

# 为“微写作”入高考点赞

汪昌莲

今年,北京高考语文作文分为大作文和微写作两项。学生除需要完成大作文《深入灵魂的爱》或《假如我与心中的英雄生活一天》二选一命题外,还要进行“微写作”三选一:点评名著、以“圆”为题写一首诗或一段抒情文字、评论首都不文明现象。“微写作”要求不超过150字。

源于微博的“微写作”,近年来成为受人关注的一种文化现象,并广泛地呈现于各种自媒体。一方面,一些文学名家正在介入“微写作”领域;另一方面,“草根写手”异军突起,渐成一股新兴写作力量;更有出版界推波助澜,使“微写作”开始抢占传统出版领地。如此背景下,北京持续两年将“微写作”纳入高考语文作文考试内容,表明了高等教育对这一文化现象的积极关注,这显然是高考改革的有益探索之一。

过去的高考作文,只是要求考生根据给定题目或素材展开论述,侧重考核的是考生的文字功底。如今在传统作文的基础上,增加了

“微写作”考试内容,对考生的写作能力和综合素养无疑提出了更高的要求,要求考生在文字的表达、意境的创造、思辨的精微等诸多方面,均应“一蹴而就”。

“微写作”入高考,不仅以网络文化现象为切入点,考查学生对社会的关注和介入程度,同时也在考查学生是否能够摒弃大量网络“微写作”浅显、粗糙、重复、重复的倾向,更加注重文字的提炼和思想内涵的发掘。

同时也应看到,促进高考与社会更加“接轨”,不应仅限于“微写作”进入高考语文考试。此前,许多网络热词或文化事件,已成为高考一些科目的考试试题。只有将课堂与当代现实生活不断融合,促进教育与社会整体性文化的良性互动,并通过“微写作”等文化现象积极介入高考制度,才能真正检验学校教育的成果,从而推动高考制度更加与时俱进,与时代文化合拍。

当然,“微写作”只是写作的一个方面,而且未必是主要方面。

## 中国原创话剧邀请展落幕

本报讯(记者刘爽)6月7日,由中国国家话剧院主办,集合全国各大话剧院团、民营剧团以及社区剧团共同参与的“中国原创话剧邀请展”在北京落幕。

当晚,由中国国家话剧院出品、演出的《伏生》作为闭幕大戏上演。

从3月15日开幕到6月7日落幕,在近3个月的时间里,中国原创话剧邀请展上演了来自北京、上海、天津、黑龙江、辽宁、宁夏、云南、台湾等地的20台65场大剧场原创剧目和15台20场小剧场原创剧目,同时还举办了多次论坛、总结会等活动。值得一提的是,创作者、专家、学者和普通观众通过演出和论坛等

活动,在沟通和交流中共同加深了对“中国原创”的认识和思考,并深入探讨了“中国原创话剧”共同面临的问题、疑惑、忧虑。

中国国家话剧院副院长、《伏生》导演王晓鹰在闭幕致辞中说:“中国原创话剧真正重要的是如何能够更深入地表达我们对现实、对生活,包括对历史的观察、理解和思考;中国原创话剧要求我们讲好中国故事,塑造中国人物,表达中国情感,传递中国智慧;中国原创话剧还要创造中国式的舞台表达方式,创造具有中国文化神韵、中国艺术风采的中国演剧风格和演剧气派。”

## 京剧四大行当艺术档案在沪展出

本报讯(记者洪伟成 实习生黄思宇)在上海京剧院成立60周年之际,由上海市文化艺术档案馆、上海京剧院联合主办的“京剧四大行当艺术档案展”日前在上海环球港揭幕,共展出京剧四大行当代表人物和代表剧目的百余件舞台道具、戏服、唱片等。

此次展览分为“谈古论京”“传京论艺”“舞台京华”3个板块。其中,展出的3件戏服服饰格外引人注目,除大家熟悉的《霸王别姬》中霸王所穿的黑色霸王靠和虞姬所穿的红色鱼鳞甲外,还有一件被称为“改良蟒”的生行戏服。这件“奇怪”的戏服是海派京剧服饰创新的重要特色之一,全称为“大红软缎平金绣四坐龙文武袖改良

蟒”,为周信芳所创。在展厅的显眼位置,一张1937年1月23日的戏单,真实记录了当天周信芳、王瑶琴主演全本《乌龙院》和《张广才》两出大戏的情况。在展览视频区域,滚动播放着三段《霸王别姬》中“虞姬舞剑”的画面,分别为1929年梅兰芳与金少山合作的无声电影、1955年梅兰芳与刘连荣合作的彩色电影以及刚刚首映的尚长荣与史依弘合演的新版电影,同为“舞剑”一场,却相隔近百年,见证了几代京剧艺术家薪火相传的技艺。

展览还特别设置了儿童互动体验区,“京剧脸谱DIY”亲子贴贴乐和“京剧行当猜、猜、猜”等互动活动,拉近了京剧与儿童的距离。

## 中国传统戏曲与“韩流”碰撞新火花

本报讯(记者刘蕾)当下不少电视真人秀让明星走出国门,体验他国生活与文化。央视戏曲真人秀《叮咯咙咚呛》却反其道而行,邀约韩国演员安七炫等来中国学习京剧、川剧和越剧,让他们感受中国传统戏曲文化。6月5日,记者从CCTV7传播论坛《叮咯咙咚呛》研讨会上获悉,这档央视原创节目推出以来全国累计到达率达44%。

自3月以来,该节目分别在央视综艺、中文国际、军事农业、戏曲、音乐5个频道播出,相关节目分析报告显示,节目观众以受过良好教育的

中青年观众为主。与会专家表示,节目邀请中韩演艺界人士一起学习中国传统戏曲艺术,并用时尚的舞台形式重新演绎经典作品,激发了年轻人关注戏曲的热情。央视戏曲和音乐频道总监邱昆认为,节目完成了“请进来,走出去”的中韩文化互动,促成了“汉风”与“韩流”深度融合。

据了解,央视已与韩国广播公司(KBS)就推动《叮咯咙咚呛》第一季在KBS播出、第二季联合制作达成合作意向,并拟于明年暑期在中韩两国同步播出。

## 民族音乐剧《山歌好比春江水》在广西首演

本报讯 6月6日,由广西演艺集团与广西文联首次合作创作的民族音乐剧《山歌好比春江水》在广西南宁剧场首演。该剧入选了广西壮族自治区党委宣传部广西文化精品项目立项,是2015年广西推出的一部重点作品。

该剧通过《山歌好比春江水》这首民众耳熟能详的歌曲,演绎了一段表现当代壮乡生活、以展现刘三姐大爱精神为主线的动人故事,讲述了关于爱与成长的生命历程。该剧以当代人的视角,将淳朴的风情、优美的山歌、跌宕起伏的故事融为一体,并力求艺术地呈现

作为“美丽南方”代表的广西及其山水之美和人文之美。该剧根植于广西刘三姐文化沃土,吸取歌海天籁的音乐精髓,结合民族性与时代性,是一部承载时代风尚、接地气的原创音乐剧。

## 陕西省京剧院:

# 让京剧融入师生心间

本报驻陕西记者 秦毅

精心选择一部适合年轻观众观看的剧目,再从时间上把它控制在一个半小时左右,然后加上故事背景及戏曲知识介绍,这是包括京剧在内的戏曲进校园的有效方式之一,但绝非唯一方式。对于从2011年开始在大、中、小学校推广普及京剧艺术,让青少年“熟悉京剧,尊重艺术,传承文化,提高素养”为目的的陕西省京剧院来说,舞台的简单位移、换个地方唱京剧并不能满足年龄跨度大、对京剧了解程度有差异的广大学生的现实需求,于是他们不断求新求变,追求有切实效果的“进校”之路,在热烈的演出之后在校园留下了梨园的京韵飘香……

### 原创京剧成语故事有看头

“忠厚品行成就我,达书理学者样。”舞台上,一个老生打扮的读书郎和着京胡、月琴之声一板一眼地唱着,“牵着驴儿回家住见老娘,我饮它几杯饱肚肠,欢欢喜喜醉家乡。”接下来,舞台上跑来一只“狼”,于是成语故事《东郭先生》有了它的“京剧版”,而台下的孩子们早已在“狼来了”的呐喊声中沸腾了。

“六一”前夕,“京剧东郭”一经亮相,陕西省京剧院院长张平业的“受邀”电话便响个不停,能将耳熟能详的故事通过国粹京剧的艺术形态进行包装和演绎,小观众们自是欢喜,陕西省京剧院的演员们也为京剧能够受到追捧而

欣慰。“‘京剧进校园’的核心在于能吸引学生,学生只有去接触才能发现京剧的魅力,只有被吸引才会喜欢,喜欢上京剧才能去谈传承与发展。”张平业说。

如今,除已经搬上京剧舞台的“东郭先生”外,“铁杵磨成针”“司马光砸缸”等的编排也已成熟,将陆续亮相。针对不同年龄和知识层次的学生,陕西省京剧院“拿捏”着京剧唱腔与京白、韵白的比例,在确保京剧语汇的同时,让观众更易于“入戏”。

在故事的选取方面,陕西省京剧院下了不少功夫,既要达到寓教于乐的目的,又让故事本身有戏剧冲突且易于改编。他们坚信,这一国粹“携手”国学的原创性改编能够在今年初步成为一个系列,成为“进校园”的“招牌”之一。

### 学生登台诠释“进校”成果

“想当年桃花马上威风凛凛,敌血飞溅石榴裙……”身穿红女靠,头戴大额头,两根长长的翎子抖动飞舞,“穆桂英”刚一亮相,台下师生便一阵欢呼。对于西安高新国际学校的小观众来说,这个全声扮相、文武戏皆通的“穆桂英”不是别人,正是他们的同学,在四年级4班就读的王奕涵,而她的“想当年”可从3年前谈起:那一年,陕西省京剧院的一场“京剧进校园”活动为该校留下了“校园小梨园”,一大批像王奕涵这样大的孩子免费得到了来自京剧院

选派的优秀演员的长期入校辅导,从基本功到唱腔唱段,京剧的艺术魅力伴随他们成长……

2012年,陕西省京剧院在西安高新国际学校挂上了“京剧进校园示范学校”的牌匾,该校随即成立了青青京京校社团,陕西省京剧院选派赵东红、张跃等优秀演员不定期来校为孩子们上课。3年过去了,从对京剧毫无认知,到现在成为从唱念做打、手眼身法步都有独特韵味的京剧小演员,国家一级演员赵冬红看在眼里、喜在心上,她用“有板有眼,惟妙惟肖”来评价这些京剧新秀。而作为陕西省京剧院的上级单位,陕西演艺集团总经理张民看到了“京剧进校园”品牌不断深化带来的成果,舞台上已经不是简单地互动,小演员们有模有样、有招有式的表演闪烁着京剧教学辅导的成绩,拓展着京剧艺术推广、传承的可喜局面。

### 进校演出并非千篇一律

“同学们,齐天大圣孙悟空听说今天这里有演出,吵着要带自己的二师弟猪八戒一起来。你们看,他们已经来了……”随着主持人的俏皮开场,京剧装扮的“孙悟空”“猪八戒”已经成功引来了小观众们的欢呼声。而陕西省京剧院日前走进西安音乐学院,更以曲牌连奏夺得先声,拉开了当晚演出的帷幕。根据不同学校、不同学生的受教育



## 5名学生获颁“官布民族美术基金”奖学金

本报讯 6月2日,在内蒙古民族大学美术学院举办的2015届毕业生作品展开幕式上,5名品学兼优的学生获颁“官布民族美术基金”奖学金。中国少数民族美术促进会常务副会长陆耀儒,内蒙古民族大学党委副书记、校长陈永胜等与200多位师生共同出席了奖学金颁发仪式。

奖学金颁发仪式上,陆耀儒介绍了“官布民族美术基金”的概况,官布先生的艺术成就以及他为我国少数民族美术事业的发展做出的贡献。

蒙古族画家官布曾任北京市美协副主席,创作了《傍晚》、《草原小妹妹》等许多优秀的油画、国画作品,并荣获内蒙古“文学艺术杰出贡献奖”。他在

退休后发起成立了中国少数民族美术促进会。“官布民族美术基金”是由官布的夫人萨法出资,由中国少数民族美术促进会于2014年8月成立的专项基金,致力于扶持民族美术人才,促进美术交流,奖励对少数民族美术事业做出贡献的人才,促进少数民族美术事业的发展。(欣文)

6月5日,屈原故里湖北省秭归县三峡工程希望小学举行创意包粽子、旱地划龙舟大赛等活动,让学生们了解端午传统民俗,迎接即将到来的端午节。图为湖北省秭归县三峡工程希望小学的学生练习划龙舟。

新华社发(郑家裕 摄)

### 简讯

#### 《梦梦》山西民歌音乐会在京唱响

本报讯(驻山西记者杨洲 通讯员邹文斌)6月4日至5日,由山西省文化厅、山西省教育厅、山西省合唱协会联合举办,山西师范大学烛光合唱团演出的《梦梦》山西民歌新编合唱音乐会在北京音乐厅连演两场。

《梦梦》山西民歌新编合唱音乐会是作曲家、指挥家达林新创作编配的14首山西经典民歌合唱作品,风格独特,韵味浓厚,带有鲜明的山西地方特色和浓郁的乡土气息。

#### 第三届中国最美小镇揭晓

本报讯(记者屈嵩)6月5日,第三届中国最美小镇揭晓仪式暨经验交流会在北京举行。重庆中山镇、广东南口镇、浙江分水镇等10个小镇获此殊荣。

由人民网主办的第三届寻找最美小镇活动于2014年9月启动,在人民日报海外版、中国旅游研究院支持下,活动小组通过实地采访、挖掘、网上投票和专家评审相结合的方式,最终评选出10个中国最美小镇。

# 河北:为广场舞舞者搭建一个温暖的“家”

杨国勇 本报驻河北记者 李秋云

“跳舞不会我来教,没有音响我来配。”近日,由河北演艺集团主办、河北燕赵演出有限公司承办的“广场舞之家”——结对子、种文化启动启动仪式在河北省石家庄市西清公园举办。启动仪式上,来自石家庄市的50支广场舞队伍,不仅现场观看了同行们的表演,还从河北演艺集团工作人员手中免费领取了广场舞专业音响设备。“广场舞之家,顾名思义,就是广场舞者的家。”河北燕赵演出有限公司营销总监宋恺表示,除了成立专门的扶持机构外,他们还将为音响设备和培训等方面给予重点支持,让广大广场舞舞者感受到家的温暖。

由群众自发组织开展的广场舞,因门槛低、成本低、形式多等特点,目前已成为一种颇具人气、广受欢迎的群众性文化娱乐活动。为了摸清群众对广场舞的多层次需求,河北演艺集团组织相关

人员,对全省广场舞队伍建设进行了初步调查。“适应范围广、参与热情高、学习愿望强;舞蹈曲目少、音响设备差、动作不标准……这些基本情况是走访全省126支队伍、7000余名广场舞爱好者之后总结出的。”宋恺说,“缺少设备、缺乏指导,是很多广场舞队伍的基本现状。”

“舞蹈队成立7年来,先后换了4次音响,都是大家你一百元我两百元凑钱买的。”广场舞之家“赠送的音响质量很好,帮助我们解决了一大难题。”石家庄市桥西区“静之队”舞蹈队领队、52岁的广场舞爱好者王静表示,“我们自编自导的舞蹈《鸿雁》在专业老师的指导下有了很大的进步,舞姿更加优美,很多老姐妹都说比原来的更好看了。”

“广场舞之家”十分注重广场舞舞者品德的培育。在相关活动中,主持人会通过“有奖问答”等形式,让广场舞爱

好者注意广场舞的最佳时间和时长、音响分贝等问题。一位家住西清公园附近的居民说:“有道德标准的广场舞不扰民,不仅能让跳舞的人跳得开心,其他的居民也会感到舒服。”

作为河北演艺集团“深入生活、扎根人民”主题实践活动的一次生动实践和具体行动,“广场舞之家”活动拟每年投入500人次对石家庄市乃至全省的广场舞舞蹈队进行专业指导,派驻一定数量的专业培训老师分赴各地对广场舞爱好者进行现场指导,并定期回访总结。“待广场舞整体水平有所提升之后,再由专业老师编排一些能够融合河北地域文化特色、激发人们正能量的舞蹈作品,使广场舞成为弘扬社会主义核心价值观和讲好河北故事的重要阵地和有效载体。”河北演艺集团总经理袁桂岐表示。

“用真情在艺术工作者与群众之间架起一座‘相互沟通、相互交流、相互感染’的心灵之桥,是河北演艺集团‘广场舞之家’应尽的责任。”袁桂岐表示,河北演艺集团除了调拨专业人员,在舞美、灯光、服装等方面为广场舞爱好者服务外,还将整合旗下各子公司力量,提供戏剧、器乐、话剧、表演等多个类别的免费课程,努力提升群众的文化艺术欣赏水平。定期举办专家讲座、艺术作品赏析课程等,丰富群众业余文化生活;定期组织演出活动,搭建活动成果展示平台。

宋恺表示,下一步,他们还将结合进展情况,不定期组织优秀舞蹈队走出河北,赴其他省市交流学习,开阔视野,分享心得,积累经验并及时进行推广,让“广场舞之家”真正成为全省广场舞舞者的温暖家园。