

给出清单 降低门槛 网络搭台

浙江积极探索购买公共文化服务

本报驻浙江记者 骆蔓 通讯员 龚璐 陈海钦

日前,浙江省舟山市普陀区东极庙湖岛上静谧的夜晚被一场热闹的晚会打破,当地的文艺下乡巡回演出在岛上的文化礼堂举行,吸引了众多居民前去观看。除歌舞等表演外,演出还为老人准备了耳熟能详的经典越剧:《追鱼》选段“书馆”、《梁祝》选段“十八相送”。

“扮相好,唱得好听,我们很喜欢!”70多岁的李阿婆笑逐颜开地说。看完演出后,和李阿婆一样,许多群众在普陀区送戏下乡反馈意见表上写下自己的评价。

“去年,我们就开始探索建立政府向社会力量购买公共文化服务供给机制,出台了《普陀区送戏下乡剧目采购办法》,不断推进公共文化服务供给“社会化”进程。”普陀区文广新局副局长乐波说。

2014年,普陀区对9项社会力量兴办文化服务项目补助88万元。为了提高服务实效,还完善了群众评价和反馈机制,共发放送戏下乡反馈意见表1000余张,群众对演出的时间、地点、内容安排满意度在98%以上。据统计,普陀区政府向社会力量购买公共文化服务已投入2000余万元。

近年来,浙江各地纷纷探索送戏下乡、文化进社区公益演出以及培训、讲

座等公共文化服务项目面向社会公开采购的做法。

2008年,由杭州市文广新局主办的“你点我演”新模式出台。据杭州市文化馆馆长张莉介绍,每年年初,他们会将送戏下乡的演出单位进行招标,择优选择专业及民营文艺团体加盟。经过几年的磨合,在政府采购文化服务下基层过程中,不断把“点播权”和“选看权”交给群众。如今,政府提供“菜单”,群众按口味“点菜”在杭州已成为传统。

桐庐春燕越剧团是杭州群众点单较多的民间剧团,团长俞敏华对此很自豪:“繁忙的演出虽然辛苦,但老百姓欢迎,我们很欣慰。”

自2012年起,温州市也开始了探索性的尝试。温州市文广新局文化处处长郑云说,温州民间戏曲市场向活跃,民间剧团有70多家,从业人员达3500多人,每年演出2.5万场以上,民间剧团完全有条件和能力承接政府的戏曲演出项目。

日前,温州市2015年度送戏下乡、文化进社区公益演出等公共文化服务项目已开始面向社会公开采购,具备提供文艺演出的事业单位、民间剧团和文艺团体都可以报名参加投

标。“今年,我们将投入240万元经费购买送戏下乡演出150场、文化进社区公益演出15场。”郑云说。

对此,温州市民间职业剧团协会会长胡柳昌认为,通过公开招标让优秀的民间剧团参与政府主办的送戏下乡活动,能为民间剧团提供实实在在的演出机会,能在扶持和培育民间剧团方面起到积极作用。

如今,温州除了购买公共文化服务外,也在引导社会力量参与基层公共文化设施的管理运行。例如,由温州市鹿城区文广新局牵头,滨江街道办事处与辖区同心艺术团签订了《委托管理协议书》,同心艺术团接手滨江街道综合文化活动中心,正式开启了社会力量参与基层公共文化设施的管理。

另外,舟山还尝试运用网络创新政府向社会力量购买公共文化服务方式。2014年4月14日,舟山首创的“淘文化网”正式上线运行。据舟山市文广新局文化艺术处处长汤赛虹介绍,淘文化网是一个公共文化产品和服务社会化运作平台,该平台由供方空间、需方空间、监管平台和交易门户四部分组成。供方负责提供各类公共文化产品和服务,需方

负责自主选择、消费反馈,政府则负责整个过程的监管,整个交易过程全部在淘文化网平台上进行。

截至今年4月13日,淘文化网共有注册用户601个,社会组织、文艺团体等提供文化服务的注册单位76家,需求单位注册205家,参与服务人数4350人,提供文艺演出、培训展览、电影放映等项目516个,已成功交易510笔。

浙江大学城市学院副教授阮可认为,浙江在购买公共文化服务方面是先行先试,有不少探索和创新。一是给出“清单”,如宁波市鄞州区、杭州市余杭区、拱墅区等地较早向社会公布了购买公共文化服务的指导性目录,在参与设施建设、购买活动产品等给出“清单”。二是降低“门槛”,如温州市对于承接主体,不仅是法人,备案的团体,而且文化志愿者团队也可以承接购买,这对于培育非营利性文化组织等市场主体有积极效用。三是网络“搭台”,如丽水的“乡村春晚”、舟山的“淘文化”都是运用“淘宝”的服务形式让社会购买更便利。四是跟踪绩效,如台州市三门县对于购买服务效果差的项目定期“退出”,保证政府资金投入的精准性。

深化人文交流 锻造金色友谊

(上接第一版)

为此,中国始终把经济建设作为中心任务,并在经济发展的基础上推进社会全面进步。我们继续坚持以提高经济发展质量和效益为中心,转变经济发展方式,注重环境保护,实现绿色发展。我们要实施创新驱动发展战略,鼓励大众创业、万众创新,努力推动经济在中高速增长中迈向中高端水平;我们将坚持改革开放不动摇,全面深化经济、政治、社会、文化等各领域改革,进一步激发全社会创造活力,释放市场潜能和发展动力,发展开放型经济,加强文化传承创新和社会文明建设;我们将高度重视保障和改善民生,促进教育、卫生等领域基本公共服务均等化,建立更加公平、可持续的社会保障制度,让发展成果惠及人人;我们将更加注重法治建设,完善国家法治体系,维护社会公平正义,使中国社会在深刻变革中既生机勃勃又井然有序。随着改革全面深化,中国发展的脚步不仅不会停止,反而会走得更快更坚实。

我们将毫不动摇地走和平发展道路,坚持“亲、诚、惠、容”的周边外交政策,扩大同各国的利益汇合点。促合作、谋共赢,中国是这么想的,也是这么做的。中国提出的共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路合作倡议,得到了60多个沿线国家和国际组织的积极响应,“一带一路”不是中国一家的独奏,而是沿线国家的交响乐。此外,亚洲基础设施投资银行筹建工作也迈出实质性步伐,将使众多国家受益受惠。

我们高兴地看到,孟加拉国经济连续多年保持6%的快速增长,经济社会发展取得可喜成绩。孟加拉国人民正在为到2021年跨入中等收入国家行列、到2041年成为发达国家而奋斗。中孟合作互补性强、潜力大。中方重视与孟加拉国及南亚各国的合作,愿加强双方高层交往,深化各领域互利合作,以建交40周年为契机,建设更加紧密的全面合作伙伴关系。孟方积极支持“一带一路”建设,并就建设孟中印缅经济走廊提出了很好的建议。我们愿与孟方一道,坚持共商、共建、共享的原则,推动建立以合作共赢为核心的新型国际关系,打造人类命运共同体。

老师们、同学们、朋友们!当今时代,世界多极化、经济全球化深入发展,文化多样化、社会信息化持续推进,各国越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。构建以合作共赢为核心的新型国际关系,越来越成为人心所向、大势所趋。国之交在民相亲,民相亲在心相通。中孟两国都是人口大国和发展中大国,都肩负着国家富强的历史重任,致力于民族振兴的伟大梦想,追求着人民幸福的美好愿景。中国梦与金色孟加拉的梦想相通相融、交相辉映,将成为两国人文交流最广阔、最壮美的前景。

——我们应以历史为源,让中孟友好的光荣传统发扬光大。事实证明,无论国际风云变幻,中孟两国之间只有友谊、信任、合作。

我们应珍视、巩固两国人民传统友谊,发扬“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神,在实现梦想的道路中相互扶持,在改革发展的进程中相互借鉴。中华民族和孟加拉民族都创造了悠久灿烂的文明,双方应发挥好、保护好、利用好历史文化宝藏,重视人才联合培养和语言教学研究,开展文学经典互译,加强高校与智库合作交流,促进两大古老文明在互学互鉴中焕发新的活力。

——我们应以合作为基,促进两国人文交流不断深化。合作才能共赢。两国应从战略和长远角度,扩大人文交流覆盖面,创新务实合作机制,推动教育、文化、科技、卫生、媒体、体育、旅游、地方等领域合作向纵深拓展,为双方人员往来提供更多便利。中方愿继续向孟加拉国提供来华培训机会和政府奖学金名额,扩大中孟两国青年交往的规模和范围。当前,双方尤其要抓住“一带一路”和孟中印缅走廊建设机遇,在你来我往中寻找发展战略的契合点,在互利共赢中开辟务实合作的新空间,做大共同利益的蛋糕。

——我们应以人民为本,推动中孟友好薪火相传。人民的相知相亲是两国友好的源头活水。现在,中孟两国人民的“共同语言”越来越多,携手前行的“共同心愿”日益强烈。双方应把人文交流延伸到广袤乡村和城镇社区,拓展学校、企业、社团参与的更大空间,让两国民众共创共享人文交流的成果,成为中孟友好的支持者、建设者和受益者。

教育是人文交流中最重要、最活跃的领域之一。中国愿同孟加拉国开展多层次、宽领域的教育合作。在此,我宣布三个好消息:一是未来三年,向孟加拉国增加提供100个中国政府奖学金名额;二是代表中国政府,向达卡大学中国研究中心赠送价值100万元人民币的教学设备;三是代表孔子学院总部,邀请100名孟加拉国大学生来华参加今年暑假的“汉语桥”夏令营,你将亲身感受到中国文化的魅力和中国人民的友好情谊。

老师们、同学们、朋友们!中孟友好的根基在民众,希望在青年。最后,我想用一个孟加拉国在华留学生的故事结束今天的演讲。2002年,孟加拉国青年加力布到中国武汉理工大学留学。他在勤奋学习的同时,志愿到武汉协和医院当义工,悉心照顾患白血病的儿童,还用自己不多的生活费和奖学金资助他们,成为孩子们的“知心哥哥”。他还在中国除夕之夜,跳入刺骨的湖水救起一位落水的女学生。加力布的感人故事深深打动了中国民众的心,他被武汉市授予青年的最高荣誉“五四奖章”,并被评为了“湖北省十大杰出志愿者”,成为无数青年的榜样。正是有了像加力布这样的友好使者,两国人民的心才贴得更近,中孟友谊才会像《金色的孟加拉》中所唱的:“清香扑鼻,使我心醉,使我神迷。”

陀诺巴德!

5月27日,北京市海淀区恩济里幼儿园开展“画梦想 迎六一”主题活动。孩子们通过绘画作品和手工剪纸展现自己心中的梦想,迎接六一儿童节的到来。图为孩子们展示自己的作品。

本报记者 卢旭摄



简讯

独角戏《木又寸》6月上演

本报讯 (记者王立元)中国儿童艺术剧院首部原创独角戏《木又寸》将于6月10日在中国儿童艺术剧院假日经典小剧场首演。

《木又寸》由中国儿童艺术剧院副院长冯俐担任编剧,曾导演过《小布头奇遇记》、《三个和尚》的青年导演毛尔南执导。该剧主要讲述了一颗森林里的银杏树,因为美丽而被移植到城市,在人的世界里经历着新的全生命命运。作为一部从植物视角阐释生命百态的儿童剧,《木又寸》旨在用全新的艺术形式同观众分享爱与成长的经验。

北京体育馆路街道办办体育文化节

本报讯 (记者张晚楠)5月23日,北京市体育馆路街道第六届社区体育文化节开幕式暨群众文化展演季启动仪式在红剧场举行。美妙的歌舞以及民乐合奏、管弦乐合奏、相声、京剧等丰富的演出,赢得了观众的阵阵掌声与喝彩。

本次展演无论是节目的创意组,还是台上的演员全部来自体育馆路街道。文化节还将举办家庭趣味运动会、红色经典电影展等体育文化体育活动。

“诗人汪国真追思会”在京举行

本报讯 (记者高晶)5月27日,“青春犹在——诗人汪国真追思会”在北京中国艺术研究院举行。中国艺术研究院院长王文章以及吕品田、贾磊磊、张宝瑞、朱乐耕、王勇、司马南和汪国真胞妹汪玉华等先后发言,共同追思与缅怀了诗人的艺术历程,深入阐发了诗人的艺术成就,回忆了与诗人的相知往事,表达了他们的怀念之情。

王文章说,作为同事,我非常思

念他;作为诗人,我们从心里非常崇敬他。汪国真英年早逝,大家是非常痛惜的。他的创作有自己的独特性。任何具有独特性的文学艺术创作,在某一段时期都有可能不被人们广泛认知。但汪国真的诗在今天仍然被很多人记在心里,大众性的肯定已充分说明他是中国当代著名诗人,特别是他的诗曾经与那么多年轻人心灵相通,启发他们深入思考,激发他们在改革开放时代奋勇向前。随着

时间的推移,汪国真众多诗篇中的一些精品流传下来,特别是一些经典的诗句被人们广泛传诵,汪国真的价值也将被时间证明。中国艺术研究院为汪国真这样的同事、诗人而深感骄傲。

与会者表示:“汪国真虽然离开了我们,但是他锲而不舍、执着向上的人格魅力,他对生命的热爱、对青春和美好情感的颂扬,他的诗歌带给我们的温暖、感动和激励将永远铭刻在我们的记忆里。”

水浒名拳:梅山人的执着守望

甬文

水浒名拳始于宋代,盛行于明朝。据说,公元1121年,宋江带领的梁山好汉在浙江战败方腊期间,梅山沈氏祖先曾随鲁智深、武松习武,之后举家搬迁,其五世孙沈恭敬在红巾军麾下领兵反元,屡建战功,后辞官隐居于梅山岛里吞“耕读尚武”,世代相传。清咸丰年间,浙东沿海匪盗猖獗,梅山沈氏后人用一身武艺奋起杀敌,名扬浙东。沈恭敬十一世孙沈天童曾著《拳谱》,并在祠堂开设国术武馆,梅山水浒名拳达到鼎盛期。

梅山水浒名拳集多种武术流派精髓于一身,由最初的4套发展到如今的12套,主要套路有宋江拷、边成、闹天堂、小人十八、洪拳等。基本动作有5种手形:拳、掌、勾、爪、指。步形9种,拳法9个,掌法16种,又有三勾、四爪、五肘法,配以11种步法。此外,梅山水浒名拳还拥有乌枫棍、小丁枪、棒、耙、镗等12种器械套路。

如今,梅山民间武术面临失传的境遇。为挖掘、整理和抢救梅山水浒名拳,2005年,梅山街道

在梅中村建立“水浒名拳传承基地”。2007年,梅山街道被中国民族民间体育开发研究会确立为“中国民族民间体育开发研究基地”。2009年6月,浙江省人民政府将梅山学校确立为浙江省非物质文化遗产水浒名拳传承基地;同年6月,梅山学校被浙江省教育厅命名为“浙江省体育特色学校”。2014年,梅山水浒名拳成功完成宁波市“三位一体”示范创建工作。

近年来,水浒名拳传承基地佳绩频传:2007年8月,传承基地武术学员在浙江省国际传统武术比赛盛会上,共获得9枚金牌、8枚银牌和9枚铜牌。随后,先后参加宁波市全民运动会武术赛、第七届浙江国际传统武术赛、甬三角武术赛、北仑区中小学自编操(武术操)比赛等赛事,获得了30枚金牌、44枚银牌、13枚铜牌的优异成绩。2013年,参加宁波市武术锦标赛暨中国武术段位通段赛,获得了12枚金牌、7枚银牌、4枚铜牌的佳绩。2014年,参加“宏杰杯”宁波市首届内家拳展示大赛,6名武术队员共获得3枚金牌、3枚银牌、3枚铜牌。期

间,中央电视台教育频道、浙江日报、宁波电视台等相继进行了报道。

今天的梅山,水浒名拳学子沐浴在朝阳下展现着飒爽身姿,守望传统文化,同时也守望着我们共同的精神家园。



▲ 梅山水浒名拳参加展演

▲ 精彩的梅山水浒名拳表演

聚焦宁波非遗“三位一体”保护