

# 山东315项非遗活动迎第十个“文化遗产日”

**本报讯**（驻山东记者苏锐）6月13日是我国第十个“文化遗产日”。记者日前从山东省文化厅非物质文化遗产处获悉,“文化遗产日”期间山东各地将举办系列非遗活动,涉及展演、培训、非遗进校园等315项。

省会济南在6月13日前后将举办33项重点活动,包括古琴项目展演、京剧名家进社区讲座、传统手工非遗技艺展示等。青岛今年准备了48项活动,6月9日,“青岛·记忆”非遗专场展演将在当地人民会堂举办,展演将非遗的传承性与艺术创作相结合,

将非遗的故事与生活相结合,通过大屏幕和舞台美术对非遗项目进行展示;其间,青岛还将举办“一路同行”非遗保护志愿者服务启动仪式。在淄博,张店区文化馆的梆子剧团、吕剧团、京剧团将在“文化遗产日”期间到社区进行演出;桓台县将组织对文化站长及传承人进行培训,讲解传承和保护相关法律和办法。烟台今年的非遗活动侧重展示本地民俗文化,栖霞泥塑、蓬莱剪纸、海洋大秧歌将亮相广场、学校等地。结合潍水文化生态保护区建设,潍坊将举办“指尖

上的记忆”首届刺绣技艺大赛,同时组织潍坊民间民俗专题研讨会;青州宋城文化景区将依托当地非遗艺术团,从现有非遗项目中精选表现力佳的传统舞蹈、曲艺等项目,进行现场展演,与游客亲密互动。

“文化遗产日”期间,山东省直文化单位将在济南举办多项活动。6月13日下午,2015年度全省古籍保护工作会议将在省图书馆召开,表彰2014年度全省古籍保护工作先进单位和先进个人。13日晚,东柳戏院将上演“柳韵悠悠·重温经典”展演,省柳子剧团将以省内老、中、

今年“六一”期间,山东注重将优秀传统文化等文化元素与丰富多彩的节日活动结合,让孩子在享受“快乐六一”的同时,潜移默化地接受文化艺术“滋养”。

## 儿童成长不可缺失文化元素

王松松

梦宇指着一幅幅充满童稚色彩的作品,“孩子的创造力远超我们的想象,只要给他们一支画笔,他们描绘的世界远比我们想象的更有味道。”

在深圳童画临沂阿特美术培训基地创办人杨红丽看来,让孩子动手类的文化活动期间能够让少年儿童感受艺术,学习艺术,并用文化启迪自己智慧,“我们没有必要把成年人的想法强加于孩子,我们只需要去引导,引导孩子们把自己的想法通过某种方式表现出来,并给予肯定。”

今年“六一”期间,不只在临沂,山东各地市文化场馆都开展了丰富多彩的互动体验类文化活动,在让孩子感受到文化艺术魅力的同时,培养了孩子的创造和思维能力。“科技和创新的重要性容不得我们忽略对孩子创造能力的培养。”在岳梦宇看来,作为公益文化场馆,有责任让孩子过一个“快乐而又富有启迪性”的儿童节,“绘画艺术、环保主题以及作品展览给孩子搭建了一个展示自我创造的平台。”

### 引导孩子养成好习惯

5月30日下午,济南市图书馆新馆报告厅内,一场题为“家教三法‘慢看玩’和儿童阅读习惯培养”的讲座吸引了数百泉城儿童和家长,当天上午,该馆还举办了山东省第三届幼儿中华诗文经典诵读表演赛济南地区展演活动。

“借助中华诗文经典诵读表演赛,我们把优秀传统文化的种子悄无声息地播进孩子心灵,进而让孩子养成阅读经典的好习惯。”济南市图书馆副馆长吴伟表示,纸质阅读在电子和网络阅读的冲击下日趋式微,但纸质阅读不应该被孩子忘却,“纸质阅读能够有效提升孩子的思考能力,我们有责任让孩子养成良好的阅读习惯。”

射艺又被称作立德正己之礼,主要以射礼作为其主要形式,是中国古代一项重要的礼仪活动,在“五礼”中

属于“嘉礼”。5月31日,山东省图书馆尼山书院举办首届少儿射艺比赛交流活动。

“少年儿童练习传统射艺可以提高身体协调性,增强心肺功能,同时还可以培养孩子的专注力、意志力、洞察力。”去年,临沂市图书馆尼山书院就曾举办过几次射艺展演活动,在岳梦宇看来,射艺还可以培养孩子做事有的放矢的目的性和持之以恒的精神,“从小树立远大目标并为之奋斗的精神,正是现代的孩子需要学习的。”

### 传统文化助力孩子品德养成

6月1日上午,山东师范大学附属小学(以下简称山师附小)报告厅内,展示少年追逐梦想的歌舞说唱《少年梦 中国情》、展示师生浓厚情谊的情景剧《校园早晨》、弦乐合奏《畅想经典》等一系列精彩的节目引来现场学生的阵阵掌声。该校“少年情承载中国梦,好榜样激励我前行”庆“六一”文艺展演暨“附小好榜样”颁奖典礼就此拉开帷幕,现场学生纷纷表示要向榜样学习,努力做“最好的自己”。

“本学期一开始,我们就开展了‘附小好榜样’评选活动,并评选出了十佳‘勤学乐学好榜样’‘强身健体好榜样’等标兵,并鼓励学生向标兵学习。”据该校校长刘其彬介绍,早在2013年,山师附小就联合济南市群众文化馆、图书馆等,推进优秀传统文化进校园活动,“学生不仅感受了剪纸、射艺等传统技艺,还深受孝道文化、先贤文化的感染,加深了对社会主义核心价值观的理解。”

在济南市图书馆馆长郭秀海看来,发端于齐鲁大地的优秀传统文化就是孩子成长所需的肥沃的土壤,中华民族优秀传统美德就是丰富的营养,“文化是儿童健康成长不可缺失的元素。”



## 原创增多,扶持尚缺

### ——第四届新青年大学生戏剧节观察

本报驻山东记者 苏 锐

5月30日晚,第四届新青年大学生戏剧节在济南落幕。山东师范大学传媒学院剧社报送的剧目《动物革命》成为最大赢家,荣获了最佳原创编剧、最佳男演员、最佳制作人等多项大奖。《动物革命》夺冠,是新青年大学生戏剧节一路走来的经验写照。

戏剧节评委、山东艺术学院导演系教授丁小东说,本届戏剧节的原创剧目较往届有大幅增加,鼓励原创也是戏剧节组委会的评审原则。

《动物革命》主要围绕着一男一女和5只动物展开,通过讲述被困锁住的几只动物企图逃离动物园的过程和女人“薄荷”、盲人饲养员“梳子”、园长三者间的复杂关系,来表达对于人生和爱情的思考,讽刺了人性的丑陋。编剧陈晓沛是山东师范大学二年级学生。这位酷爱创作的在校生态与同学们用了将近一年时间来创作《动物革命》。排练期间,吃盒饭、摔得浑身淤青是常有的事。

新青年大学生戏剧节于2012年由山东世博演艺有限公司发起并承办,每年一届。山东世博演艺经纪有限公司总经理吕彬说,戏剧节旨在繁荣戏剧舞台艺术,提升在校青年学生艺术综合素质,培育戏剧舞台观赏群体,为纯公益性社会活动。

经过4年的不断积累,新青年大学生戏剧节已经发展成为目前山东省规模最大、规格最高、参与面最广的校园戏剧活动,累计吸引包括社会人士在内的数十万人次观看演出。

第四届新青年大学生戏剧节历时102天,共吸引了山东省内50所高

校的115个剧社、130个剧目参与评选,最终来自山东大学、山东师范大学等7个院校的8个话剧类剧目进入决赛。吕彬说,本届戏剧节组委会将继续为进入决赛的剧社提供扶持资金,用于话剧的制作、排练。

丁小东参与了四届新青年大学生戏剧节的评审工作。“戏剧节开展得如火如荼,能看出孩子们是多么喜爱戏剧,戏剧的传承也离不开他们。”丁小东告诉记者,2012年首届戏剧节举办时,参演剧目多为复排剧目,以模仿为主。如今,原创剧目越来越多,学生们自导自演的作品从生活中取材,表达自己对现实的看法,非常接地气。

丁小东说,如今在高校,参与剧社的学生越来越多,相对应的是来自校外的关注和扶持的缺乏。“很多学生排练一部剧,自己掏腰包、买道具,都凭着他们对戏剧的痴迷。”他认为,相关部门应对大学剧社给予更多关注与扶持,“学生们排一部剧可能只需要几千元,不能因此浇灭他们的创作热情。”

另一个值得关注的现象是,发起之初立足于济南的新青年大学生戏剧节,目前的参赛范围已拓展至山东全省。

“高校戏剧社团的作用不容小觑。”吕彬说,大学生参与戏剧创作、表演的热情非常高,但都各自为战。新青年大学生戏剧节将这些戏剧社团组织起来,互相交流、学习,并开设导演、演员培训班,以提高大学生的相关专业素养,优秀文艺创作人才和作品的出现就变得顺理成章。



第四届新青年大学生戏剧节决赛现场。 本报驻山东记者 苏 锐 摄

## 山东原创抗战舞剧《风筝》排演启动

**本报讯**（驻山东记者苏锐 通讯员苏鹏 王晓辉）为纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,5月27日,山东原创抗战题材舞剧《风筝》在济南启动排演。该剧主题为“反对战争,祈愿和平”,由山东青年政治学院舞蹈学院与山东青年艺术团联合打造,将于今年下半年亮相。

《风筝》故事背景发生在上世纪30年代的山东潍县(今山东省潍坊市),男女主人公是一个来自中国和日本的年轻恋人,当美好的生活被战争毁灭,战争及其挑起国的罪恶得到直接揭示。舞剧并未直描

战争的残酷场景,而是通过普通人物的情感变化,展现战争给中日两国民众带来的身心伤害。《风筝》以山东三大秧歌为基础舞蹈语汇,以山东民间音乐为创作素材,剧中将通过“大集”“踏青”“拜师”“婚礼”等场面展现潍县民俗风情,“潍坊风筝”“杨家埠木版年画”等非遗元素也将被融入其中。

导演傅小青表示,《风筝》旨在用山东元素打造一台高水准、具备齐鲁文化特色的原创舞剧,集中展示山东抗日军民为救亡图存、民族大义而不畏强暴、浴血奋战的爱国奉献精神。

## 华北剧院联盟与高校共建文化惠民基地

**本报讯** 5月29日,华北剧院演出(区域)联盟与中国音乐学院共建的文化惠民演出指导基地在京揭牌。基地旨在整合演出行业与高校资源,创新文化惠民手段、传播中国传统艺术、培养优秀舞台艺术人才,首批成员单位包括北京、山东、辽宁等12省市的30家剧院。

据悉,未来文化惠民演出指导基地将组织形式多样的文化惠民活动,包括组织惠民专场演出、发放惠民演出票价、发放文化惠民卡、组织导聆式艺术课堂,安排艺术家与当地高校、院团的

交流研讨,高雅艺术进社区、进课堂等活动。计划每年组织各种形式的文化惠民演出活动1000场,预计服务观众100万人次。

依托中国音乐学院的艺术资源,文化惠民演出指导基地将开展系列民族传统音乐主题演出活动,内容涉及传统音乐演出、教育、交流等。在30家成员单位内部巡演基础上,华北剧院演出(区域)联盟将通过市场分析和专业判断产生出优秀巡演剧目,面向全国剧场推介、巡演,形成在全国具有广泛影响力、受市场好评的品牌剧目。(清 风)



5月29日,日照市莒县文化广场辅导员(广场舞)暨社会体育指导员培训班汇报演出在当地举办,来自全县各机关、乡镇、社区近300多名广场舞培训学员高高兴兴地参加了演出。

图片新闻

## 青岛黄岛区发放近万张“文化惠民票”

**本报讯** 5月29日上午,青岛黄岛区“西海岸文惠卡惠民票”领取点围满了早早来排队取票的市民,这是黄岛区文广新局为迎接“西海岸文惠卡”的发行,提前筹划组织的文

化惠民预热活动。据介绍,此次活动将分两批面向该区普通市民发放近万张“文化惠民票”。市民持本人身份证便可以领取一张“惠民票”,票种涉及钢琴音乐会、歌剧、

电影、博物馆和文化旅游景点等多种类型。此外,该区新华书店也配合活动设立“文惠卡惠民书架”,书架上百种新书八折销售,让市民真正享受到了文化福利。(王松松)

## 对文化遗产更应文明游览

苏 锐

近日,一组“女游客带男童在故宫随地小便”的图片在网络热传。图中男童站在故宫某雕花门楼前小便,女游客则站一旁似有“纵容状”,跟帖网友一边倒指责其“素质低”。无独有偶,“小便门”刚平息,在故宫拍裸照的新闻又引起热议。

类似发生在文化遗产景区的“花边”新闻近年来屡见不鲜,但故宫“出镜率”似乎尤其高,究其原因,概与故宫的名气大有关。

作为无与伦比的古代建筑杰作,故宫是中华五千年文明的一个代表性文化符号,任何与之相关的风吹草动都会挑动人们敏感的神经。在普通民众眼中,故宫这样的文物景点具有神圣的地位,进入其中理应怀有敬畏之情,但在一些客流量大的文物景点开放区,一些游客的低素质行为也

升,另一方面反映更多有关热门文化遗产景点的保护举措待出台、完善。

进一步说,这几年,个别地方为发展经济不惜拆除文物,让承载历史记忆的文化遗产“靠边站”,不得不使我们对相关负责人的人文意识产生怀疑。如果不能更好地保护文物,能否将其完整留存?就像如果对故宫没有敬畏,那起码也该遵循应有的文明规则才是。