

《山东关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》将出台

建立城乡联动机制 提高公共文化服务水平

本报驻山东记者 苏 锐



《山东关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》(简称《实施意见》)将于近期出台,有望成为全国首个省域《实施意见》。记者近日就《实施意见》制定及山东现代公共文化服务体系建设相关情况,采访了山东省公共文化服务体系建设协调机制成员、省文化厅副厅长李国琳。

李国琳介绍,山东省委、省政府近年来高度重视公共文化服务体系建设,特别是以举办“十艺节”为契机加大投入,省、市、县、乡镇(街道)、村(社区)五级公共文化服务设施整体改善,公共文

化服务总量不断增大,服务方式不断创新,服务能力明显提升,公共文化服务体系建设呈现良好发展态势。“但一些地方投入不足、队伍不强、效能不高、机制不活等问题仍不同程度存在,距离文化强省目标还有一定差距。”

记者调查发现,目前山东省内在公共文化服务体系建设领域仍存在“保障机制尚不健全”“均等化尚处在较低水平”“公共文化服务队伍不够健全”等问题。“一些地区人均公共文化事业费偏低,重建设轻管理、重活动轻机制,乡镇、村级文化管理人员有不少仍为兼职。”李国琳透露,《实施意见》从山东现存实际问题出发,有针对性地细化了实施举措。

比如,《实施意见》提出要推进公共文化服务均等化,建立公共文化服务城乡联动机制,推行公共文化场馆总分馆制,以市县图书馆、博物馆、文化馆、美术馆为中心,在城乡基层,特别是农村

和偏远地区设立分馆,并开展流动服务和数字服务,打通公共文化服务“最后一公里”。

促进现代公共文化服务体系建设,考核督导是必不可少的环节。李国琳说,近年来,山东将公共文化服务覆盖率纳入对各地党政领导的重要考核指标。山东省委组织部、省考核办对各地进行的科学发展综合考核中,将“群众文化生活满意度”作为6个考核系数之一。她透露,《实施意见》明确提出要加大公共文化服务保障力度,“对政策法规体系、财政、队伍建设、组织领导等提出了详细要求。”

2011年开始筹备“十艺节”以来,山东累计对基层公共文化服务设施投入资金249亿元。“提升这些设施的服务效能是《实施意见》的一个重点。”李国琳表示,以《实施意见》出台为契机,山东拟围绕现有公共文化设施布局、资源配置、内容供给、队伍建设、投入保障等内

容,按照国家指导标准,建立健全基本公共文化服务保障标准体系,明确政府主导地位和保障底线。同时建立健全技术标准体系,坚持设施建设和运行管理并重,建立公共图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、文化站、综合性文化服务中心、公益电影放映场所和体育馆等各类公共文化机构管理和 service 标准。

近3年来,山东每年组织国有院团免费送戏下乡超2.1万场次,年均新创作群众文艺优秀作品660多个,举办县级以上公共文化活动3.2万场次。李国琳介绍,山东构建现代公共文化服务体系的重点是创新公共文化服务评价机制。“我们将利用文化共享工程和数字图书馆等文化科技载体,创新公共文化服务评价机制,打造群众对公共文化服务的需求表达和评价平台。同时将公共文化服务绩效评价与各地科学发展考核有机结合,进一步推动现代公共文化服务体系建设。”



5月30日,济南市博物馆在市妇女儿童活动中心举办“博物馆里的宝”图片展等系列活动,让孩子们体验讲解员角色,欣赏馆藏文物。 刘小漪 摄影报道

300拳师以武会友 弘扬梁山武术精神

陈丽媛

5月30日,山东省省级非遗《梁山武术》首届展演活动在梁山县一关广场举行。来自少林拳、二门洪拳、佛汉拳、梅花拳、迷踪拳、掌洪拳等梁山武术十大门派代表队的300余名拳师展示了少林追风流星锤、铁砂掌、旋风脚、梢子对棍、五趟母子锤等,彰显了梁山武术的实力。

今年91岁高龄的任有领是活动当天年龄最大的拳师,据老人介绍,他所在的梁山镇任庄村是当地知名的“武术之村”,跟随他练习迷踪拳的村民就有600多人。“梁山武术崇尚忠义诚信、礼仪仁爱、行侠仗义、乐善好施,凝聚着中华民族的精气神,一定要传承下去并发扬光大。”任有领说。

“梁山武术是世人公认的与少林、武当、峨眉齐名的中华武术四大门派之一。千百年来,历经数代拳师

精心修炼,已形成拥有十大拳种门派、72梁山好汉拳械和36土著拳术套路的武术体系。”梁山县文化广电新闻出版局副局长李兴文表示,与其他三大门派相比,梁山武术最突出的特点莫过于其广泛的群众参与性。“其他三大门派要么是在寺院,要么在道观,只有梁山武术,即使在田间地头,也能比划比划。”

“我家里的大伯们都练这个,闲着没事儿就要耍,强身健体嘛。”梁山县村民贾秀丽说,当其他地方都跳广场舞舞的时候,他们这里时兴打拳,“拳不都是激烈的,比如太极24式,行拳时沉着、平静、顺遂,是修身,更是修心。你若细看,我们这里的女子走起路来都是带风的。”

梁山武术是在八百里水泊梁山这一特定的齐鲁文化和水浒文化环境中形成的,它以忠、义、礼、信、仁的

信仰以及江湖情结、游侠智慧为文化内涵,体现个性张扬的梁山好汉情怀与气派,是一种以好汉武功遗韵、梁山土著拳械与外来拳种三位一体、相互融通为主要表现形式的传统文化形态。2014年,梁山武术入选文化部公示的第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录推荐名单。

“今天的活动是梁山武术这一省级非遗项目获批后首次展演,经过文化工作者的编排,梁山武术完全可以像舞蹈一样富于观赏性。”梁山县文广新局局长马正栋表示,要想扩大梁山武术的影响力,不能只靠国家拨款、评选非遗传承人、设立传习所了事,关键是要适应现代社会和经济形势的发展,改变传承保护的组织方式和模式,创造经济效益的同时,吸引更多年轻人关注,巩固梁山武术得天独厚的群众基础。

济南曲艺培训班举行汇报演出

本报讯 5月27日,多位曲艺表演艺术家携济南曲艺培训班优秀学员,在济南铁路文化宫大剧院进行了汇报展演。本次展演活动是2015中国文联文艺培训志愿服务项目——曲艺培训班(山东济南)举办期间的一项重要活动。

曲艺培训班举办期间,山东省曲协主席孙立生,著名

曲艺理论家、作家高玉琮,著名快板书表演艺术家、中国曲艺家协会快板书艺术委员会主任张志宽等分别为学员授课,老师们用通俗易懂、深入浅出的语言,让大家在幽默诙谐的氛围里感受到传统曲艺的精髓。汇报演出深受当地群众的欢迎。

(孙丛丛)

山艺推出2015届毕业生作品展

本报讯 6月3日,“琢玉成器·山东艺术学院美术学院2015届毕业生优秀作品展”在山东省文化馆开幕。参加展览的157件作品是

从该校美术学院296名应届毕业生的近千件毕业创作中精选出来的优秀作品,涵盖中国画、书法、油画、版画、雕塑、壁画等八个专业方

向,在表现生活、把握艺术语言等方面,充分展现了青年学子的艺术才情。展览将持续至6月10日。

(陈丽媛)

“润色·尚彩”油画作品展亮相

本报讯 5月23日至29日,“润色·尚彩——钱凯、杨文彬、李洋油画作品展”在济南市大家美术馆举行。本次参展的3位艺术家均是活跃在山东的“80后”艺术新锐,不论是钱凯的印象派风景画,还是杨文彬表现的花卉,或是李洋的写实风格画,都试图通过装饰

性的、赏心悦目的色彩给人以美感。

钱凯于2003年至2006年留学于俄罗斯,有着扎实的绘画基本功,现在其画面超脱出了苏派的影子,灵动的造型、装饰的色彩、动静的瞬间凝聚,使得画面轻松绚丽,富有诗意为韵味。杨文彬的绘画题材以花卉为

主,追求色彩的自由奔放,画面充斥着绽放般的张力,亮粉的背景和浓艳的主体对比强烈,画面具有野兽派绘画的表现语言。李洋现任职于山东艺术学院美术学院油画系,2014年其作品《天凉好个秋》入选第十二届全国美展。

(陈丽媛)

文化锐评

曲艺要劝人向善

王 伟

作为一名曲艺的普通受众,很难读懂曲艺美学的真正内涵,但是日前在东阿县第三届大众文化艺术节启动仪式彩排现场,一位“90后”曲艺演员给出的答案却让笔者深表赞同,即“不求教化于人,但求劝人向善”。

从西汉《列女传》中记载的古代盲人说书活动,到近代小说《老残游记》里对黑妞、白妞在大明湖畔说唱梨花大鼓的描述,2000多年来,传统曲艺紧贴大众,不仅是对生活情境的写照、民风民俗的反映,也是对人民大众价值观念的引导与浸润,于不经意间让人们在愉悦之后坚定信念,抑恶扬善。

在生产相对落后的年代,普通群众奔忙于过日子,无暇谈史看鉴,他们的历史知识不少是从

听书、看戏里得来的。正如田连元所说,是“说书”和“唱戏”在人民大众中传播了历史事件、历史故事和历史人物,是历代曲艺人把民族英雄岳飞等正义之士绘声绘色地再现……无声地在百姓心间播撒了真善美的种子,经过日久年长的引导与浸润,悄悄地影响了人们的价值观。

在现代市场化环境下,出现了或因娱乐功能而泛娱乐化,或因缺乏对社会的深切关注而陷入肤浅的宣教,或因“创新”的冲动而漠视了艺术本体等的种种尴尬,多少都背离了“不求教化于人,但求劝人向善”的曲艺本心。一句未入册、不成典的平淡话,当作为新时代曲艺人的一把亮剑,引领着曲艺人不断向前。

全国演艺经营人才培训班开班

本报讯 6月1日,2015年首期全国演艺企业经营管理人才培训班在济南开班。未来一周时间里,来自全国相关演艺单位的75名学员将接受培训。本次培训班由中央文化管理干部学院与山东演艺集团联合主办,培训内容分专题讲座、学员论坛等环节,专家将结合具体演艺事例进行讲解。

全国演艺企业经营管理人才培

训是受文化部改革办委托,由中央文化管理干部学院与各地演艺企业联合主办的人才培育项目,旨在支持转制院团发展、提升我国演艺业发展水平。

根据规划,项目将在2014年至2020年,对全国约5000名演艺企业经营管理人才分批次进行系统培训。今年培训班将举办5期,9月前还将在湖北、贵州等地举办。

(清 风)

“荣誉属于柳琴戏这个集体”

——记第27届中国戏剧梅花奖得主刘莉莉

孙丛丛 刘文成

《沂蒙情》出嫁一场中,将曼妙的身段糅于“美中透柔、媚中含羞”的人物情愫中,手拿油布红伞的“山杏”一连串的颠步、挫步、跨步,既是对传统程式的巧妙借鉴与应用,又以动作表演将姑娘初嫁时的害羞心境表现得恰到好处。

善于琢磨、坚持不懈,虽让刘莉莉付出了比常人更多的汗水,却也让她收获了一个个机会:2011年应省文化厅之邀参加“鲁韵芬芳”山东地方戏新春演唱会;2011年9月主演的大型新编现代柳琴戏《沂蒙情》,被选调参加“2012年喜迎十八大全国优秀剧目晋京展演”;2013年《沂蒙情》在“十艺节”上获优秀剧目奖,其本人被中国文化部授予“中国文化艺术政府奖——文华表演奖”……平均每年参加各类演出活动200余场,刘莉莉演得越来越多,戏份也越来越重,但她却说:“能够站在舞台中央,为柳琴戏的传承尽力,本来就是我不容辞的责任。观众认可我,我越觉得肩上的担子沉甸甸的。”

梅苑颀英 艺无止境

从2011年10月,被导演选中出演《沂蒙情》中“山杏”一角,到今年4月参加第27届中国戏剧梅花奖竞演,刘莉莉接触“山杏”一角已近4年,这出戏她已演了近200场。作为女主角,7场戏中她每场都要上台,因来不及更换服装,每次演出她都把几件戏服一起穿在身上,几乎每场戏下来,都汗流浹背。“但每演这个角色我都有不同的体验。山杏有很多内心戏、感情戏,尤其是她承载的沂蒙女人那种坚守、执着的精神,一次次打动了我的内心。”

为了更生动地诠释山杏这一角色,刘莉莉反复研读剧本,在她看来,一个沂蒙女人于苦难中追求美好生活,但这简单的诉求却被日寇的铁蹄

毁灭了。正是基于一个人最朴素的情怀,她才主动扛起了生活给予自己的重任,不顾一切地为民族解放而奉献。

一名好演员,须懂得戏曲的表演之魂——“即离说”,熟稔中国戏曲的主要特点——程式性。经过千锤百炼,刘莉莉认识到“一套程式,万千性格”“学死了,用活了”的道理。由是,她的演唱,集中体现了对剧中人物的理解。比如在“山杏”出嫁的路上,那段“木轮花车吱扭响”就充分运用了“拉魂腔”的特点,通过女腔翻高小七度的拖腔、打嘟,结合鲁南苏北地区方言软、绵、缠的特色,将“山杏”这一山村待嫁女子期待、憧憬的心情表现得淋漓尽致。同样,她的身段、表演等,也恰如其分地再现了人物性情的走向。像胜利后等郎归来的一场戏,“山杏”满怀喜悦地换上新娘嫁衣,伴随着一连串的高腔,她听到的却是婆婆的一句:“满堂他回来了,接他回家吧。”此时,刘莉莉饰演的“山杏”身子一震,蒙头红子悄然滑落,她站起身一步一步走上前,用颤抖的手接过丈夫的白衣,潸然泪下。每演到此处,现场观众总能爆发出雷鸣般的掌声。

“这次重温,无论是从创作编排、舞台演绎还是演员表演,都十分完美,柳琴戏又留存了一个经典剧目!”提起竞演中《沂蒙情》一剧的整体呈现,该剧导演梅晓不无激动。“《沂蒙情》以人间大爱把‘拉魂腔’的魅力永远留在了我们心中。”4月19日,在绍兴大剧院梅花奖竞演现场,不少观众发出了由衷感慨。

“是大家的共同努力让我赢得了这份荣誉。”捧起“梅花香自苦寒来”的奖杯,刘莉莉坦言,今后,自己不仅会脚踏实地地走好每一步,还将为宣传柳琴戏、培养柳琴戏传人而不断努力。



在柳琴戏《沂蒙情》中,刘莉莉饰演“山杏”一角。