“文化遗产日”主场活动在渝举行

本报讯 （记者刘修兵）6月13日，2015年“文化遗产日”主场城市活动在重庆大足举行。文化部副部长、国家文物局局长励小捷，重庆市委常委、宣传部部长燕平，重庆市人大常委会副主任沈金强、副市长谭家玲、市政协副主席谢小军，国家文物局副局长童明康等出席相关活动。

今年“文化遗产日”主场城市活动主要集中在大足宝顶山石刻区与重庆中国三峡博物馆举行。其中，大足宝顶山石刻区活动包括大足石刻博物馆开馆、千手观音造像抢救性保护工程竣工仪式等；在重庆中国三峡博物馆举办的活动包括“记忆·传承·中国梦——全国‘十二五’文物保护成果展”、中国传统村落摄影展、第二届“丹青记忆·守望家园——中国文化遗产美术展”，以及2015年白鹤梁·内水文化遗产保护与利用国际学术研讨会等。

励小捷在活动开幕式致辞中表示，今年“文化遗产日”主场城市的各项活动，从不同侧面反映了近年来我国文物保护工作的成就和全社会关心支持参与文物保护的可喜变化。要进一步落实各级政府的文物保护责任，提升文物展示利用水平，增强全民文物保护意识，更好地服务社会、促进发展、惠及民生，为我国文物事业发展作出新贡献。

大足石刻千手观音造像抢救性保护工程，因其体量大、结构复杂、技术难度高，被国家文物局列为我国石质文物保护的“一号工程”。中国文化遗产研究院联合相关科研院所和高校组成的项目团队，历时8年艰苦攻关，创新性地运用多种现代科技手段，深入发掘传统工艺的优秀成果，解决了保护修复中的一系列技术难题，终于竣工并正式向社会开放。

“记忆·传承·中国梦——全国‘十二五’文物保护成果展”全方位、全景式展示了“十二五”时期世界遗产申报管理、抗战文物保护利用、水下文化遗产保护、大遗址保护等工作成果。中国传统村落摄影展用镜头记录我国传统村落保护成果。第二届中国文化遗产美术展则用绘画形式反映今年我国世界文化遗产申报项目——土司遗址。

评剧《从春唱到秋》“唱活”成兆才

本报讯 （记者刘茜）6月13日晚，参加2015年京津冀精品剧目展演的评剧现代戏《从春唱到秋》在北京梅兰芳大剧院演出。文化部副部长董伟出席并观看演出。

以戏曲大师为主人公的“人物传记体”戏曲作品，容易得到戏迷的欢迎和共鸣。河北省唐山演艺集团评剧团为将评剧的创始人搬上舞台，邀请孙德民、王景恒编剧，梅花奖演员张俊玲担纲主演。该剧展现了成兆才为评剧改革发展呕心沥血、无怨无悔的故事。剧中，张俊玲为饰演好成兆才专门剃了光头，从年轻一直演到50多岁，其扮相年轻时潇洒、老年时沉稳，演唱游刃有余，被观众评价为“舞台上的成兆才活了”。

尽管“人物传记体”戏曲容易有“好人缘”，但受到观众广泛认可的却不多，有些作品写成了“编年体”，舞台人物立不住，很有创排难度。唐山演艺集团副总经理张顺明说：“《从春唱到秋》2010年推出5年来数易其稿，演出200多场，至今仍在打磨。”《中国戏剧》主编赓续华认为《从春唱到秋》接地气、很平和，不是高大全，更侧重挖掘成兆才生活的点点滴滴和唱戏人的艰辛与不易。

陕西积极筹备“十一艺节”

本报讯 （驻陕西记者秦毅）“全省宣传文化系统要增强机遇意识、责任意识、精品意识和群众意识，精心策划，认真准备，努力把‘十一艺节’办成艺术的盛会、人民的节日。”陕西省委常委、宣传部部长景俊海近日在陕西西安部分省直院团调研第十一届中国艺术节筹备工作情况时说。景俊海一行先后到陕西省人民艺术剧院、省京剧院、省歌舞剧院，调研大型话剧《灯火阑珊》、京剧现代戏《风雨老腔》、民族交响音乐会《大音长安》等的排练情况，并主持召开座谈会。

景俊海说，“十一艺节”是陕西省贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神和来陕视察重要讲话精神，展示陕西文化艺术的重要平台，是促进陕西文化艺术繁荣发展的重大机遇。各级文化部门和演出团体要抓好剧本创作，注意历史与现实结合，把好价值观，突出主旋律，传播正能量，唱响中国梦。要选好导演精心编导，配好队伍反复打磨，邀请专家进行文艺批评和现场指导。要用好观众观感建议，建立听取群众意见的有效机制，努力打造思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀剧目。要尽快制定宣传方案，把艺术节的宣传与陕西省参演剧目及筹备情况相结合，营造良好舆论氛围，形成人人皆知、万众关心、踊跃参加的生动局面。

座谈会上，陕西省文化厅厅长刘宽忍分别从舞台艺术、美术书法摄影、群众文化活动、宣传推广等方面介绍了筹备工作情况。

（上接第一版）

1984年4月，乔石同志兼任中共中央组织部部长。他坚定贯彻落实中央关于干部队伍革命化、年轻化、知识化、专业化的方针，大胆启用和培养中青年干部，大力推动干部队伍第三梯队建设，积极推进干部人事制度改革，扎实推进整党工作，积极落实干部政策特别是知识分子政策，有力推动了组织战线的拨乱反正工作的深入和新时期新老干部的合作与交替，为全面加强党的建设作出了积极贡献。

1985年7月，乔石同志任中共中央政法委员会书记，同年9月，增选为中共中央政治局委员、中央书记处书记。1986年4月任国务院副总理。他认真贯彻中央关于政法工作的方针政策，加强和改善党对政法工作的领导，在推进民主法制建设、依法管理、加强社会治安综合治理、保障社会安定等方面倾注了大量心血。他深入研究新时期社会治安的新情况、新问题，为探索形成改革开放新形势下具有中国特色的广泛依靠群众解决社会治安问题的新路子作出了贡献。

1987年11月，乔石同志当选为中央政治局委员、常委，中央书记处书记，中央纪律检查委员会书记。他认真贯彻从严治党方针，大力加强党风廉政建设，深入研究改革开放和社会主义市场经济条件下反腐败斗争的特点和规律，制定完善廉政建设的法律法规，把惩治腐败纳入法制化轨道。

1989年3月，乔石同志兼任中共中央党校校长。他大力推进深化党校改革，强调理论学习和教育是加强党的领导和建设的一条根本措施，要加强干部理论教育，坚定不移地走有中国特色的社会主义道路。

1992年邓小平同志发表南方谈话后，乔石同志积极支持、大力宣传邓小平同志改革开放的思想主张。

1992年10月，乔石同志当选为中央政治局委员、常委。1993年3月，当选为第八届全国人民代表大会常务委员会委员长。他高度重视人民代表大会制度建设、立法工作、监督工作。1992年11月，乔石同志兼任宪法修改小组组长。该宪法修正案由八届全国人大一次会议通过，以国家根本大法的形式确立了建设有中国特色社会主义理论的指导地位。乔石同志任职期间把加快经济立法作为第一位的任务，出台了一批重要经济法律，初步形成了社会主义市场经济法律体系框架，任期内审议通过法律和有关法律决定草案百余件，为形成中国特色社会主义法律体系奠定了坚实基础。

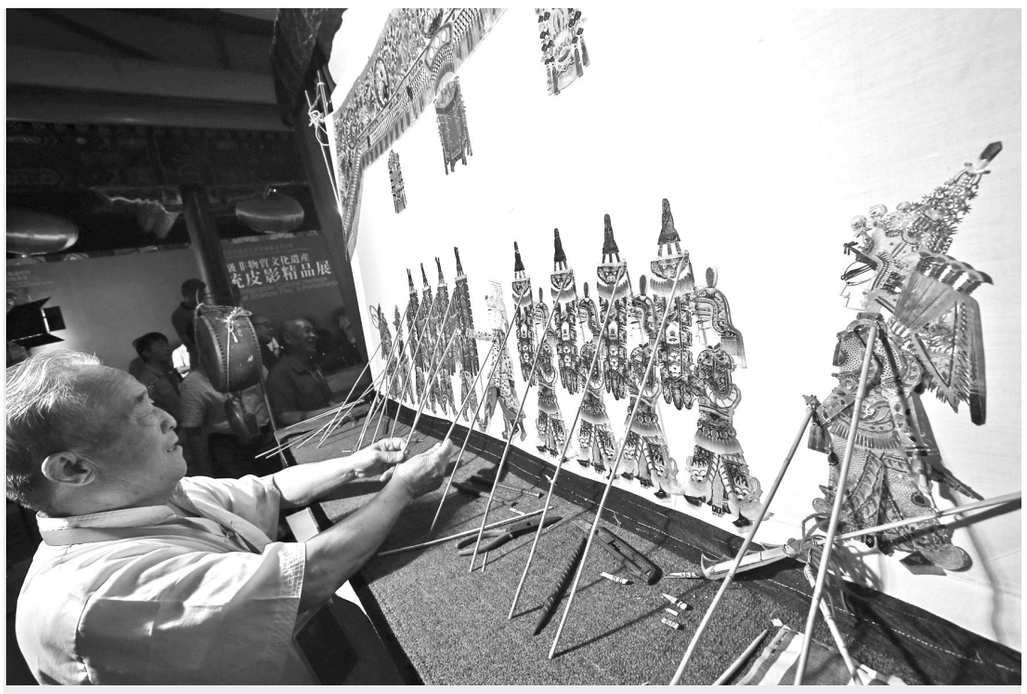
1998年3月，乔石同志不再担任全国人大常委会委员长职务。从领导岗位上退下来后，他仍然关心党和国家事业的发展，坚决拥护支持党中央的领导，关心中国特色社会主义伟大事业，特别是十分关注民主法制建设，关注党风廉政建设和反腐败斗争，表现出一个老共产党员的赤诚与忠贞。

乔石同志的一生，是革命的一生、战斗的一生、光辉的一生，是追求真理、追求进步、为共产主义事业奋斗的一生。在70多年的革命生涯中，他对共产主义崇高理想坚贞不渝，对党和人民无限忠诚，对革命、建设和改革事业鞠躬尽瘁。他的逝世，是党和国家的重大损失。我们要学习他的革命精神、崇高品德和优良作风，更加紧密地团结在以习近平同志为总书记的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，协调推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

乔石同志永垂不朽！

“文化遗产日”活动精彩纷呈

6月13日，是我国第10个“文化遗产日”。为展示优秀文化遗产，提高公众保护传承我国优秀文化遗产的意识，各地举办系列丰富多彩的文化遗产展示、展演、宣传活动。



▲ 6月13日，在北京恭王府举办的“影舞人生”传统皮影精品展演上，来自陕西华县的艺术家进行皮影戏表演。 本报记者 卢 旭 摄

▶ 6月13日，沈阳文物考古研究所举行“沈阳早期人类探秘之旅”主题公众考古活动，向公众普及推广考古知识。 新华社发（张文魁 摄）

北京 6月13日，由恭王府与中国社科院联合组建的“中国非物质文化遗产与传统技艺研究教学指导委员会”在北京成立，这意味着“中国非物质文化遗产与传统技艺研究”将正式纳入社科院专业硕士研究生教学与科研领域。恭王府还举办了“影舞人生”传统皮影精品展演、“良辰美景·恭王府非遗演出季”等活动。

新中国成立以来首次珍贵古籍雕版展——“册府千华”珍贵古籍雕版特展6月12日在国家典籍博物馆开幕，共展出10余家单位和个人收藏的147块雕版以及早期珍贵雕版印刷文献。当日，由文化部主办的“中国非物质文化遗产摄影展”在国家典籍博物馆拉开帷幕，展览将持续一个月。

6月14日，“流光溢彩——漂亮的兵马俑灯笼展”在北京炎黄艺术馆举行，来自北京黄胄小学的100名小学生将装有心愿的密封袋放进陶质兵马俑里，埋于炎黄艺术馆后院，并相约5年后打开心愿纸条。

6月13日，在金庸联手连丽如“北京评书”《鹿鼎记》改编创作、公益演出启动仪式上，经金庸本人授权，西城区非遗保护中心将改编授权转授予连丽如及其弟子王玥波和再传弟子张硕等7人。（屈菡、薛帅、陈曦、胡克非）

内蒙古 6月13日，内蒙古自治区主场活动在赤峰市博物馆广场举行。当日开展的内蒙古自治区文化遗产保护成果汇报展全面展示了内蒙古申报世界遗产预备名单遗产地——红山、魏家窝铺、辽上京、辽祖陵、阴山岩刻等文物古迹。在非遗展览区，还举办了蒙古民族习俗展，展出勒勒车、蒙古包、乌力格尔、马鞍子制作、奶食品制作技艺等。（阿勒得尔图）

辽宁 6月13日至14日，辽宁省文化厅和朝阳市人民政府在朝阳市举办了辽宁省非遗展示展演活动。辽宁省非遗保护中心选调的上百个项目、300多名传承人和项目代表参展。

由辽宁省文化厅、省文物局、鞍山市政府主办的第10个“文化遗产日”辽宁主场城市（鞍山）活动，6月13日在鞍山博物馆开幕。“文化遗产知识竞赛”和“鞍山市十大文物景观”评选活动得到了广大市民踊跃支持和参与。

此外，辽宁省博物馆开展了走进学校、社区、乡村等活动，沈阳市举办了非遗博览会，大连市举办了2015年鼓舞龙腾全国邀请赛等。（袁 艳）

黑龙江 6月13日，黑龙江省2015年“文化遗产日”主场城市活动在哈尔滨市阿城区举行，非遗授牌、捐赠、技艺展示、演出、展览五大板块，让上万名观众领略了黑龙江非遗的魅力。35名国家级或省级非遗项目代表性传承人获颁首届黑龙江非遗传承人薪传奖证书及奖金，9家单位获颁首届黑龙江省非遗研究基地牌匾，16家单位获颁首届黑龙江省非遗生产性保护示范基地牌匾等。此外，薪传奖获奖传承人向哈尔滨三五集团非遗展馆捐赠代表性作品12件；10多位非遗项目代表性传承人现场表演了非遗技艺；同江市赫哲族伊玛堪艺术团和阿城民间艺术团联合打造了综艺晚会。（张建友）

安徽 6月12日，“文化遗产日”安徽省主场活动在芜湖举行。“安徽民歌精粹展演”活动中，五河民歌等国家级、省级民歌类非遗项目悉数登场，《王三姐赶集》等20余首安徽经典民歌精彩演绎。该活动先后走进安徽师范大学和芜湖县湾沚镇三元村。当日，安徽省文化厅还与安徽师范大学在芜湖签署协议，将深度合作培养文化遗产传承保护人才和各类文艺人才。

6月13日，安徽各地举办了“精彩非遗走进美好乡村”活动，在乡村进行非遗展示。合肥市和安徽博物院组织非遗传承人走进省博，展示各自拿手绝技。（乔国良）

福建 6月13日，由福建省文化厅举办的“忘不了的乡愁——派江吻海、山水相依的八闽古村落古民居”摄影展暨第10个“文化遗产日”系列活动在福建博物院举行。福建省第四批国家级非遗代表性项目授牌暨《福建非物质文化遗产传承人图典》首发式同时举行。

“文化遗产日”前后，福建举办了“福建文化宝岛行·福建非遗精品展”，在福州市三坊七巷举办闽台木偶节，在福州、泉州举办保护非遗培训和福建木偶戏传播推广活动，以及“西安鼓乐”走进福建师范大学、厦门大学等活动。（黄国勇）

江西 6月11日，由江西省文化厅、南昌市文化广电新闻出版局主办的非遗进校园活动在江西南昌莲塘三小举行。此次活动既有莲塘三小师生们表演的朗诵《朱子家训》和省级非遗项目南昌采茶戏，也有国家级非遗生产性保护示范基地朱子艺苑的砚艺表演和书法展示。活动间隙的非遗知识问答，使现场气氛达到了一个小高潮。江西省文化厅社文处负责人表示，相比起采茶戏，制砚技术和书法对小学生来说会稍显枯燥一些，通过生动的砚艺和书法表演能够让他们对这些传统文化产生兴趣。（柯中华）

湖北 6月10日晚，为迎接第10个“文化遗产日”、传承湖北省非遗项目——煨汤技艺，湖北省武汉市江汉区文体旅游局在汉口文体中心组织了一场大规模的集中煨汤PK大赛活动，吸引当地138名民间厨艺高手齐聚。

6月12日，湖北大鼓代表性传承人付群刚从业40年专场演出在湖北剧院举行。中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席刘兰芳，黄梅戏表演艺术家杨俊到场倾情助演。付群刚和弟子们表演了湖北大鼓《下里巴人也风流》、《丰收场上》、《亲生的儿子闹洞房》、《人民调解员》等经典名段。（王永娟）

广东 6月13日，第10个“文化遗产日”广东省主会场系列活动在云浮市郁南县兰寨村开幕，45个非遗项目的190名代表性传承人及徒弟进行了活态技艺展演。这是广东省10年来首次将“文化遗产日”主会场活动设在基层乡村。开幕式上，全国首个非遗APP项目《广东省非物质文化遗产电子地图》（手机版）正式上线。

当天，广东各地也举行了丰富多彩的活动。从4月下旬到7月下旬，广东组织开展了200多场次的非遗宣传、展演、展示和展销活动。（谭志红）

广西 6月13日，在广西民族博物馆里，一曲高亢嘹亮的壮语版《唱山歌》拉开了一场壮族山歌演唱会的帷幕。两年一度的全区性“畅享民歌”比赛是广西保护原声民歌的一个重要平台，比赛所产生的“广西民歌传播大使”，则是民歌文化传承的代表人物。

在广西民歌传播大使——贝依丫组合演唱会上，贝依丫组合通过《咿呀》、《三月情思》等歌曲的生动表演，让观众们了解到壮族男女青年在三月三歌圩上以歌代言、以歌会友、以歌传情的场面。（郭凯倩）

云南 2015年云南省“文化遗产日”活动近日在昆明市官渡古镇拉开帷幕。民族民间歌舞乐展演、“中华技艺·百县百艺”昆明官渡第五届全国非遗联展、滇剧艺术周、百人围棋大赛等九大系列活动轮番上演。来自全国100个县100余名传承人现场献艺。

“文化遗产日”期间，云南还举办了中医专家义诊、免费文物鉴定和法律咨询服务等活动。此外，云南省博物馆举办了通史陈列及专题展览、昆明碑林石刻展、官渡记忆·民俗文化与合虚七彩剪纸展等活动。（肖依群 余结红）

陕西 由西安市文化广电新闻出版局主办的非遗展演活动日前举行，包括传统武术在内的20多个非遗项目的50多位非遗传承人现场展示了非遗的魅力。

6月13日，由陕西省文物局、西安市文物局主办的“陕西省‘十二五’文物保护成果图片展”在西安博物院展出，遗址保护利用惠及民生、丝路申遗助推“一带一路”、科技提升文物保护水平等展览板块全面展示了“十二五”期间陕西文物系统在考古发掘研究、博物馆建设、大遗址保护等方面的成果。

当晚，由陕西省文化厅主办的“薪火相传——非遗项目秦腔传承惠民”演出在西安易俗社开演，余巧云等16位国家级、省级秦腔代表性传承人携弟子为观众献上精彩演出。（秦 毅）

青海 6月13日，在青海省湟源县丹噶尔古城，青海省文化和新闻出版厅举行了第10个“文化遗产日”青海主会场系列宣传活动。在全省曲艺展演活动中，西宁贤孝等7个国家级及省级非遗项目，西宁、海东、海北等地11支曲艺队参演。同时，文物工作者、非遗工作者通过展板、文博专家免费鉴定文物等方式，宣传青海文化遗产保护新成果。（蔡文斌）

（上接第一版）

以政策措施夯实艺术繁荣发展的根基

——大力实施适应艺术发展新形势新要求的重大工程。实施精品战略，加强对优秀作品创作生产的规划指导；建立健全艺术家深入生活、扎根人民的长效机制；实施西部地区艺术创作提升计划；组织实施中华优秀传统艺术传承和发展计划，加强对京剧、昆曲、地方戏、民族音乐舞蹈、曲艺杂技、木偶皮影的扶持；建立优秀保留剧目名录制度；加大优秀文艺作品宣传推广力度；建立健全反映文艺作品综合质量的综合评价体系；深化文华奖评奖改革，加快实施“艺术评论体系构建和引导计划”；实施国家美术收藏和发展工程。

——加快培养德艺双馨的文艺人才队伍。选好配强领导班子，把德才兼备，懂管理，爱艺术，能与艺术家打成一片的人安排到领导岗位上；实行“艺术人才培训计划”，培养创作表演、舞台美术、理论评论、教育传播、生产经营、组织管理等各类紧缺人才和领军人才；加强对歌手、自由作家、自由演艺人等特殊性文化群体的引导，发挥其积极作用。

——加强剧场、排练厅、美术馆等基础设施建设。科学布局，加快中西部地区、基层及城市中小型剧场建设。规范专业剧场、美术馆的建设、运营和管理。

——完善科学有效的制度措施和法律法规。把党的文艺方针政策、党领导文艺工作行之有效的成功经验以法律法规、制度办法的形式固定下来。加紧《营业性演出管理条例》及其实施细则的修订，加强知识产权保护。

——努力强化财经政策支持。健全政府采购、项目补贴、贷款贴息、税收减免等制度，鼓励和引导社会力量参与文艺创作和公益性演出。

——深化国有文艺院团改革。要分类指导，加快发展，增强活力，壮大实力。推动转企院团建立有中国文化特色的现代企业制度，研究保证转企院团沿着正确方向发展的保障性政策，推动转制院团建立科学的绩效考核体系，突出社会效益，合理考虑经济指标。保留事业性质院团要深化用人机制、分配机制、保障机制等内部改革，实行企业化管理，解决人员能进不能出、机制僵化等问题。

总之，以政策措施夯实艺术繁荣发展的坚实根基，文艺事业才能有持续发展的繁荣盛况，文艺高原上才能崛起一座座岸然挺立的时代高峰。乘着文艺工作座谈会的强劲东风，相信文艺百花园一定会再次迎来千红万紫、争奇斗艳，充满希望、生机和活力的美好春天。文艺工作者一定能够更好地肩负起伟大时代和人民赋予的光荣使命，进一步开创文艺创作和文艺事业繁荣发展的新局面、美光景、好前程！