

热点聚焦

毕业季：音乐学子路在何方

本报记者 胡克非

今年六月,马云鹤将从上海音乐学院毕业,不知不觉她已经在上海呆了7年。为了追随竹笛名家詹永明而来到上海求学的河南姑娘,不仅将告别学校,也将告别上海这个城市。一次偶然的机会,马云鹤在微信上看到了中国歌剧舞剧院民族管弦乐团的招聘启事,参加了几轮考试终被录取。几个月后,她将正式成为中国歌剧舞剧院民族管弦乐团的一名乐手,北京将成为她人生的下一站。

和马云鹤一样,一个多月后,全国各个高校音乐专业毕业的学子们都将离开学校,走向社会,但像马云鹤这样进入国家级艺术剧院的幸运儿只是少数。他们将有怎样的打算,他们路在何方?

乐团编制缩减门槛高

对于大部分学习音乐的学生来说,如果毕业能进入国家级艺术团体,又能解决编制和大城市户口,是最佳出路,但这并不容易。

中国歌剧舞剧院民族管弦乐团副团长栾冬告诉记者,他们是面向全国招聘乐手,在此期间,并没有针对应届毕业生的优惠政策,主要看专业水平,此时应届毕业生的竞争对手很可能是有过乐队从业经验的前辈。今年面向全国招聘,应届毕业生的比例大概为50%,但前提还要看乐队是否缺少这个声部的乐手,如果这个声部人员齐备,那么很有可能几年内都不会再吸纳新人。

“我们是研究生毕业,大多数同学都希望留在大城市,面对专业乐团人员编制紧缩的现状,很多同学只能退而求其次,在大城市寻找其他工作机会,如少年宫、中小学或者培训机构等。”在马云鹤看来,音乐类毕业生的就业出路相对好于综合类大学的应届毕业生。

“比起器乐演奏方向的学生,声乐毕业生想进入国家优秀演出团体则更是难上加难,尤其是随着部队演出团体的编制紧缩,大量的声乐毕业生面临着更严峻的就业形势。”中国音乐学院学



中国音乐学院2015届毕业生校园招聘会场

生处处长马磊说道。

继续深造成为大趋势

中央音乐学院钢琴系副教授盛原这两天有点忙,正值本科生的毕业考试周,他有时加班到深夜才回家。盛原于2005年结束国外深造,回国成为一名钢琴教师,“那会儿音乐本科毕业生就业挺普遍的,现在似乎考研、出国深造成为了大趋势。”

“许多国内高等级的乐团和单位,在器乐演奏方面都要求高学历,大部分要求是硕士,所以考研成为了大部分毕业生的第一选择,但政治和外语又成为许多学生难以逾越的大山。”中央音乐学院声乐歌剧系副教授、钢琴伴奏及艺术指导教研室主任张佳林一语道破了音乐学子的苦衷。马磊说:“以中央音乐学院为例,今年本科毕业生有400人左右,但本校研究生入学名额只有50人,这些名额还要面向全国招考,可见竞争多么激烈。”即便这样,还是有很多毕业生选择继续深造,不仅是因为社会

竞争压力,更多是源于学生对艺术有更高的追求。“已经学了10多年,未来希望自己在专业领域能有更多提升,考研是现实与理想折中后的最好方式。”武汉音乐学院学生王琳琳(化名)认为。

中国音乐学院声乐歌剧系四年级学生李雪菲说,“声乐专业的本科生找工作很不容易,今年声乐系毕业生共33人,有三分之一打算出国深造。”关于出国深造,张佳林认为不能盲目,如果所学专业国内需求量大,但与国外同专业相比整体水平差距较大,这样在国内学习到一定阶段势必会遇到上升瓶颈,很难在国内靠短期外国专家大师班和个人悟性解决,这种情况比较适合出国深造。但如果国内对于该专业人才的需求量很小,如管风琴、歌剧音乐指导、艺术歌曲演唱及演奏等,即便国内外专业水平存在差距,学成归国的就业前景也不乐观。

创业不乏发展机会

西安音乐学院的周栋梁(化名)也将于今年6月份毕业。大三时,他和朋友在

老家开了一家琴行,利用假期时间,辅导学生学习钢琴、小提琴并销售乐器。毕业后,他将继续经营这家琴行,在他看来,“销售+教学”的模式并未落伍,让更多的孩子接受专业的音乐教育是他的短期目标。“我老家算是西部城市,艺术教育正在飞速发展,虽不如北上广等大城市那样普及,但大部分家长已经意识到艺术教育对于下一代的重要性。对于我们这样的年轻人,创业既能保证生活,也能发挥专业学习的作用。”

“以钢琴专业为例,能成为像郎朗、李云迪、王羽佳、陈萨那样独奏音乐家的学生凤毛麟角,学生毕业主要是两条出路,要么进专业乐团弹伴奏,要么进入教育体系进行钢琴教学工作。”盛原表示,这些年,综合类大学的专业艺术和部分中小学的用人门槛逐渐提高,使更多毕业生加入到了社会民营培训机构,有的是自己创业开家琴行或是几个同学一起联手做培训。

武汉音乐学院学工处处长杨峻峰表示,每年学校都会积极组织各企事业单位到学校进行招聘,现在还通过官方网站、微信平台等方式公示招聘信息,努力帮助学生拓宽就业渠道,并鼓励具备一定条件的毕业生自主创业和灵活就业。

据中央音乐学院《2014年毕业生就业质量年度报告》,2015年随着国家宏观经济层面的调整,GDP增长将会进一步放缓,全国高校毕业生规模将达到749万,比2014年增加22万,就业面临多重压力。同时,北京、上海、广州等大城市出台了一系列限制人口过快增长的政策,音乐专业毕业生的流向由北上广深等东部城市向中西部城市转移。东部沿海经济较发达城市对音乐类毕业生的需求将日益饱和,而中西部城市对音乐文化生活的日益需求和对儿童素质教育的重视,会越发渴求优秀音乐人才落户当地,这将成为今后音乐毕业生签约流向的新趋势。

资 讯

城镇文化创意管理人才培养启动

本报讯 (记者屈嵩)如何让文化在新型城镇化建设中发挥应有的作用,使管理者具备较为先进的文化理念?近日,城镇文化创意管理人才培养工作在中央文化管理干部学院启动,来自全国22个省份的44名市长、文化局长进行了为期8天的培训。这也是国家艺术基金2014年度资助项目。

故宫博物院院长单霁翔在授课中为学员呈现了大量考察图片及国内外的实例,他表示,我国一些城市在物质建设取得成就的同时,在文化建设方面却不够重视,城市文化危机已经凸显。他提出城市化建设要避免8种现象:避免城市记忆的消失、避免城市面貌的趋同、避免城市建设的失调、避免城市形象的低俗、避免城市环境的恶化、避免城市精神的衰落、避免城市管理的错位、避免城市文化的沉沦。

“城镇化作为现代化的必由之路,重点在于城镇化进程中人的现代化,特别是新移民的现代化。”文化部文化科技司司长于平表示,“人的现代化”具有丰富的内涵和深刻的要求,特别需要通过时代精神和民族文化气质的内在契合来实现。

中央文化管理干部学院院长段周武表示,中央对新型城镇化建设提出了“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”的要求,这为城市文化建设水平树立了一个更高标准,那么如何实现这一目标,文化又能在其中起到什么作用?本着这一导向,中央文化管理干部学院联合中国文化管理协会开办了此学习班,并得到了国家艺术基金的资助。

据了解,本次培训项目时间跨度为4个月,除本次的专题授课外,还将进行工作坊现场教学、成果汇报与交流展示。

北京市职业技术技能大赛举行戏曲赛项

本报讯 (记者李月)日前,由北京市教育委员会、北京教育科学研究院、北京市职业教育技术学会联合主办、中国戏曲学院附属中等戏曲学校承办的北京市中等职业学校技术技能大赛——戏曲表演赛项在中国戏曲学院举行。

本次比赛是2015年全国职业院校技能大赛北京赛区的选拔赛,来自京昆组、地方戏组共计36位选手通过精彩的戏曲基本功法(唱、念、做、打)和剧目表演展开了激烈的角逐,较好地展现了近年来北京市中等职业学校戏曲艺术的教学成果。据悉,经此次比赛选拔出的部分优秀选手,将于6月中旬代表北京市参加2015年全国职业院校技能大赛的戏曲比赛。

作为此次比赛的承办方,中国戏曲学院附属中等戏曲学校还将承办全国职业院校技能大赛中的戏曲表演赛项,目前,相关组织协调工作正在紧张有序地进行着。中国戏曲学院附属中等戏曲学校党总支副书记白晶表示,今年,戏曲表演首次被列入到全国职业院校技能大赛的赛项中,相信全国范围内的戏曲表演竞技与成果展示,对于了解全国戏曲表演艺术技能水平及教育现状,促进中等职业戏曲艺术人才培养模式的改革创新与提升,都具有重要意义。

据了解,2015年全国职业院校技能大赛戏曲表演赛项,除考核戏曲基本功法、剧目表演两项内容外,还将增加戏曲基础常识的笔试测评。

视 点

如果说本科艺术教育重点解决的是受教育者“术”的问题,即艺术基本技能技巧、基本知识,那么硕士、博士研究生艺术教育,则着重解决“学”的问题,即厚实艺术史论基础、充分的艺术创造潜能。本科、研究生两个阶段之间,相互联系又彼此区别,前者是艺术学生“从艺向学”的必要基础,后者是艺术学生“因艺能学”的重要升华。本科对学生技术、技巧的基本训练,为研究生教育打开了一扇迈向“学”的大门,这是研究生艺术教育非常关键、基础性的一步。

研究生艺术教育应该教什么、怎么教?“教什么”是由培养目标决定的,“怎么教”是由教师方法与教学对象决定的。在检查研究生艺术教育的教学环节中,经常会发现,教师指导研究生如指导本科生一般,画画、练琴、排戏、唱歌……与大学没有太大的区别,仍在延续大学本科教学的惯性。特别是在对专业硕士和学术硕士的培养中,有时没有很好地区分培养目标,缺少明晰的培养方案,更没有把设定目标体现在整个培养过程中,造成学术无“学”,专业不“专”,这种现象的普遍性,令人忧心。

笔者听说,有的学校招收地方戏曲方向的艺术专业研究生,但却没有师资——教师主要是理论研究、美学研究出身,而且招来的本科学生完全没有专业基础,既不会唱也不会念、做、打,导致教学无法组织。面对这样的咨询,答案只有一个:立即停招。因为教、学都不具备艺术硕士办学的条件。由于对艺术专业硕士、学术硕士培养目标的不清楚,产

生了在不具备办学条件的情况下招生的现象,这是毫无理性的办学行为。

理性审视艺术学门类下的美术学、设计学、戏剧与电影学、音乐与舞蹈学和艺术学理论5个一级艺术学科的建立、专业设置、课程搭建、学科框架及人才培养,不难发现,其艺术知识体系的传承、更迭、创新,较其他门类学科相对薄弱。这需要艺术教育工作者潜心研究、理头耕耘,做好艺术学学科的建设。否则,独立门户的艺术学门类,也有可能存在经验依赖、无序存在中陷入混乱,无法建立自己的学科品质与学理品格。

如今,“艺术教育办学热”在全国持续升温,艺术门类学科另立门户后,有很多艺术学博士点、硕士点良莠莫辨、乱象丛生。笔者认为,应理性对待艺术学学科的研究生教育,因为我们不仅需要有一个艺术教育自省的大环境,更需要艺术教育者的自省意识、质量意识、特色意识、内涵意识及个性意识,就像专业硕士和学术学士各需有“术”与“学”上有所侧重一样,“术”的训练提高主要解决方法、技能、技巧问题,“学”的教育培养主要贯通学习者对“术”的历史演进、文化形成、理论总结的认知和研究能力,要分类指导、区别发展。

艺术学作为第13个门类学科获得了独立资格和发展自由,更应该从艺术研究生的办学标准、质量监控、人才尺度等方面入手,从教育部高等学校教学指导委员会的工作入手,结合全国艺术硕士专业学位教育指导委员会、中国艺术学学科教育联盟的相关会议精神去积极开展工作,制定相关质量标准,规范办学行为,动态监控分类培养指标,使研究生教育健康有序地发展。

吴卫民

理性对待艺术学学科的研究生教育



艺 教 探 讨

第二届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议:

艺术教育不能脱离社会

本报记者 李 月

日前,由中国艺术学科研究生教育联盟、四川音乐学院联合主办的第二届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议在四川音乐学院举行,来自北京大学、清华大学、北京师范大学、哈尔滨音乐学院等国内35所艺术高校的专家、学者和中国电影艺术研究中心、上海交通大学出版社等研究生教育机构的相关负责人及研究生代表共80余人参加了此次活动,共同就大数据时代下,艺术学科研究生教育如何进一步完善学科架构和课程设置、如何培养出复合型的创新艺术人才等相关问题进行深入探讨。

交叉学科成为教学新专业

据了解,成立于2013年10月的中国艺术学科研究生教育联盟,由从事高等艺术学科研究生教育的专家、学者及研究生教育机构相关负责人等共同组成,是一个致力于高等艺术学科研究生教育研究、实践、探索的全国性学术组织。四川音乐学院党委书记、中国艺术学科研究生教育联盟指导委员会主任柴永柏表示,培养具有较高艺术专业素质、创新能力,并能适应文化产业发展规律的新型高级人才,是艺术教育的历

史责任。

谈到近年来艺术学科的发展趋势,云南艺术学院艺术文化与管理学院院长侯云峰说,随着数字技术的发展,艺术教育正在从一些单一学科向综合性学科转变,过去单学科的教学已不能适应当前艺术教育的需要。交叉学科和综合学科已成为艺术教学新的学科专业。

“当前如文学、历史学、社会学等学科不断向图像、空间、音像跨界挺进,那么艺术院校是否储备相关学科的师资,能否开设更多前沿性、交叉性、创新性的课程值得思考,艺术学科与其他学科交叉融合所带来的变化更值得关注。”四川大学艺术学院院长黄宗贤说,无论是硕士还是博士,都应鼓励他们跨界选课。对艺术研究生的教育,不要太执着于知识的灌输,应增强学生问题意识,开启学生发现、解决问题的思维之门,才是导师的职责。

学科体系建构应移入全球化语境

四川音乐学院音乐学系主任甘绍成就音乐学的学科建设发表了自己的看法,他认为,应树立大音乐观,既要在音乐学范畴内发展好一批应用面较广、社会需求较大的研究方向,也要根据学

科发展趋势,发展好一部分应用面相对较窄、社会需求较少,但属高端学科且不可或缺的研究领域,如音乐美学、音乐考古学;还要发挥“两手抓”精神,既要重视传统学科,也要不断拓展新兴学科,既要重视基础学科,也要发展应用学科,不能把音乐学专业办成只供少数人孤芳自赏过于冷门的学科。

“不得不承认,自中国现代艺术学科和中国现代艺术教育兴起以来,西方的艺术观念、话语方式乃至整个艺术学科体系成为了中国艺术学科的参照系和基本范式。在极力推进中国艺术学科建设的今天,如何在艺术研究生教育中传承中国艺术的传统文脉,发掘那些有价值的本土艺术文化,并重构具有特色的中国艺术学的学科体系与理论范式是当前不可回避的现实问题。”黄宗贤说,当前艺术学科研究生教育的学科体系建构,必须移入全球化语境当中,只有这样才能更凸显艺术教育价值,使中国艺术更具生命力。

课程设置应结合社会实践

“一般艺术专业的本科生入校时文化课分数相对较低,而他们在读本科时大部分时间用来主攻艺术专业,文化

写作方面涉及较少,所以有的学生读研期间还需要导师补课,教他们如何写一般的文字描述,让导师很困惑。”河南大学艺术学院艺术理论研究院副院长陈宗花说,这与研究生的生源遴选标准有关,本科生与研究生的教育应该是衔接的,本科教育不到位,研究生的生源质量也很难保证。

江西师范大学美术学院副院长卢世主说,很多研究生论文做不好或不会写论文,与课程体系设置也有关系。艺术研究生的课程设置应体现由浅入深、循序渐进的步骤和过程。“除鼓励艺术专业研究生跨界选修其他学科课程外,还应增设心理辅导、语言课等,这对研究古今中外艺术都会有很大帮助。”河南大学艺术学院副教授张自然补充道。

哈尔滨音乐学院教授马卫星以艺术学理论专业为例发表了相关意见,“任何理论都离不开实践,该专业研究生可依据本科时的专业特长去学习技能,有了技能才能更好地研究并适应社会发展需要。学校应帮助学生拓展就业能力,增设技能相关课程,鼓励学生到各地的文化研究所、文化局、非物质文化遗产保护中心等与艺术相关的单位实习,将所学知识运用到社会的文化产业当中。”