

热点追踪

是专家的也是大众的

——红山文化整身陶人发现三周年学术座谈会综述

本报记者 李佳霖

2012年5月,中华文明探源工程(三)在调查内蒙古自治区敖汉旗的兴隆沟遗址时,发现了一件高55厘米的整身陶人像。这不仅在考古界引起轰动,在海内外学术界也引起强烈反响,被誉为“中华祖神”。整身陶人的发现之旅是否顺利?它的出土有何价值和意义?5月23日在敖汉旗举行的“兴隆沟红山文化整身陶人发现三周年”学术座谈会对此进行了阐释和解答。

65块陶片拼接成整身陶人

时间退回到3年前的5月23日,像往常一样,中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队与敖汉旗博物馆的工作人员对敖汉旗兴隆沟遗址第二地点进行调查测绘,从2001年开始,他们对这一遗址的发掘面积已经超过过2000平方米,清理了房址8座,灰坑60余个。

在测绘中,一片怪异的陶片引起了敖汉旗博物馆馆员王泽的注意。“这显然不是普通的陶片,更像是筒形器的残件。”王泽说。而红山人一般将筒形器围绕祭坛排列的考古定论,使得筒形器的发现就意味着附近或许会有祭坛。

这块陶片在这里发现究竟意味着什么?王泽加快了寻找的步伐,在天黑之前,他又找到了几块残碎的陶片。王泽随即驱车回到敖汉旗,向敖汉旗博物馆馆长田彦国汇报了情况。对碎片拼对的结果让他们大吃一惊:圆眼睛,高颧骨,这显然是人脸的残部。这又意味着什么?两人决定再去兴隆沟一查究竟。

2012年5月24日天刚亮,他们再次踏上了去兴隆沟的旅程。直到太阳快要落山时,一块陶片又出现在田彦国的面前:中间凸起,周边凹陷,这是陶人的嘴。与前一天发现的圆眼睛,高颧骨联系起来,田彦国判定,这肯定是红山文化的遗物。

陶片现世于农田,断茬鲜明,显然是被农民用犁头从地里翻出来的,因此要尽快找出其他陶片,否则等庄稼长起来之后,更难寻找。事不宜迟,5月27日,他们再赴兴隆沟,并找到了整整一布袋残碎的陶片,其中有陶人脸部的残件以

及陶人身子碎片。可令人遗憾的是,陶人的前额和胳膊不在其中。

随即,敖汉旗博物馆与中国社会科学院考古研究所组成了联合调查组,查找陶人的前额和双臂以及调查其出土的环境状况。经过挖掘,一个长、宽均约3米的小房子的基址以及陶人的胳膊和前额出现在调查组面前。至此,65块陶片残件,用了10天的时间拼对,除了背腰部还有残缺,陶人基本上完整了。

中华文明5000多年重要考古实证

拼接出的整身陶人是什么样子?它用泥质红陶烧制而成,外表通体磨光,局部施黑彩。双臂下垂,臂肘弯曲。头部戴冠,长发盘折。面部五官清晰,神态逼真。鼻梁挺直,鼻头略宽。乳头微凸,腹部较平。背部微驼,似男性长者形象。

中国社会科学院考古研究所副研究馆员王莘认为,陶人的工艺和造型体现了史前艺术的结晶,为论证中华文明5000年提供了新的资料。“很多手法表明远在5000多年前的古人已经掌握解剖学的知识,比如陶人后颈部隐约可见的第七颈椎表现出稍向前倾斜的坐姿等,都符合真实人体的结构。”王莘说。

红山文化晚期究竟有没有进入文明社会,学术界一直存在争议。“敖汉陶人作为重要考古实证,表明红山文化晚期已正式进入文明社会。”中国社会科学院考古研究所敖汉史前考古研究基地主任刘国祥表示,雕塑、烧制敖汉陶人,体现出红山文化晚期已经具备一定的专业技术能力和艺术创造能力;敖汉陶人戴冠、盘髻、佩“帽正”等显示身份地位的服饰,证明红山文化晚期已经形成等级化的社会分层。虽然红山文化晚期目前尚未发现明确的城市、文字和金属器,但敖汉陶人可以证明红山文化晚期已正式进入文明社会。

凌家滩遗址的发掘领队、安徽省文物考古研究所研究员张敬国对两种文化进行对比后指出,它们在中国的新石器时代距离1000多公里,但出土的很多文物具有



整身陶人

相似的特征,比如凌家滩玉人和牛河梁红山文化玉人造型都体现出宗教特点,这可以推断两种文化在当时有很多交流,文化交汇点可能在河北或者山东。

此外,不少专家对红山文化的发展提出建议。辽宁省红山文化研究基地主任雷广臻建议依托红山文化的丰富内涵发展文化产业,让文化成为经济的动力。辽宁省朝阳市文化局原局长孟昭凯指出,要努力拉近考古与大众的距离,向大众宣传历史文化遗产,传播红山文化应有的价值。

每个人都应是红山文化的守护者

“红山文化遗址具体的保护责任还

在所在乡镇的基层工作人员。”正如刘国祥所说,这次会议还邀请了敖汉旗的牛古吐乡、萨力巴乡等乡镇负责人参加。聚精会神的聆听,一页页满满的笔记,这是在座谈会上他们的表现。会议结束后,牛古吐乡的负责人对记者表示,对于整身陶人以及红山文化有了更深入认识,会将保护的责任落到实处,让祖先留下来的珍贵遗产得到延续。

同时,敖汉旗林业局、规划局、农业局等其他非文化系统的相关负责人也参加了会议。敖汉旗林业局总工程师陈学勋细数着敖汉的宝贝对记者表示,全旗的4000多处文物遗址中,有大部分在林地内,有些遗址上面都长有树木。“这部分遗址要做到尽量不采伐树木,以保护文物为主。这些地方还要设置界桩、界碑,并请专人保护。”他说。

“座谈会使得我对敖汉悠久的历史有了更深刻的认识,也激励规划部门与文化部门一起更好地保护这一珍贵的红山文化遗址。”敖汉旗城乡规划局副局长于凤永接受记者采访时说,对于整身陶人,希望能从环境、艺术、气候等多角度进行研究,把红山文化发扬光大。

在整身陶人的发掘地兴隆镇兴隆沟现场,观众络绎不绝。“就在那个角上,我去看过好几回了,现场还有人讲解,好像说我们的祖先就是那个样子。”从附近村子来参观的一位50多岁的女士一脸淳朴地指引着前来问路的人。在交谈之中,得知她对于整身陶人的价值和意义并不知道多少,然而,能让一位普通的老百姓了解这些,也算考古和文物保护的一种胜利了。

视点

提起爱辉,熟悉黑龙江的人会毫不犹豫地说出它是黑河市的区、镇,而敏感历史的人会脱口而出1857年清政府与沙俄政府签订的《璦琿条约》。人们随即可能会有些疑惑,“爱辉”与“璦琿”有无联系?5月18日之后,这个疑惑大可不必了,因为黑龙江省政府批准黑河市爱辉区和爱辉区爱辉镇的政区名称用字均恢复为“璦琿”。璦琿,这个1956年为更改生僻字而消失的老地名,又重新回到人们的生活中了。

这是个让人振奋的好消息。长久以来,因为各种原因,不少老地名被活生生地从人们的生活中剥去,有的是因生僻字而改名,比如江西省新喻县被改为了新余县;还有因发展旅游而改名的,比如为吸引游客,张家界南天一柱改名为“哈利路亚山”,更多城市内的老地名则是随着旧城改造和城市建设随风而逝,据统计,南京近年来消失了近2000个老地名,苏州有1100多个老地名湮没在城市建设中。

老地名不只是一个名字那么简单,一个老地名,也许就是一个老故事,一段历史。城市的生命,因一个古老的地名而厚重,城市的血脉,也因老地名而存续久远。以璦琿为例,璦琿古城始建于清康熙二十二年(1683年),当时为了抗击沙俄入侵而建。174年之后,璦琿却成了中国与沙俄第一个不平等条约《璦琿条约》的签署地。这个条约使得沙俄割占了中国黑龙江以北、外兴安岭以南60多万平方公里的土地,并且以此为契机,沙俄继而又以调停、勘界为名,迫使清政府签订了一系列不平等条约,仅领土又被侵占了90多万平方公里。

可见,“璦琿”这个词承载了多少让世人永记的惨痛历史。它的保留,对于铭记耻辱、激发国人的爱国情感有着重要的意义。当初从“璦琿”变更为“爱辉”,虽然不会直接导致这段历史的消失,却无意间割裂这个城市与《璦琿条约》的关系,随着时间的流逝,势必会导致对这段耻辱的淡忘。

所幸的是,璦琿区和璦琿镇又回来了!而重拾老地名这一行动,

老地名保护要少些功利心

李绪心

在全国并不是孤例:2014年,山东临沂市将1947年更名为苍山县的兰陵县恢复为兰陵县;同年,扬州市邗江区将胜利巷恢复为盐仓巷……那些消失的老地名完全恢复回来是不可能的了,可是,这些行动至少释放了一个重要讯息:相关部门已经开始重视老地名的保护。

然而,可喜之余,此次恢复老地名中释放的另一些信息仍然让人警惕之处。正如当地报道中所言,是希望“建设国内外知名的旅游胜地;把地缘优势转变为经济优势,与全国各地开展经济技术合作,吸引国内外投资者来此投资兴业”,其中的功利性目的不言而喻。这不禁让人担心,在将来的某一天,会不会因为其他目的,恢复回来的老地名被再次更改呢?老地名的保护,还是还历史以历史,少点功利心吧。

播下希望的种子 放飞绿色的梦想

——评音乐儿童剧《绿色的梦想》

王笃祥

对于享受着现代社会带来的各种生活便利的人们来说,雾霾是一个沉重而又逃脱不掉的话题。近日在山东省会大剧院上演的音乐儿童剧《绿色的梦想》,通过充满童趣的艺术形式,在数百个孩子心中播下了希望的种子,放飞了绿色的梦想。

一堂生动的环保课

在当前日益小众化的戏剧演出市场中,儿童剧是一个另类的存在,在全国范围内都呈现出十分火爆的局面。节假日带孩子去看一场儿童剧,已经成为了一种时尚生活方式。儿童剧的火爆,彰显出现代年轻家庭对孩子的价值、情感和审美教育的日益重视。

儿童剧往往取材于童话、神话故事,或是儿童成长过程中的生活事件、情感体验,济南儿童艺术剧院经常演出的《丑小鸭》、《白雪公主》、《卖火柴的小女孩》,以及原创经典剧目《宝贝儿》、《我的麦哲伦海峡》等都不外乎这两类题材,而本次该院打造的音乐儿童剧《绿色的梦想》则聚焦社会热点问题,在儿童剧题材方面实现了新的开拓。该剧讲述了主人公优优从雾霾成灾、危及人类生存的2034年穿越回2014年,发动家人和朋友参与绿色环保、共同消除雾霾的故事。创作者一开始就把故事设定在雾霾成灾、人类生存无以为继的2034年,用生动有趣的戏剧形式向小观众呈现了放任自流、破坏环境的恶果。继而围绕上学绿色出行、劝爸爸戒烟、植树节集体植树等与孩子的生活密切相关的事件展开故事,借用奇异夸张的服装、道具,神秘的灯光和烟雾,优美的音乐等艺术形式,在一波三折的戏剧情境和温馨的友情、亲情氛围中,传递了“你热爱生命,生命热爱你,从我做起,相信奇迹”的绿色价值观。这个朴素而又深刻的主题贯穿全剧,把观众的视野引向了对当下社会问题的思考与关注,不仅给孩子,也给家长门上了一堂别开生面的环保课。

一次综合性的审美体验

对于儿童剧创作来说,如何从形

式到内容激发儿童的观剧兴趣十分关键。创作者只有突出儿童视角,熟悉儿童的情趣,并在作品中以艺术的形式表现出来,才能得到儿童的喜爱和认可。环境保护并不像成长故事那样与儿童的日常情感体验高度契合,因此是一个比较难表现的题材。从演出中可以看到,《绿色的梦想》的创作团队不管是在故事编排还是在二度创作方面,都力求尊重儿童的美情趣,融合了多种表现手法。在一度创作中,该剧融入了童话穿越、游戏打怪以及末日拯救等情节元素,在调动儿童观剧兴趣的同时,充分激发了孩子们的英雄主义情结和担当意识。在二度创作中,该剧在明确“儿童音乐剧”这一基本定位的基础上,充分运用跨界思维,同时吸纳了音乐、舞蹈、魔术、木偶等多种少年儿童喜闻乐见的表现形式,加上灵活多变的舞台调度方式,使得整个舞台空间成为了一个多层次、立体化的创意空间。

一个悬而未决的难题

环保是个大题材,创作者却并没有因为是儿童剧而把它简单化和幼稚化,而是将整个社会的难题和人性的悖论通过一个个具体的情境展现在观众面前:吸烟是为了缓解压力、好好工

作;出门开车,多我一个不多,少我一个不少;雾霾问题大家都解决不了,小孩子掺和什么……这些当前大人们常常挂在嘴边而小孩子无法反驳的事情,在戏剧性的穿越故事中,显得是那么的不合时宜。最后,大人们终于在孩子们不厌其烦的劝说下改变了惯常的做法,雾霾终于被人们战胜,世界在人们的努力下又变得生机勃勃、充满绿色。虽然,该剧给了人们一个大团圆的结局,但是雾霾对于现实中的人们来说,仍然是一个悬而未决的问题。当孩子们走出大剧院,面对济南当天灰蒙蒙天空的时候,当作何感想呢?为人父母和行为世范的老师们又该如何面对孩子们的困惑?

这当然不是一个儿童剧能够解决的问题。环境的变化不是一朝一夕的事情,而文化艺术对人们价值观念的影响也只能是一个潜移默化的过程。不过,好在这个过程已经开始了,创作者愿意为孩子们创作、排演这样的戏,家长和老师们愿意带孩子们来看这样的戏,而孩子们也在乐在其中。也许一个时期内他们还是会看到灰色的天空,但绿色的梦想已经在他们心中播下了希望的种子,假以时日,这些种子便会生根发芽、枝繁叶茂……我们一定会有一个阳光明媚、鸟语花香的2034年。



《绿色的梦想》剧照

近年来,天津市河西区围绕建设天津市文化中心,推进多元文化城区建设,充分发挥区域优质文化资源集聚优势,实施了西岸文化品牌战略,加强组织保障,加大投入力度,加快发展文化产业,优化体现城市精神和凝聚力的人文环境,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求,全面提升文化软实力。经过数年的精心打造,在2013年,河西区成功注册了“西岸”商标,“西岸”作为河西文化的一个标志,其品牌效应已享誉全区、辐射津门。

系列文化惠民活动蓬勃开展

在公共文化服务方面,河西区目前正在着手制定具有本地区特色的构建现代公共文化服务体系的实施意见,进一



西岸社区文化擂台赛

天津河西区着力打造西岸文化品牌

邢媛媛 胡孝明

步健全公共文化服务运行机制,实施文化载体、文化精品、文化保护、文化活动四大工程,以西岸品牌系列文化惠民活动为重点,不断丰富公共文化产品供给。

自2008年以来,河西区已连续举办了3届西岸艺术节和8届西岸图书节,使日渐成熟的“西岸”文化活动品牌效应逐步扩大。河西区在2013年、2014年连续举办了两届“西岸·马三立城市舞台戏剧展”,活动坚持“高水平、低票价”的惠民原则,受到了河西百姓的广泛好评。2014年,河西区以“文化365 快乐在河西”为主题,以“西岸”品牌系列文化惠民活动为重点,先后组织开展“西岸风”文化惠民系列活动、西岸文化讲坛、西岸社区文化擂台赛、西岸打开悦读之门、西岸图书漂流、西岸文化志愿服务、西岸文化交流、西岸公共文化人才培养等十大板块各类群众文化活动1600多场,举办了今年天津2014西岸剪纸艺术展、2014天津西岸图书展、西岸艺术节等多场国家和市级大型文化活动,有力提升了“西岸”文化品牌的影响力。

文化产业载体项目建设硕果累累

近年来,河西区大力实施品牌战略,集中力量扶持优势产业、重点企业,取得初步成效。

如今,西岸旗下的项目包括西岸艺术馆、西岸相声剧场、西岸金逸国际影城、西岸三联书屋、西岸艺术团等,其品牌已经具有相当的影响力和市场价值。特别是西岸艺术馆每年百余场的

室内乐演出在国内乃至世界产生了广泛影响,2010年达沃斯论坛期间,为与会代表举办了两场室内乐演出;中宣部组织全国各省市宣传部长赴津期间,曾到西岸艺术馆考察并欣赏了室内乐演出;台北市市长曾率队来访并欣赏演出;甘肃省、浙江省等省市领导率队来访。此外,西岸相声剧场自2011年8月投入运营以来,逐渐发展成为天津市茶馆相声的一股新兴力量,取得了经济效益和社会效益的双丰收。在2013年底组织了赴台湾的交流演出,演出5场,剧场爆满,观众近2000人次,获得了台湾民众的一致欢迎与好评。

据悉,以实施西岸文化品牌为核心,河西区在文化产业发展规划中确定了“一二三四五”工作重点,即打造西岸文化品牌;构建文化产业投融资平台和政策支持支持平台;建设陈塘科技商务区、市文化中心、人民公园三个文化产业聚集基地;重点发展数字新媒体、影视动漫、演出、出版发行四类文化产业;依托天津日报报业集团、市广电集团、市出版传媒集团、市旅游集团和北方演艺集团五大龙头企业,继续加大招商引资力度,鼓励和吸引数字多媒体、影视动漫、演出、出版发行等重点发展产业来河西区投资落户。

引领国家公共文化服务体系示范区创建

在河西区委、区政府持续的支持下,河西区进一步健全了公共文化管理

制度体系,先后出台了《河西区鼓励和促进社会力量参与公共文化建设和服务的实施办法》、《河西区公共文化产品政府采购办法》等文件,与驻区的各大学级文化院团、场馆签署战略合作协议,引入社会力量助力西岸品牌发展,进一步提高“西岸”品牌活动的含金量,提升品牌形象和影响力。持续加大政府投入力度,投资4.3亿元财政资金用于购买河西区新的西岸文化中心项目载体,为“西岸”品牌的进一步发展壮大提供重要的阵地支撑。

据了解,河西区今后将持续组织开展“西岸·马三立城市舞台戏剧展”、西岸图书节、西岸艺术节、西岸文化讲坛、西岸社区文化擂台赛等具有影响力的系列文化活动,继续发展壮大现有的西岸品牌文化产业载体项目,以西岸品牌文化活动的示范引领作为推动河西区创建国家公共文化服务体系示范区的指向标和发动机,促进河西区现代公共文化服务体系建设。

“当前河西区正在着力创建公共文化服务体系示范区,将进一步提升西岸品牌的影响力。在构建现代公共文化服务体系过程中,‘西岸’文化品牌也将起着非常重要的示范引领作用,二者相互支撑、相互促进。”河西区文化局负责人说,河西区将以建设多元文化城区为目标,借助市文化中心的的良好氛围,深入挖掘区域文化资源,努力培育“西岸”文化品牌,不断推进文化大发展大繁荣。