

记者观察

在开封古城墙上建“空中花园”是耶非耶？

本报驻河南记者 陈关超

提起“空中花园”，不少人会想到被誉为世界八大奇迹之一的古巴比伦的“空中花园”。该“空中花园”据说采用立体造园方法，建于高高的平台上。园内种植各种花草树木，远看犹如花园悬在半空中。如今，有着悠久历史的开封古城墙，也有计划建成具有国际影响力的“空中花园”式立体景观及环城旅游。

提出在开封城墙上建设“空中花园”设想的是河南大学文化历史学院教授程遂营。按照他的设想，城墙上可修成最窄3米、宽10米的步行道，也可修自行车道，其他空间可栽花草，城门楼可做展示场所。

记者采访程遂营时，他说此想法是与开封市政府合作的课题，虽未成为最终方案，但已在当地引起不小轰动，在考古圈也引发了争议。

设想中的开封的“空中花园”能否成为现实？这背后，传统和现代有着怎样的力量博弈？类似“文物搭台，经济唱戏”，是重开发还是重保护？

开封古城墙，周长14.4公里，是全国重点文物保护单位，是我国现存的仅

次于南京古城墙的第二大古代城垣建筑。历经战乱和黄河泛滥，如今的城墙之下叠压着5层古城墙，虽历经多个朝代修复，其规模、格局乃至重要坐标都未改变。

这条全长14.4公里的开封古城墙，被誉为开封的“脊梁”。资料显示，这座“脊梁”的外墙，受到严重破损的地段长3100米，占城墙总长度的22%；内墙11.8公里亦破损严重。城墙保护范围内各类建筑较多，沿城墙搭建起招租经营的棚屋，也对城墙墙体和景观造成严重影响。

作为文物保护单位，对古城墙的每一次保护和修缮都要尊重历史的真实性。可说到文物古迹的旅游开发，开封古城墙文物保护管理所副所长周璐最担心的是将来会变样，影响以后的修缮效果。

目前，中国“城墙游”市场最具竞争力的两个城市是西安和南京。从这两个城市古城墙的开发结果来看，开封古城墙蕴藏着巨大的经济价值。

关于开封古城墙保护和合理利用，开封市在2014年年初召开建设国际文

化旅游名城指挥部例会进行专题研究，要求分步组织实施，先实现城墙观光线路贯通，做好城门楼、角楼、瓮城及豁口连接，而后提升城墙整体规划基础上完成综合整治工程。

据程遂营介绍，“空中花园”的项目成果将为开封市政府部门制订古城墙旅游开发规划提供技术支撑。预计一到两年内，可以分区段进行开发。当然，从规划到实施还有一段较长的程序要走。

不过一些网友对在城墙上建设空中花园的新鲜事感到期待。他们认为对于前人的建筑遗留，供起来不如用起来。一些网友说，“城墙上面，可以砌花池，栽植丁香、蔷薇一类的灌木，或铺些草地，种植草花，再安放些园椅。夏季黄昏，可供数十万人纳凉休息。秋高气爽的时节，登高远眺，俯视全城，西北苍苍的西山，东南无际的平原，居住于城市的人可以这样接近大自然。还有城楼等可以辟为文化馆或小型图书馆、博物馆、茶点铺；护城河可引进永定河水，夏天放舟，冬天溜冰……这是多么美好的向往啊。”



开封古城墙(资料图)

骋怀至境塑《惊蛰》

陈 幻



《惊蛰》系列作品之一

一直认为自己是幸运的人，可以从事喜欢的事业。每次创作，心底都会涌出一股暖流，我将这暖流化作最温柔的语言，融入作品之中。创作时的状态是最真纯的，作品出来，你是说真话还是假话，一目了然。所以，我很享受创作时光，那一刻，万物放下，往事沉湎心底，只

留静寂。

中原文化博大精深，在悠然的历史长河中涌现出不计其数的艺术珍品和值得细细品味的文化现象。淮阳泥塑泥泥狗、浚县泥玩泥咕咕、方城石猴等都是深植于民间的有着深厚文化底蕴的雕塑，它们像是从深邃的大地里结

出来的果实，温润、质朴。作为一名雕塑创作者，应该尽力吸取祖先留下的文化精华，传统雕塑中稚拙古朴极具生命力的艺术表现力正是现代艺术家缺少的，也是现代艺术应该认真体会和思考的。我想将这种艺术审美用到雕塑创作中，用怎样的造型才能体

现这种美？纹饰和造型怎样有机结合起，才更有张力？带着这些问题进行创作，寻求新的思路 and 理念。雕塑《惊蛰》系列，就在这样的状态下诞生了。

《惊蛰》系列，使用粗陶形式塑造六位少女，她们或动或静或夸张或内敛，用不同动态表现她们天

真、可爱、拙朴、自然的一面。创作时不用夸张的造型，手和脚只做些许调整，保证动态幅度看上去不尽相同，自由舒展。雕塑作品力量要集中，这样能照顾到整体。胳膊的厚度要经过必要压缩，衣饰尽量统一，只刻竖纹。创作中进行深度思考，结合古代民间雕塑，把民间雕塑中稚拙、古朴、夸张的审美理念运用到创作中。把传统雕塑中具有生命力的审美观及简洁、直接、夸张的表现手法和现代雕塑理念结合，既具古代艺术特点又散发现代艺术气息。

《惊蛰》系列在不同的展览中得到不同的肯定。我的内心也更加自信，目标也更清晰。



斯洛伐克国会经济委员会副主席康图罗特夫人收藏张振福的泥塑《老来伴》



《青梅竹马》



夏京州，现为中国书法家协会会员，河南省书协理事。

研究书画30余年，主张“尚古出新，意追秦汉，法归晋唐，弘扬时代”，是书法中“新古典主义”和“中原书风的实践者”。善隶书、篆书、章草。作品多次在全国性大展中入选、获奖，并发表于诸多报刊。



泥塑黄土情

靳中兴

在周口郸城，有这样一个农民，自小喜欢玩黄土泥巴，他不仅把玩泥巴当成了职业，还经过一番钻研，把黄河花园口的泥土和家乡郸城的泥土混合、塑造、煅烧，制作出了一个具有豫西乡土气息的泥塑人物。

他就是张振福，他手中的人物不仅在2014年进入联合国总部一展身手，还多次被当做国礼赠送外国来宾。

农村田间地头的劳动情景、日常生活的点滴暖意……都被张振福尽收眼底，制作成了艺术品。

以朴实的农民为题材，张振福创作了1000个泥塑人物，再现了当地农村的200余个生活场景，也凝固了许多逝去的记忆，如推磨、唱评书、卖油翁、小货郎，还有剃头、编篮、纺花、织布等。

张振福手下的人物造型多是眯着小眼，咧着大嘴，憨态可掬，表现出农民劳作后满足和幸福的心理状态。如果不是深刻体会了农民的生活现状，是无法创作出这样让人饱含热泪的作品的。

中原大地，处处是厚重的历史和神奇的传说，这些都成为张振福取之不尽

的资源。1987年，张振福来到邙山脚下黄河岸边的黄河名胜风景区，与人合作创作了大型砖雕作品《西游记》，引起社会关注，更激发了他以民间故事、神话传说为题材创作的动力。

随后，张振福投拜美术大师韩美林，之后，又到天津泥人张工作室汲取泥塑技艺精华。他的泥塑作品应邀在日本等进行专场展览，并获国内国际大奖40余次。目前，张振福泥塑已成为中原民俗的名片，被美国、新加坡、日本等国家和地区的收藏家收藏。



《炕头》



《好日子》

中原书风的实践者

张书勇

夏京州是我认识的书法家中较特殊的一个，简单归纳如下几点。

一是崇尚自由的个性。他的自由更多体现在书法层面上的精神诉求，这种自由已成为他书法创作的宿命，他蜗居汉风堂的静默坚守与奢酒狂野后的醉笔豪情再现了这种宿命般的自劫状态。

二是坚守师承的忠诚。对书法的传承与坚守是夏京州身上最宝贵的财富。几十年来，他临帖研史，笔耕春秋，墨染鬓白，仍痴心依旧。周君谦、谢瑞阶、陶博吾、沙曼翁等已故近代大家都曾亲自授业嫡传于他。夏京州精通琴、棋、书、画、印，擅长真、草、隶、篆诸书体，且多有建树。

三是真实的平民情怀。夏京州常说，不能忘了自己是“从群众中来”的原本和忘了“我是谁”和应该“为谁服务”的根本。他不仅是这样说，也是这么做的。对上门求书的群众他有求必应，还留人聊天吃饭；对画廊的生意人，他慷慨相送、不计成本。最近，他又将近几年创作的100余幅力作裸捐给了河南省爱心基金会，用于社会慈善事业的发展。

