

## 东莞市第12部原创音乐剧合成推出

## 《啊！鼓岭》讲述中美民间友谊

谭志红 江升华

经过近两年的筹备,由6个国家和地区的艺术家联合创作的原创音乐剧《啊!鼓岭》正式合成推出。5月29日起,该剧在广东省东莞市塘厦镇演艺馆连续试演3天后,又于6月5日、6日在东莞玉兰大剧院连演两晚。这是东莞原创音乐剧创作的第4部原创音乐剧作品。

世界的鼓岭:  
梦想的标识与友谊的乌托邦

这部音乐剧由一个真实故事改编而成。100多年前,在海上丝路重要枢纽城市福州市,有一个叫做鼓岭的小村庄,聚集了众多外国人。其中一个名叫加德纳的小孩,被这里淳朴的民风、善良的乡民深深吸引。辛亥革命后,加德纳回到美国,虽然对鼓岭充满向往和眷恋,希望再回鼓岭,但由于各种原因,始终未能成行。1979年中美建交后,准备踏上鼓岭的加德纳却意外辞世。遵循他的遗愿,加德纳夫人先后4次前往中国寻找鼓岭。在热心人士的帮助下,上世纪90年代,她终于来到丈夫魂牵梦萦的鼓岭,见到了丈夫描述的小伙伴和万年长青的古杉树。2012年9月,习近平主席访美时,动情地讲述了这个故事,在场嘉宾无不动容。

原创音乐剧《啊!鼓岭》由东莞市文化广电新闻出版局、东莞市塘厦镇人民政府、松雷集团、北京保利剧院管理有限公司、东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司和福州真好现场娱乐发展有限公司等单位联合出品,汇集了6个国家和地区的艺术家,并由我国著名作曲家金培达担任音乐总监、创作总监和作曲。它以加德纳夫人身上感人的“鼓岭情结”,通过大时代的变迁,折射对小人物命运的影响,赞美和平、友谊和爱情。“相信”“坚持”和“等待”,这3个关键词贯穿了整个音乐剧。

“这是一个中国人的中国梦,也是美国人的中国梦。这样一个鼓岭的故事,在推进



原创音乐剧《啊!鼓岭》剧照

“一带一路”建设的今天具有非常先进的意义。”东莞市文化广电新闻出版局副调研员、该剧艺术总监周汉标表示。“这个鼓岭不仅是福州的鼓岭,还是东莞的鼓岭、中国的鼓岭,甚至世界的鼓岭,这里的‘鼓岭’已经不是某个地方,而是一个符号、一个象征,它是一个梦想的标识、友谊的乌托邦、等待的符号。”

6月5日、6日两晚,该剧在东莞玉兰大剧院以企业冠名的方式赞助演出两场,也开启了东莞音乐剧演出与企业冠名赞助的新模式。

塘厦音乐剧:  
“产业化”运作初见成效

《啊!鼓岭》是继《爱上邓丽君》、《王牌游戏》、《妈妈再爱我一次》之后,又一部在东莞塘厦镇合成,并由东莞塘厦松雷音乐剧团主创的音乐剧作品。

近年来,塘厦镇瞄准东莞建设“音乐之都”的契机,把音乐剧创作生产作为文化创意产业发展的龙头,全力打造音乐剧重镇,并将之产业化。2010年成立了东莞(塘厦)音乐剧创作生产基地,组建了东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司,先后出品了《爱上邓丽君》、《王牌游戏》、《妈妈再爱我一次》三部原创音乐剧。

其中,音乐剧《爱上邓丽君》至今已在韩国等国以及我国22个省、32个城市巡演达96场次,实现票房收入1360多万元,先后荣获第五届韩国国际音乐节“DIMF”特别大奖、第十一届广东省艺术节优秀剧目特别奖、广东省第八届“五个一工程奖”等10

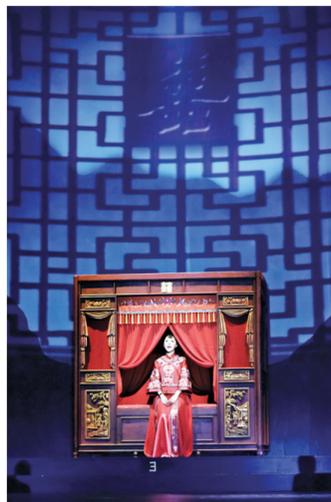
多项大奖;第二部音乐剧《王牌游戏》荣获“优秀制作奖”“最受市民关注奖”等奖项;第三部音乐剧《妈妈再爱我一次》已在全国巡演166场次,实现票房收入1737.4万元,超过22万人观看演出,先后荣获第八届韩国国际音乐节最高奖——评委会大奖、中宣部第十三届精神文明建设“五个一工程”奖、第十二届广东省艺术节优秀剧目一等奖、第四届中国东莞音乐节特别贡献奖等多个奖项。如今,第五部音乐剧《一千个春天》、第六部音乐剧《搭错车》也已经在创编筹备中。

音乐剧不仅创造了文化精品,也带来了可观的收益。2014年,东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司经东莞市全国现代文化产业名城建设领导小组认定,被授予“东莞市级文化产业基地”称号。该公司2011年成立以来,共创造各项税收收入124.84万元,呈现良好发展势头。

全国开先河:  
首个上市音乐剧公司有望诞生

5月14日,在第十一届深圳文博会上,东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司与广东佰顺资产管理有限公司签署了《关于资本市场全面合作框架协议》,由广东佰顺资产管理有限公司通过“以费转股”的形式,向东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司注入1000万元资本。

根据协议,东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司将于2015年完成全国中小企业股份转让系统挂牌(即“新三板”)上市,力争3年



原创音乐剧《啊!鼓岭》剧照

内成功从“新三板”转到“主板”,即有望在2017年底前整体在“主板”上市。

目前,东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司正在紧张地进行紧张的财务重整以及股权改革等各项工作,预计于今年年底将正式在“新三板”挂牌。届时,它不仅将成为东莞首个上市文化企业,也有望成为全国首个上市的音乐剧文化企业。

最近,深圳市剧协推出了小剧场话剧《庄先生》。《庄先生》在北京试演了5场,又回到了“娘家”广东成功展演,编导、导演均展示了实力,演出获得广泛好评。

《庄先生》的构思不可谓不精巧,作品并不是一般性地表现在古今故事、古今人物、古今思想的对照,不是趋附式、赶潮式地制造穿越,而是通过古代的庄周化蝶,蝶化庄周与剧中现代庄先生的梦想乃至濒死体验相映衬、相穿插,似梦亦非梦,似真亦非真,似假亦非假,恰如“不知周之梦为胡蝶与,胡蝶之梦为周与”——力图揭示社会生活的困境、品行独立的坚守和如何超越的意向。在观剧的过程中,观众容易被引发多样化的遐想和多义化的思考。

在似信非信的现代化叙事中,观众越来越被故事的结构所吸引甚至着急:庄子的故事如何表现?庄先生的际遇是诠释?庄子是不是古代版的庄先生?庄先生是不是现代版的庄子?两者的故事有什么同构性?这些都形成了舞台表演的悬念。可以说,观众在观剧的过程中,更加关注编剧对艺术这种“有意义的形式”所进行的创新化,或者说陌生化的“编程”。如何讲故事、怎样讲好故事,固然十分重要,但是真正重要的却是——戏剧的智慧在于人生的智慧。

在剧中,对于庄子的故事,比如“鼓盆而歌”,作者用非常精炼、现代、庄重又不失诙谐的手法,给予了生动而崭新的呈现,勾勒了一个外冷内热、洒脱但又免痛苦的庄子,力图还原庄子作为一个真实可信的个体与整个社会环境的巨大矛盾,不同程度地体现了老庄哲学的精神实质,特别是庄子逍遥、超脱、自在的生命哲学,和不同流合污的人生境界。

而庄先生的故事是由坚持学术底线、道德底线,转向被迫曲从世俗,到最后濒死体验,从如梦似幻中回到自身最内在的东西,最初的纯真、美好……

可以说,作品比较好地触及了对生命本真意义的探究,通过反衬、映射,启迪人们对社会、生活的反思,表达坚守、美好、真纯、自在对于生活、人生和生命的重要性。而不是像一些所谓的现代性作品,为人性而人性,复杂化、零乱化甚至拉低了人的思想,能够让简单的原则更简单,让美好的思想更美好,并遵循优秀传统文化的精髓,追寻人生的价值和意义。

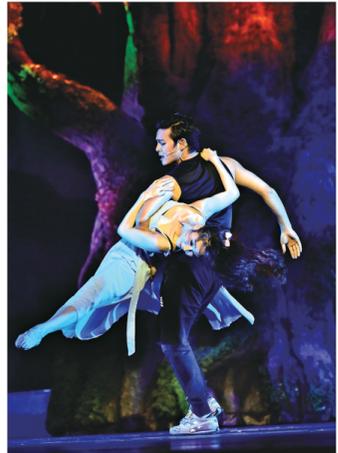
当然,作品中也有些表现尚需推敲。比如剧中的庄子被现代化、现实化了,作者当然是想把庄子写成一个更容易被时代和观众接受的庄子形象,这个庄子形象外表淡然超然,而内心冲突激烈、感情波动大,也是对庄子外冷内热的另一种现代性解读。但是,毕竟庄子追求的是大自在、大道遥、大超越、大智慧,庄子深邃、超拔的文化形象因这种现代化、现实性被打上了几分折扣。又比如,庄子的故事,和庄先生的故事两相对比,显出两者所传达的意蕴一高一低、一大一小,可以说庄子并不是古代版的庄先生,庄先生也不是现代版的庄子,庄先生的感悟最终出现于精神的幻觉,最终略限于最初的纯真,正因如此,从更高的要求来看,故事的结尾也略显俗套,缺了一些特别能打动人心力量,总体格局和高度受到了一定的影响。

因此,总的来看,剧中庄子的形象需要进一步写出其神采和风采;同时,庄先生的故事尚需深入挖掘和提升,使之更精彩、更深厚、更有意味,从而能深深撞击现代人的心灵,启悟人内心最深处的大爱、自在、率真及追求。

正如庄子所云:“荃者所以在鱼,得鱼而忘荃;蹄者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意,得意而忘言。”

## 戏剧的智慧在于人生的智慧

肖南



原创音乐剧《啊!鼓岭》剧照

廖毅文同志的新闻作品集《一个时代的背影》即将付梓之际,请我为之作序,我欣然应允。

廖毅文同志长期在总政机关工作,我对他十分熟悉,他18岁参军入伍,从一个普通的下乡知青,一步步成长为一名总部机关的师职领导干部,实属不易。他不仅颇具才华,而且工作很踏实、很认真、很努力,他做事、作文、做人在总政机关和部队口碑很好,特别是他注重学习思考、善于研究总结的良好品格和习惯,给我留下了深刻的印象。这本由解放军出版社出版的20多万字的《一个时代的背影》,就是他脚踏实地、笃学深思、不懈努力的结晶。正是从他精心撰写的一个个铅字中,让我们有了深入了解他的机会,同时也看到了他的成才之路,理解了他的为人之道,悟出了他的为文之功。他的作品有思想、有激情、有文采,充满了政治理想,充满了时代精神,也充满了社会责任。

《一个时代的背影》以人物通讯作品为多。书中记载的那些社会变迁、时代发展,很多我也是亲历者,读起来历历在目,勾起我许多回忆,倍感亲切。尤其是书中用浓墨重彩勾画出的那些采访人物,有很多是我们早已熟悉的,其中既有毛泽东、周恩来、朱德、宋庆龄、邓小平、江泽民、胡锦涛等领袖政要,也有徐洪刚、李向前、韩素云等英雄模范,还有邓在军、程允贤、李晓华、李铎等各界名人,他们在毅文的笔下熠熠生辉,感动着官兵,感动着群众,感动着社会。正是这些共和国缔造者和改革开放年代的风云人物,用自己的情与爱、生命和汗水,推动时代进步、守护民族精神、服务人民大众、开创幸福生活,从一个侧面真实生动地反映了我们国家和民族艰难而辉煌的发展史、复兴史,并折射出我军建设改革发展的奋斗历程。阅读此书很容易让人感到,这是一本充满革命情怀、饱含人生感悟和具有历史厚重感的作品,是带着真挚情感、凝聚深刻思考、饱蘸心血写就的。

这本书的价值不仅在于记载了一段历史,

还在于能给人以思想上的启发和工作上的传帮带。从廖毅文同志潜心钻研新闻宣传事业、善于把握特点规律的丰富实践中,部队广大新闻工作者可以从中学到启迪,学到新闻写作方法,提高宣传报道能力。廖毅文的新闻作品,我感到有以下几个特点:

## 紧贴时代精神 大力弘扬主旋律

黑格尔说,伟大的时代和人物是靠思想站立起来的。作为新闻工作者,必须要站在时代的海岸上观潮,牢牢把握住时代的脉搏,才能采写出有思想、有深度、无愧于时代的新闻佳作。廖毅文同志深知这一点,他十分注重学习党的方针政策,力求站在时代的高度观察思考问题,饱含激情,反映现实,记录历史。他的新闻作品既是真实的历史记载,也是对现实生活的阐释,将廖毅文的新闻作品连起来,就能感受到当代中国改革开放的步伐和人民军队建设发展的脉搏。他写的许多消息、通讯稿件,主题都是围绕党和军队在一个时期的工作重点和广大官兵普遍关心的重大问题去采访报道。比如《江泽民同志的一次时政新闻采访经过》、《承前启后,继往开来——江泽民、胡锦涛交接记》、《义与情的奏鸣——徐洪刚报告团在京的日子里》、《父亲眼中的儿子》、《从村庄崛起的百亿商业大鳄——北京十里河村发展纪实》等,这些都是体现“三贴近”、突出主旋律的好作品。正是这些作品起到了导向鲜

明、凝聚人心的作用,成为一个时期引领官兵思想的生动报道。

## 突出军队特色 丰富多彩展雄姿

作为人民军队培养出来的一位优秀新闻工作者,廖毅文同志的新闻作品带有鲜明的军队特色,既有弘扬人民军队光荣历史传统的作用,又有描写当代革命军人工作训练生活的佳文。这本通讯集涉猎面十分广泛,几乎涵盖了军队建设的方方面面。比如,从《一次难忘的采访活动——邓小平谈二野》、《一仗打得真漂亮!》、《燃烧的生命之火》、《父亲在八一南昌起义中的传奇》、《跨越80年的追忆》、《从“白袍小将”到三星上将》等史料挖掘与追述中,你可以窥见我军艰苦卓绝的战斗历程;从《细微之处见精神》、《周恩来二三事》、《在总司令的家乡》、《流淌在心底的深情》等人物通讯中,你可以深切地感受到我军老一辈无产阶级革命家的执着追求和精神坚守;从《罗荣桓元帅和他的孩子们》、《绽放的人生》、《两袖清风昭日月》等作品中,你会被革命先辈和高级将领的磊落胸襟和高风亮节深深感动;从《在和平的旗帜下——我与塔国防部长海鲁洛耶夫上将的演习缘》、《永不凋谢的友谊之花》等报道中,你可以看到一个越来越开放、越来越自信、越来越强大的人民军队。此外,我记得廖毅文同志还有一些展现新时期人民军队精神风貌、寄托其强国梦想的佳作,那是我很喜欢和看重的内容。可能是因为题材和篇

幅的原因吧,这本集子没有收入,希望能以其他形式集结起来,以免流失。

## 心系富国强军 忧患意识抒胸臆

廖毅文同志的作品厚重大气,具有历史的沧桑感,同时又彰显了他坚定报国志、胸怀强军梦的使命感。我很愿意向读者推荐已经被廖毅文同志收入作品集的题为《中国,必须更加强大》的好文章。1999年5月7日午夜,以美国为首的北约悍然轰炸我驻南斯拉夫大使馆,廖毅文同志当时还是个意气风发的青年,强烈的民族自尊心驱使他一大早赶到位于北京市朝阳区的美国驻华大使馆,参加在那里举行的社会各界的示威抗议活动,回来后便写了此文。他在文章中奋笔写道:“痛定思痛。血的教训使人们警醒,要想中国不致受欺侮……必须努力提高经济实力、国防实力和民族凝聚力。只有国家强大了,民族富强了,我们才能更好地……维护我们民族不屈的尊严。”今天读来,我们仍然可以感受到作者强烈的爱国情怀和民族忧患意识,并被其深深感染。《一个时代的背影》中收录了不少历史反思作品,比如《他是一个真正的共产党员——王光美深情忆少奇》、《一只追求光明的飞蛾——访罗瑞卿大将的女儿点点》等,廖毅文同志盼望民族振兴、祈求国家少走弯路的责任感,在这些让人深感沉重的文章中展现,引导着读者牢记历史血的教训,深刻反思那场浩劫给国家和民族带来的灾难,让历史的悲

剧不再重演。

## 采访深入扎实 浓墨重彩赋华章

廖毅文同志平时喜欢写一些散文诗歌等类型的文艺作品,由此可知他的文笔是不错的。但仅有好的文笔是远远不够的。“七分采访,三分写作”,好的新闻作品是跑出来的,必须富有时代气息、体现时代精神,做到真实准确,又写得生动感人,可读性强,才能产生良好的社会效果。从这个角度讲,我认为廖毅文同志《一个时代的背影》中的这些作品,无论是从采访的深入程度、写作中下的功夫,还是客观上所述达到的效果来讲,都是值得充分肯定的。写得扎实,有感情、有深度,才能给人以震撼、给人以力量。不假下功夫,是达不到那样的效果的。新闻采访没有“禁区”,作为当今社会最危险职业之一的新闻工作往往充满挑战,也必须直面危险。廖毅文同志在总政宣传部宣传局工作期间,经常参加军队的重大活动、重大演习以及非战争军事行动,还深入到高原、边防、海岛采访,调查研究,一旦发现有价值的线索,他会极力去挖掘、充实素材。为采访报道98抗洪、抗击非典、汶川大地震,他不顾随时面临的危险,长时间奔波在灾情前线……责任,焕发了他的激情;使命,激发了他的斗志。与官兵们一起生活、一起工作,使得毅文能够感受他们的内心世界,写出他们崇高的精神境界,作品才做到了有血有肉有味道。

作为一名新闻工作者,廖毅文同志见证了辉煌、见证了历史,分享了幸福,也分享了艰难。一路走来,他始终保持了对新闻工作的执着与忠诚,用真情、用热情、用激情去讴歌和赞美心中的英雄。为民族精英树碑立传,为伟大时代纵情放歌,是新闻工作者的神圣使命,也是廖毅文同志的荣誉与自豪。愿他再接再厉,与时代共进,用手中之笔五色笔,写出属于自己的人生梦想,更写出属于中华民族伟大复兴的时代新篇章!

## 揽时代风云 唱英雄壮歌

——读廖毅文新闻作品集《一个时代的背影》

周子玉