+”并不是简单地把原有的文化产品放在互联网上，而是要用互联网思维指导创造新的文化产品，使得该领域与互联网结合起来，形成聚合效应。河南文化底蕴深厚，要抓住这个机会。

深圳文博会是目前国内唯一一个国家级、国际化的综合性文化产业博览会。据统计，今年文博会参展商总数达2286家，报名参会的海外采购商有18542名，覆盖全球97个国家和地区，总成交额达到2648.18亿元，比上届增长13.90%。因此，河南省很多文化企业纷纷前来交流、学习、淘金。

河南博雅文化产业集团董事长曹永彬购置了3000多万元的专业设备，将红旗渠老照片修复、数字化。带着“红旗渠系列老照片”展来到文博会大开眼界后，曹永彬坚定了自己打造中原文化大数据库的信心。他说：“未来我要做专业的中原文化服务机构。”

此外，洛阳、焦作、开封等地的宣传文化战线管理者也认真参观其他省市的展馆，汲取优秀经验和新的理念，为当地文化产业发展提供借鉴。多次参加深圳文博会的秦殿国际投资管理有限公司总经理胡海认为，参加文博会不仅开阔了眼界，更重要的是与众多知名企业、文化产业发展高手产生思想碰撞，激发创意，为自己的企业发展带来了活力和动力。



图为墨舞中原——清华大学徐朝旭中国画大写意师生联展开幕式现场

“舞墨中原”中国画师生联展亮相

本报讯 5月23日，墨舞中原——清华大学徐朝旭中国画大写意师生联展在中原艺术馆举行。画展从5月23日举行至5月31日结束，共展出徐朝旭及八大弟子大写意艺术画作品百余幅。此次画展是中原艺术馆开馆后的首场展览。

中原艺术馆是集艺术品展示与研究、文化艺术论坛、创意产品开发与推广、艺术品咨询与收藏等多种新兴职能于一身的综合艺术馆。该馆建的理念和运营模式，致力于发现和挖掘优秀艺术作品，扶持和推介优秀艺术家，推动和活跃文化艺术交流，研究和预测艺术收藏态势，促进艺术与市场有机对接，不断提升大众文艺品鉴与欣赏水平。

郑州市文化市场行业协会会长蒯保民表示，此次活动在郑州市文化市场行业协会及会员单位多方不懈的努力与支持圆满开幕，通过艺术馆开幕将会给郑州市人民及艺术爱好者提供更多更优秀艺术家的精品，推出一批年轻有潜力的艺术家。丰富艺术品市场内容，繁荣郑州市文

化市场，拉动文化消费，促进中原文化发展。中原艺术馆的相关负责人表示，中原艺术馆秉承梳理、研究和保护中原艺术丰厚的文化脉络、努力促成中原文化艺术生态构建、积极促进中原文化艺术交流的建馆宗旨，推进中原文化艺术事业的繁荣发展。

现场，中国互联网上网服务行业协会会长张新建蒯保民为中原艺术馆揭牌。此外，郑州市文化市场行业协会和河南省宣传部和书画艺术研究院还联合捐赠给郑州希望工程爱心图书室爱心图书1000册，书画作品3幅，并计划3年内建10所爱心图书室。

大写意花鸟画在我国绘画史上有着重要的地位和深远的影响。它形成于明末清初，经近代吴昌硕、齐白石、潘天寿等大家的努力，日趋成熟并焕发出时代的光彩。大写意花鸟画博综集萃、渊源广大，尤以现代齐白石先生承前启后、开创风气，汇成一脉生生不息的艺术河流，绵延不绝。（李秀慧）

南召发现或系史前遗迹大型岩画群

本报讯 5月15日，河南南召县文广新局文物所专家组成调查组，到该县四棵树乡神仙崖、三岔口村交界处的擦擦石山上，对当地群众反映的疑似岩画群进行实地调查，初步认定该处是一处大型岩画群，是史前文明的重要遗迹，与新郑县茨沟、方城、鸭河岩画在基本形态上比较接近，对研究中

方有一个石柱，疑似被人工打造成四方形，外形酷似蜡烛台。在山梁的后坡，在一块斜立面的巨石上，有三组岩画图形，一组似排列成斜线的星形图形，一组像不规则的圆形，另一组似卷曲成一体的环形动物。

在距擦擦石东南1.5公里的山间小路旁，有三块突出地面的灰色岩石，在其正面、顶面、侧面，分别有几组排列有序的岩画，一组为横三纵六排列的圆形凹坑，一组为横纵10排以上的圆形凹坑，中间有一呈“丫”形线条间隔，侧面为两个相对较大、较深的圆球形凹，中间为排列有序的圆形凹坑；另一组呈用线条分隔的圆形。这些岩画与方城县清河乡发现的岩画及鸭河孟山岩画具有很多相似之处。

南召县四棵树乡神仙崖村南岗组发现的这批岩画和巨石组合，为研究中原人类的史前文明以及他们的生活、劳动、繁衍信息提供了重要的实物资料，是中原岩画的又一重要发现。（曹国宏）

文化学者王立群许昌话“三国”——

真正帮你读懂书的是阅历

谁把乱世变为治世谁就是时代的英雄。
曹操御军30多年手不离书，应当给他点个赞。
曹操爱写流行歌曲，像《短歌行》这些乐府诗就是流行歌曲的词。
人生就是一场不断告别的过程，我们都在告别童年、青年、中年。
真正帮你读懂书的不是老师，是阅历。
讲三国就会火，会讲三国的人去讲三国就会火得一塌糊涂。



王立群接受媒体采访

4月28日，著名文化学者、河南大学文学院教授、许昌市荣誉市民王立群应邀第四次莅临许昌，出席许昌市委中心组理论学习（扩大）报告会。他以“魏武挥鞭——曹操在许昌建功立业给我们的启示”为主题，历时2个多小时解读三国历史之谜：曹操凭什么在许昌成就功业？

【评曹操】
他抢抓了一个时代机遇

王立群教授说，东汉末年皇权旁落，宦官、外戚互相倾轧，豪强军阀割据，少数民族力量崛起，再加上农民起义，形成了群雄逐鹿的局面。曹操在乱世中抢抓机遇，深谋远虑，“奉天

子以令不臣”，以汉朝丞相的名义讨伐各路军阀。为了实现统一的宏图，他求贤若渴，于建安十五年（公元210年）、建安十九年（公元214年）和建安二十二年（公元217年）三次颁布“求贤令”广纳谋士、武将。他善于识贤之志、用贤之才，并以超乎寻常的智慧和胆略，借助正统观念“以道驭之”。

除了“举旗”“用贤”之外，王立群分析促成曹操成功的另外两个因素是“固本”和“修身”。他说，“固本”指曹操对农业很重视；“修身”则是指曹操注意提高自身修养，御军30多年基本上手不离书，不但创作了26首乐府诗（如《短歌行》、《蒿里行》、《步出夏门行》），还有兵书和散文传世。曹操是名副其实的政治家、军事家、文学家。

【谈《百家讲坛》】
讲三国历史最容易火

王立群说，在漫漫历史长河中，三国这段历史风云变幻，具有强大的吸引力，所以被人们熟知。大家了解这段历史的途径有很多，有的通过文学作品，有的通过影视作品，还有的通过电子游戏。所以，这段历史容易讲话，也容易被人们接受。“《百家讲坛》栏目从2001年7月开播至今，主讲人有1000多位，但能被人记住的很少。在电视上讲什么才能赢得收视率？我认为内容为王，讲三国历史最容易火，会讲三国的人去讲三国就会火得一塌糊涂。”王立群诙谐地说，“除了三国之外讲什么会火？我认为讲吕后、武则天、慈禧也会火，因为不但能赢得男性观众，还可以赢得女性观众。”他坦言：“我20岁开始教书，61岁登上《百家讲坛》，也是抓住了机遇。”

【赞许昌】
实施惠民接力 一张蓝图绘到底

在专题讲座接近尾声时，王立群谈到对许昌的印象。他说：“我到过很多地方，许昌是来得最多的城市，每次来都有新感受。”王立群由衷地赞扬道，许昌市的领导干部精神面貌很好，大家愿干事、想干事、干好事，大力实施惠民接力，一张蓝图绘到底，一以贯之抓落实，领导干部既当城市建设的见证者又当奠基者，保持了工作连续性，推进了事业发展，充分体现了这座城市良好的政治生态环境。许昌的发展后劲很大。（武晓亮 文/图）