

新型城镇化进程中的文化转型发展

于 平

4月25日,《中共中央、国务院关于加快推进生态文明建设的意见》(以下简称《意见》)正式发布。《意见》在“指导思想”一节中指出:“坚持节约资源和保护环境的基本国策,把生态文明建设放在突出的战略位置,融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程,协同推进新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化和绿色化……实现中华民族伟大复兴永续发展。”也就是说,自生态文明建设成为“五位一体”建设的重要组成部分后,“绿色化”又与“新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化”组成了“新五化”。

5天后的4月30日,中共中央政治局就“健全城乡发展一体化机制”进行第22次集体学习。习近平总书记在学习时强调:“加快推进城乡发展一体化,是党的十八大提出的战略任务,也是落实‘四个全面’战略布局的必然要求……”这一重要文件和重要讲话,从“新型城镇化”的视角来看,一是要认识到“新型城镇化”是包含生态文明建设的“城镇化”,二是要认识到“新型城镇化”是置身城乡发展一体化进程中的“城镇化”。

城镇化作为现代化的必由之路,重要的是在于城镇化进程中“人的现代化”。这一进程中“人的现代化”,重点和难点又在原乡村人口“人的城镇化”。研究者认为,“势在必行”同时也是“行在势中”的城镇化过程,“人的城镇化”主要涉及两个大的方面:其一,如何顺利吸纳已进城的2亿多“半城镇化”状态的农民工,如何让他们更加深入地融入城市生活;其二,如何通过教育途径顺利吸纳农村籍新增劳动力,使其不论是在劳动技能上还是在文化素质上都能与城市生活相适应。对于前者,解决的办法主要是有针对性地提供培训认证,所谓“针对性”是指个体的能力基点与就业可能相接近;对于后者,主要是在基础教育中加强职业规划和职业引导,仍然是强调人力资源与就业需求相适应。

从“粗放城镇化”走向“新型城镇化”

所谓“新型城镇化”,是相对于“传统的城镇化”(也即“粗放的城镇化”)而言。改革开放30多年来,我国城镇化持续发展。到2012年底,统计数字告诉我们,城镇化率已达59.57%,城镇人口7.2亿。中国正从一个传统农业大国转变为城镇化水平与世界基本持平的城市型国家。

我国城镇化的持续发展,在成为带动经济并进而驱动文化发展的同时,也积累了越来越多的矛盾和问题:一是城镇化质量不高,城镇人口中1/3的流动人口无法享受城镇待遇;二是资源环境约束瓶颈突出,生态环境形势严峻;三是区域发展不平衡,导致资源、资本和发展机会过度向大城市集中;四是城镇公用设施滞后,交通拥堵、安全隐患等“城市病”日益明显;五是不少城镇历史文化和自然遗产破坏严重,出现城市精神文化缺失,“千城一面”的现象……(参见《关于新型城镇化发展战略的建议》,原载《光明日报》2013年11月4日)。

有鉴于此,专家们在调研基础上认为,长期以来,我国较为粗放的城镇化模式将难以为继,必须走一条新型城镇化的发展道路:从数量扩张向质量提升转变;从自发、盲目的农民进城运动向有计划、有组织的人口迁移行为转变;从东部地区主导的外向型发展向以中西部地区为重点及更加关注内需市场、内原动力和内陆发展转变;从城乡分割向城乡联动和一体化转变;从“半城镇化”向“完全城镇化”转变。在笔者看来,“完全城镇化”就意味着要克服“粗放的城镇化”带来的全部矛盾和问题,特别是“走进”城镇而不能“融入”城镇的人口问题,是这些人口的技能不能适应产业转型升级、文化不能实现精神文

明认同的问题。

“人的城镇化”与“新移民文化”

事实上,“城镇化”本身是工业化的产物,在当下更与信息化相关联;要获得融入城镇生活的劳动技能,其中本身就包含着不同于乡村劳动技能的“文化”支撑。一个鲜明的特征是,长期由农业生产和农耕文明陶塑的文化心理,不得不通过改变来适应支撑都市运转的二三产业社会组织方式。与之相关的另一个鲜明特征是,向某一个城镇聚集的“移民”(外来工)往往来自文化习俗不同,乃至迥异的多个乡村,这其间往往并不一定向融入的城镇“入乡随俗”,而是在差异文化的交流、交锋中交融出一种“新质”的文化。

在某种意义上来说,这种大规模的“人的城镇化”形成了当今时代的“新移民文化”。深圳作为从一个小渔村发展而至的大都市,既亲历着“城镇化”和“新型城镇化”的路径,也呈现出“新移民文化”的朝气和魅力。国务院参事,深圳市委原常委、宣传部部长王京生曾总结出深圳“移民文化”的品质:一是具有“追求卓越”的创造性,二是具有轻蔑清谈、注重实践的风气,三是具有多元化的价值追求,四是具有平等的原则及由此而形成的秩序,五是具有宽容精神并能适应社会角色的不断变化。

在考虑“人的城镇化”和“人的现代化”之时,务必注重“新移民文化”的品质而非固守城镇文化的历史积淀,务必要强调文化新质的“准入”而非固有文化的“排他”。

坚持“续接根脉”的城市精神凝聚

对于“城市”的理解,就其词语的文化内涵而言,“城”是形态,筑“城”的动机首先是安全;“市”是功能,立“市”的

动机首先是交易。所以筑城要筑“墙”,立市要围“场”。后来的“城市”建设,首要的既非安全亦非交易,而是工业化生产所需人口的高度组织化所至。不过城市一旦形成,就要不断完善自身的社会组织功能,也会不断凝聚出自己的文化品格和精神特质。

专家们在分析城镇化持续发展所积累的问题时,曾指出“出现城市精神文化缺失而导致‘千城一面’现象”,给出的对策主要是:从“土地金钱经济”转向“民生幸福经济”,将城市文明建立在生态文明基础之上,在中国古代优秀遗产中寻找失去的伦理精华,坚持续接根脉,吸纳包容,不断探索中国城市文化的新范式,人居环境的积极保护与整体创造,追求建筑群与城市设计中的人文意境。

实际上,改变“千城一面”而凸显“城市精神”,城市雕塑是极其重要的方面。许多优秀的城市雕塑就起到了塑造“城市精神”的作用:如深圳的《开荒牛》、青岛的《五月的风》、唐山的《李大钊》、长沙橘子洲头的《青年毛泽东》、济南的《泉》、天津的《五州擎天》等。

“城市精神”与城镇公众的最大公约数

城市精神就其本质而言,是流动中的融通和包容中的凝聚。在任何时代,城市都是起一种主导作用,向导作用和领导作用的社会形态。之所以能发挥上述作用,在于它的诉求汇聚和价值凝聚过程,这一过程其实也是“城市化”中“化”的本质。

在笔者看来,城市文化在其本质上是漠视并淡化地域特征的。历史上某些城市呈现的地域特征,其实也是整合了更多的“小地域”而形成的“大区域”特征;现代城市的特征往往围绕着城市精神而凸显,这往往是一个重

要的社会事件或一个伟大的时代先锋。因为这往往是城市公众“最大公约数”的内核。

曾提及有200多个城市提出了“城市精神”。据有关调研统计,对“城市精神”表述词语频次在20次以上的有8个,即创新、开放、务实、和谐、包容、诚信、自强、团结;其中最高的两个是创新、开放,分别出现了78次和59次。如果单从“城市精神”表述词语本身来看,人们很容易产生“千城一面”的印象。但稍加分析,可以看到这些表述词语中的“城市精神”,绝大多数并不“续接城市根脉”,而是当下城市公众的“最大公约数”,这种“城市精神”表述词语的趋同,其实并不意味着会导致城市文化特征的“千城一面”。

从文化断裂,城镇乱象到“新城镇文化”建构

要了解城市文化特征的形态建构,就要了解城镇居民文化心态的演进过程。学者们通过分析近代西欧居民城镇化文化观念的形成过程,指出这一过程包括3个主要环节,即传统文化的断裂、城镇乱象的频发、文化调适与新文化的形成。

相对于轰轰烈烈的经济与社会现实变革,文化观念在长时态、趋稳态的过程中默默转变。事实上,城镇“新移民”作为乡村“老乡民”的身份转换,从根本上来说是一次跨越生活方式和文化观念的艰苦旅程。工业化浪潮下从乡村移居城镇的旅程,首先就是一个脱离传统文按日光和季节劳作的劳动节奏消失了,代之以定时定点的工厂和机器节奏及严格的工作纪律;传统的家庭和乡村社区模式不见了,面对新的人际关系和社交网络,传统的道德与伦理准则不再形成那样有力的约束,代之以法律

或规则的硬性约束……

城镇“新移民”所面对的,不仅是基本的生存适应,还要面对更为深刻的文化适应。文化适应是一个极其复杂缓慢的过程,这个过程作为新旧文化的交替会出现许多“乱象”,也即文化的“失范”。相对安定、富庶的原住民会认为新移民缺教养、少文化,是城镇的不安定因素;而新移民就业岗位不稳定、劳工工资报酬低下、传统道德约束的松弛以及尚未认同新文明理念,也确实是“乱象”(包括酗酒、斗殴、偷窃、抢劫等)发生的重要根源。为此,研究者认为,推动城镇“新移民”文化适应进程的动力机制,主要是社会自主调适机制和政府介入调适机制。政府机构作为现代社会最强有力的组织力量,在城市的发展规划、社会治安、文化教育、公共事务管控等方面的介入作用,将会大大促进新文化的建构。

新工业时代、新型城镇化与人的现代化

就当代世界而言,学者们认为正处于“工业时代”向“新工业时代”的转变,这个转变的本质被认为是由“采掘和利用天然化学物质”向“人工创造和利用化学物质”的转变,并且认为这不是一个或几个领域的转变而是整个人类文明体系的一系列变革。

“新工业时代”的到来,意味着“新工业革命”的发生和“新工业文明”的建构,将由科技革命、产业革命、社会体制改革、观念形态革命互促其进、互利共赢。其中观念形态革命就包括以价值导向为支撑的文化建设,其中特别重要的是“新移民”在“新文化适应”中的“人的现代化”。

新型城镇化进程中所呼唤的新型文化人格建设,主要就是指“人的现代化”。从客观标准的角度看,人的现代

化由一系列衡量指数,主要是物质生活的水准构成,这必须以经济发展的现代化为基础。但从人的主体性角度看,实现“人的现代化”更体现为“传统人”的现代转型,包括人的思想观念、素质能力、行为方式、社会关系等。

文化转型发展需要强化“集成创新”理念

新型城镇化和人的现代化,意味着文化建设也必须考虑创新驱动和转型发展。中华民族数千年由农耕文明陶塑的文化品格,因其漫长的积淀和缓慢的变迁而养成了“继承创新”的文化发展理念。面对新型城镇化和人的现代化,相对于“继承创新”而言需要更强调“集成创新”。

“集成创新”在当下是科技进步自主创新的一个重要理念,它与原始创新、引进消化吸收再创新共同构成科技进步的3种创新模式。作为科技自主创新模式之一的“集成创新”,是指对各创新要素进行选择、优化、整合以解决实际问题的动态过程。在文化建设的操作层面上,“集成创新”需要凝聚一个核心理念、谋划一方整合框架、优化一批析取元素、创造一个有机形态。

为此,为培育、提升“人的现代化”的文化建设,需要具有4种意识:一是自主意识,即集成要素及其有机集成要服从文化创新驱动和转型发展的需要。二是跨界意识,即要素析取的范畴和视野要全方位、跨领域,要善于发散思维、驰骋想象。三是协同意识,即开放建构、协作攻关、集思广益、异中求和。四是整合意识,即化无机为有机,补缺失成系统,使多方的要素析取整合得浑然一体。

(作者系文化部文化科技司司长、艺术学博士、教授)

现代科技为文化插上腾飞的翅膀

——深圳“福田文体通”即时通讯平台的探索与实践

简定雄

改革,是深圳特区的成功之源;创新,是福田文化人的行动宗旨。在新形势下,位于深圳经济特区中部的福田区,自2013年获得国家公共文化服务体系示范区创建资格后,创建行动将跃入快车道。福田不断改革创新,打造“十大文化功能区”,充分发挥“互联网+”思维,大力推进文化与科技融合,致力于构建具有福田特色的公共文化服务体系2.0升级版。

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。福田区在创建国家公共文化服务体系示范区的征程中,以“福田文体通”即时通讯平台为载体,带动公共文化服务不断向纵深发展,使昔日局限在小圈子的政府文化服务,成为市民可以自由选择、随时参与的日常生活的一部分。

瓶颈与发展:“福田文体通”应运而生

如何让市民更为便捷地享受到福田丰富的公共文化资源、提升公共文化服务效能,是新形势下福田文化人面临的新问题。

中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中提出,“推进公共文化服务与科技融合发展”,为福田指明了方向。福田区创新打造“十大文化功能区”之数字文化功能区,在探索建设数字化公共文化服务网络的进程中,运用现代传播

方式不断提升惠民成效,“福田文体通”微信公众号应运而生。

“福田文体通”是深圳深圳市福田区文体局推出的公共数字文化即时通讯惠民平台,是在文化服务效能相对滞后的内在压力与现代化技术手段发展机遇的外在动力双重推动下,为适应市民不断变化的公共文化服务需求而出现的。

由于服务理念滞后、传播方式限制及服务内容单一,加上文化行政部门既“管文化”又“办文化”,造成公共文化服务效能较低,无法实现常态化和多元化等各种问题日益凸显。因此,福田区结合政府职能转变,在公共文化领域大力实施“政事分开”“管办分开”,推进体制改革和机制创新,为公共文化建设注入了新的活力。

科学技术的发展是文化创新的核心驱动力。“福田文体通”作为与时下最热门的即时通讯平台结合而生的新型公共文化服务手段,是以移动无线通讯网络为支撑、以适应移动终端一站式信息搜索应用为核心、以云共享服务为保障,通过设立“文化功能区”及“福田健身房”两大核心模块,为辖区居民提供最新文体资讯、场馆预定、活动报名等便捷的文体惠民服务。

近年来,福田区通过资金撬动、政策支持等方式鼓励社会力量参与公共文化建设,大大丰富了文化产品的供应,推动服务常态化。利用即时通讯平台整合文化信息,也就成为传播压力之

下的必然产物。当科技成为老百姓实现文化权利的一种有效手段时,文化与科技也就自然融合了。

便捷与惠民:“福田文体通”百姓拥戴

作为文化与科技融合催生的创新产物,“福田文体通”的出现可以说是政府部门转变职能、寻求服务转型、扩展文化张力的典型代表,也是福田在寻求如何运用现代化科技手段为百姓提供优质、便捷公共文化服务道路上的积极探索与实践。

“福田文体通”选择时下最为流行也最受市民喜爱的微信作为服务载体,搭建公共数字文化即时通讯惠民平台,通过与拥有50多万粉丝的“深圳潮生活”公众号运营商合作,搭建“福田文体通”的基本架构。由福田区文体局负责信息的收集整理与发布,深圳市多易得信息技术有限公司负责后台技术支持,借助社会力量提高公共文化资源的配置和使用效率。

“福田文体通”设置了三大主要板块,即“文化功能区”板块、“福田健身房”板块、“福利来了”板块。这三大板块及其不断延伸的服务层级,组成了文体通立体服务网络平台,不仅是公共文化展示的展示平台,更是每位福田公民的专属个性化文化管家。

结合示范区创建,将公共文化服务

的内容按照“功能”进行设置,在“文化功能区”版面中以九宫格的形式进行展现,包括:主题文化馆、图书馆阅读、博物馆、广场文化、公园文化、地铁文化、现代戏剧、公共艺术、街道特色文化等文化功能区。进入九宫格中的任意一格,均可浏览这一文化功能区中包含的所有文化场馆信息,也可查看到最新活动及品牌活动资讯,还可报名参加活动以及预订活动场地。

在“福田健身房”板块则借用奥运五环的形式,展现了“免费开放”“体育活动”“体育设施”“体育指导”“体质监测”几大内容。民众可以在这一板块里查询全辖区公共体育设施,在线预约免费开放的运动场馆、与福田体育指导交流探讨运动知识、报名参与最新的体育赛事。目前,这一平台已经成为福田体育爱好者必不可少的手机中宝典。

除此之外,“福利来了”板块中包含福利公告、福田文体通介绍、公共文化示范区创建信息、宣传文体专项资金介绍、场馆地图等资讯。这一板块还将福田区的文图博网站、各类民生、文化服务微博、微信账号进行了链接,展示出“数字文化功能区”的全貌。

“福田文体通”通过科技创新服务手段,将文化活动的主办方、承办方、受众方真正联结起来,实现了文化服务的可持续发展,体现出极强的生命力。自2015年1月正式上线以来,已吸引超过3万名粉丝,且关注人数不断

上升。4个月以来,共推送13次80条图文消息,点击阅读量超过15万人次,点赞数超过1250个,累计访问总数约为140万人次。

通过创新文化互动方式,积极运用参与活动赢福利、文化民意在线征集等方式开展文化互动,“福田文体通”实现了文化影响力的飞跃式提升。今年2月,“文体通”开展“2014福田最受欢迎文体活动20强评选活动”,初步计划只是福田自己人的小话题、小快乐,最后竟吸引3.4万余人参与微信投票。其中,来自深圳之外的投票人数达1.79万,甚至还出现了不少国外散发的投票身影,使一个区级评选活动升级成了影响广泛的“大件事”。

创新与改革:文化与科技融合惠民乐民

“福田文体通”以小平台精彩地展现了福田公共文化服务全貌。接下来,福田区要加强顶层制度设计,出台相关配套支持政策,实现融合过程中的文化科技信息资源共享,形成助推文化和科技融合的行政合力;要积极鼓励社会力量参与,深度利用门户网站、微信、微博等媒体平台实现与群众的实时联系,在更高水平上、更大范围内服务文化民生,形成文化和科技融合的社会合力;建立相应的人才培养机制,完善文化科技人才引

进机制,积极鼓励社会人才以多种形式助力文化科技融合工作,着力解决文化和科技融合的人才瓶颈问题。

今年,福田区将把“文化+科技”战略列入“十三五”规划,出台《加快推进文化科技融合发展的实施方案》;结合“智慧福田WIFI通”项目,推进辖区文体场馆、公共活动场所、休闲娱乐场所WIFI热点及智能服务网络全面覆盖,构筑现代化城市智能互联生活之网。

目前,福田正在不断探索多元性的公共文化数字化服务模式。完善数字图书馆平台,提升Interlib图书馆集群管理系统,开发移动自助服务APP,启动总分馆电子阅览云终端管理项目,打造信息服务新亮点;引入公共文化服务的“云”方案,提升福田文体网综合服务能力,实现网上文、图、博数字资源的整合更新;为每个社区文化中心配备数字文化一体机,实现文化数字资源共建共享。

自2013年起,福田区已实施人才引进“英才计划”,为高科技复合型人才引进提供政策保障;已出台《福田区基层文化人才队伍培训工作方案》,注重提升基层文化工作者运用信息化手段开展公共文化服务的能力。今后,福田区将在文化科技人才培养领域加大力度,使政府的文化服务能力紧跟现代公共文化发展需求。

(作者系深圳福田区委宣传部副部长、区文体局局长)