

尼泊尔考古局局长达哈尔：

最大限度采用传统工艺 5至7年修复741处受损古迹

本报记者 郑 萸

4月25日，尼泊尔境内发生里氏8.1级地震，除人员伤亡外，地震对文物古迹也造成巨大破坏。震后，尼泊尔政府对古迹的抢救和重建工作受到全世界关注。

6月8日至13日，尼泊尔文化、旅游、民用航空部考古局局长布赫希·纳拉扬·达哈尔应邀在北京参加由文化部委托、故宫博物院和中国博物馆协会联合主办的“中国—南亚博物馆高级管理人员研修班”。其间，达哈尔接受了记者的采访，讲述了地震给尼泊尔带来的灾难以及修复重建受损古迹的最新进展。

达哈尔用“最大程度的损害”来形容地震对尼泊尔文物古迹带来的影响。根据考古局的初步统计，全国75个县中有20个县受到地震不同程度的影

响，共有741处古迹受损——彻底坍塌133处、部分损毁453处、155座佛塔遭到损害。首都所在的内加德满都谷地是尼泊尔世界遗产最集中的地方，也是此次地震的重灾区。统计显示，内加德满都谷地共有300多处历史遗迹遭到损坏，其中超过50处被夷为平地。内加德满都杜巴广场2/3的建筑物倒塌，老皇宫院墙开裂、部分损毁，加萨满达庙、玛珠庙、迪路迦·摩罕·纳拉扬神庙完全坍塌。内加德满都城区地标性建筑、拥有百余年历史的塔拉哈拉塔在地震中倒塌；博大哈佛塔塔身断裂掉落，周围小佛塔部分坍塌。巴德岗杜巴广场的瓦斯塔拉杜迦神庙和帕坦杜巴广场的哈利桑卡神庙、查尔纳拉扬神庙遭到完全毁灭。斯瓦亚姆布佛塔、钱古·纳拉扬神庙所在

的区域也受到严重损坏。

“我非常震惊，说不出话来。”达哈尔回忆道。看着到处都是被毁的文物，他告诉自己：“我必须马上行动。”震后不久，达哈尔立即召开部门紧急会议，地震发生后第二天，就派出一支队伍到灾区评估历史遗迹的受损情况，并制作详细的清单。对于残留的重要古迹，小组在拍照后将其转移至博物馆，计划待重建后再把它们安放到新的建筑物上。目前，考古局正在受灾地区开展救援指挥工作，并为保护幸存的历史遗迹制定应急方案。

修复和重建工作很快就被提上了日程。据介绍，尼泊尔3%的GDP来自旅游业，2014年，旅游业为尼泊尔直接创造了近50万个就业岗位。因此，尼泊

尔政府十分重视古迹的重建工作。政府已经通过决议，作为负责尼泊尔文化遗产管理及保护的部门，受损古迹的重建工作由达哈尔领导的考古局负责。

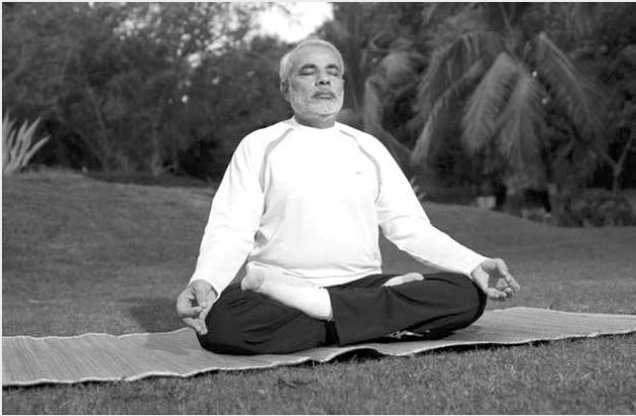
达哈尔告诉记者，位于内加德满都谷地的7处世界文化遗产是优先开展修复重建工作的地方，它们分别是内加德满都杜巴广场、帕坦杜巴广场、巴德岗杜巴广场、斯瓦亚姆布佛塔、博德纳特佛塔、伯舒伯蒂神庙、钱古·纳拉扬神庙。5月末，考古局已开始对这7处世界文化遗产进行为期1个月的实地绘图、设计以及成本估算，其他地区的历史遗迹修复工作也将以同样的方式逐步推进。“我们将尽最大努力，在5至7年内把全国所有受损古迹修复得和以前一模一样。”达哈尔信心满满地说。

据介绍，为了真实还原古迹，修复工作将最大限度地采用传统工艺，使用原有的古代技术和材料。不过，为了增强建筑物的结实度，也会考虑使用一些现代工艺。达哈尔强调说，尼泊尔人的传统工艺十分发达，众多古迹坍塌的主要原因不是因为建筑物本身不抗震，而是因为多年来疏于维护，木头太旧使得支撑力强度降低，从而造成坍塌。

谈到重建工作可能面临的最大困难，达哈尔说是资金。在这个靠旅游业、侨汇和地毯制造业为主要收入的欠发达国家，投入文物保护的资金多年来一直只占国家预算的0.003%左右，更多的保护资金需要靠国外捐赠。达哈尔告诉记者，地震发生后，尼泊尔已经接到了来自联合国教科文组织以及中国、印度、日本、美国等国不同形式的援助或援助许诺。不过，在尼泊尔，考古局无权直接获得来自其他机构和国家的捐赠，必须通过政府进行统一的资金划拨，考古局再把钱分配给各个修复项目。如果有能力的县主动申请修复当地的古迹，考古局则负责总体的设计、预算、质量监管以及发放许可证。

达哈尔透露，考古局已向政府申请了20亿尼泊尔卢比的资金，用于今年的震后重建。1个月以后，尼泊尔政府将召开会议，讨论决定最终的预算金额。据达哈尔估计，完成国内所有修复工作共需要约150亿卢比。

印度总理积极推广“国际瑜伽日”



莫迪热衷于向世界推广瑜伽

据印度媒体报道，印度总理纳伦德拉·莫迪要求印度各部长无论身在何处，都要于6月21日“国际瑜伽日”当天举办瑜伽训练营活动，以向全世界推广瑜伽运动。

据报道，多位印度部长将在6月21日当天出访国外，其中包括财政部长阿伦·亚特力和外交部长苏什马·斯瓦拉杰，两人均拟定出访美国。届时，财政部长亚特力将在旧金山出席相关庆祝活动，而外交部长斯瓦拉杰则将在纽约市参加瑜伽推广活动。

据悉，印度政府特别为“国际瑜伽日”推广活动制作了视频光盘，内含多个瑜伽体位法展示。届时，该视频光盘将作为教学辅助，在各个国家、国际场馆内播放。

莫迪一直致力于瑜伽的国际推广，他改组内阁，首次设立了“瑜伽部长”一职，在联合国大会的演说中首次提议设立“国际瑜伽日”。2014年12月11日，联合国大会将6月21日设定为“国际瑜伽日”。印度政府宣布，自今年4月1日起定期为300万中央政府公务员及其家属提供免费瑜伽课程。

教育功能突出 欧洲年度博物馆花落荷兰



孩子们在荷兰国家博物馆欣赏画作

近日，2015年“欧洲年度博物馆”评选结果揭晓，荷兰国家博物馆获得这一殊荣。欧洲博物馆论坛(EMF)负责评选这一年度奖项，荷兰国家博物馆得奖是对其历经10年进行改建工作的肯定。

“改建后的荷兰国家博物馆为观众提供了多语言导览，并在展厅内设置了许多构思巧妙、具有启发性的设施，博物馆一流的网站也满足了线上观众的访问需求。”评审团点评道，“这是一座伟大的博物馆，如今正处于全盛时期，它为公

众提供了丰富的参观体验，并为各年龄层的观众提供了外延活动。”评审团特别称赞了荷兰国家博物馆开展的教育活动以及该博物馆的目标——面向荷兰的每一个12岁及以下的儿童。

“欧洲年度博物馆”奖项创立于1977年，每年评选一次。当选的博物馆不论规模大小，共同点是用独特的氛围、富有想象力的介绍和展示、创造性的方法等吸引观众，最大限度地实现了博物馆的教育功能和社会责任。

纽约免费开放“一人剧院”



「一人剧院」外观

据美国媒体报道，全世界最小型剧院目前在纽约免费开放，供民众观赏。“一人剧院”是宽4英尺(约1.2米)、长8英尺(约2.4米)的移动式表演空间。这种高度私密剧院每次仅限一名观众入场，并由百老汇演员表演短剧。

“一人剧院”内非常舒适，装有红色软垫墙壁，搭配柔和灯光，置身其中如同在教堂告解室或电梯间。观众就座后，中间隔板会升

起，一名男性和女性表演者随即开始演出短剧。另有一名舞台经理，负责管理灯光和音效。音乐人、舞台剧演员凯文·曼波将在“一人剧院”表演。他说：“这里不需要剧场服装，也不需要光影投射，其他东西都不需要。只要让观众全心投入，听我说一个故事。”

未来两个月，“一人剧院”将在曼哈顿的三处地点停留，届时，民众只需排队便可免费入场观剧。

毕加索名画拍出11亿元历史天价

日前，毕加索油画《阿尔及尔的女人(O版)》在纽约佳士得“展望过去”拍卖专场中以1.79亿美元(约合人民币11.12亿元)成交，创下了世界艺术品拍卖成交价最高纪录。此前，该作品的估价价为1.4亿美元。

据了解，毕加索一直对法国浪漫主义大师德拉克罗瓦的作品《阿尔及尔的女人》十分着迷。为了向其致敬，上世纪50年代，毕加索创作了15幅同系列改编作品，并用从

A到O的15个字母为它们编号，O版号称是最完美的一个版本。这是毕加索第一次以已经过世的大师作品为创作之源，在画作中融合了立体主义、野兽派、新印象派等诸多元素。

此前，世界艺术品拍卖价最高纪录的保持者是弗朗西斯·培根的《卢西安·弗洛伊德习作三联画》，该作品于2013年11月以1.424亿美元价格在佳士得成交。

(本栏目由 郑 萸 整理)

伊戈尔·克鲁托伊：俄罗斯乐坛“教父”的精彩人生

润 大

俄罗斯是一个充满艺术的国度，在世界音乐发展的长河中群星璀璨，从格林卡到柴可夫斯基再到肖斯塔科维奇……对中国听众来说，俄罗斯乐坛“教父”伊戈尔·克鲁托伊的名字无疑是陌生的，但在俄罗斯乃至独联体其他国家，他却是30多年来一直引领俄罗斯流行音乐的重要人物，是万众瞩目、家喻户晓的音乐家。俄罗斯友人经常会半开玩笑地说，中国朋友对当代俄罗斯音乐的认知实在是老掉牙了，只有了解伊戈尔·克鲁托伊这样的天才音乐家，中国朋友才会发现当代俄罗斯流行音乐的魅力有多大。

不知何时，一首名为《忧伤的天使》的俄罗斯钢琴曲在中国无声无息地聚集了大量粉丝。但很少有人知道，这正是伊戈尔·克鲁托伊的作品，2014年索契冬奥会闭幕式上的那首《奥林匹克华尔兹》也是出自他的笔下。克鲁托伊的音乐才华铸造了他的传奇人生，他是作曲家、钢琴演奏家，同时也是演艺界知名的经纪人。

不断超越自我

出色的音乐家、聪明的商人和充满魅力的男人——这是俄罗斯舆论给克鲁托伊的三项桂冠。克鲁托伊自己却认为，普通的家庭出身“使我没有权利成为弱者”。正是靠着坚忍不拔的努力，他才有可能从一个乌克兰小城登上了莫斯科最大舞台的中心。

伊戈尔·克鲁托伊出生于乌克兰一个普通工人家庭。他从小就迷恋巴扬琴，中学毕业后为了考入基罗沃格勒音乐学校，在一年时间里足不出户苦练钢琴，一年时间完成了音乐学校学生4年的课程。从基罗沃格勒音乐学校毕业后不久，他又考入尼古拉耶夫市音乐师范学院合唱指挥系。在音乐师范学院期间，他在餐厅打工时认识了歌星亚历山大·谢洛夫，并开始为其写歌。1986和1987年，谢洛夫在国际音乐比赛中获胜，获奖歌曲正是由克鲁托伊担纲作曲的《灵感》和《命运捉弄》。

1988年，克鲁托伊荣获列宁共青团奖。1996年被授予“俄罗斯人民演员”称



俄罗斯总统普京为克鲁托伊颁发勋章

号。2009年7月29日，时任俄罗斯总统梅德韦杰夫祝贺克鲁托伊55岁生日并授予他四级“为祖国服务”勋章。2014年12月22日，俄罗斯总统普京为其颁发三级“为祖国服务”勋章。俄舆论认为，作为优秀的作曲家，克鲁托伊的音乐创作已经成为世纪之交俄罗斯音乐艺术的一部分。

才华超众的音乐大师

克鲁托依创作的《麦当娜》、《婚礼的音乐》、《怎么样》、《你爱着我》等近300首歌曲深受广大听众喜爱，其中大部分在俄罗斯和独联体各国都成了人们耳熟能详的经典歌曲。俄罗斯最有实力的大腕歌星都曾请克鲁托伊为自己写歌，普加乔娃、阿列格罗娃、阿尔巴卡吉、列奥季耶夫、列辛卡、巴斯科夫、阿尔苏等一大批俄罗斯民众耳熟能详的明星大腕都以能够演唱克鲁托伊的作品而倍感自豪。

1994年起至今，一年一度的克鲁托伊歌曲演唱便会成为俄罗斯乐坛一个连续剧般的故事。不仅是俄罗斯的一线明星，独联体其他国家的一流歌手都抢着登台演唱。作品演唱会甚至开到了美国、德国、以色列等国家。

俄罗斯舆论认为，克鲁托伊的音乐作品总是拿捏得恰到好处，细腻优美，悲而不伤。在他的音乐里，任何情绪和思考都如同流淌的旋律，不停止不前，不滞留感伤。他的30张专辑几乎都成了时代的标记，他的作品成为各种文艺演出的保留曲目，并时常无可争议地在“年度金曲”电视评选中夺冠。

值得一提的是，克鲁托伊的器乐作品也显示出他卓越的音乐造诣。克鲁托伊创作并演奏的现代浪漫钢琴曲以及具有俄罗斯风情的New Age音乐风格的作品，深受歌迷的喜爱和追崇，这也使他成为俄罗斯售出CD、DVD和MP3最多的作曲家。2000年，克鲁托伊的第一部器乐系列专辑《无言》问世，以其独特的创作风格和非凡的表现力，迅速征服了俄罗斯和东欧国家观众。《无言》的第二辑、第三辑不断推出，连续数月领跑俄罗斯音乐制品销售排行榜。此外，他的音乐专辑《作曲家伊戈尔·克鲁托伊的歌曲》已经发行了五辑，每次上市便被一抢而空。

“造星运动”的幕后推手

克鲁托伊是俄罗斯和独联体其他

国家“造星运动”的幕后推手，他挖掘和造就了一批当今俄罗斯和独联体其他国家的歌星。2004年，他作为制作人参加了俄罗斯最流行的电视秀“星工厂—4”(类似美国偶像“American Idol”)的节目运作，创造了极高的收视率。

2002年，在克鲁托伊的倡导下，在拉脱维亚的海滨城市尤拉马拉举办了首次“新浪花”国际青年流行音乐歌手大奖赛。克鲁托伊和拉脱维亚音乐大师来蒙特·鲍尔斯成为大赛评委的永久主席。该大赛已有来自49个国家的选手参赛，每年大赛的直播都有近1亿的观众收看，许多世界级的歌星来此助阵，与选手同台献艺。2008年秋天，首届“少年新浪花”流行歌手大奖赛在莫斯科举办，克鲁托伊担任评委委员会主席，把培养新人的工作从娃娃抓起，成为有口皆碑的乐坛伯乐。

俄罗斯乐坛“教父”

克鲁托伊在从事音乐创作的同时也积极投身演艺经纪事业。他于1989年创建了APC公司(起初名为APC青年中心)，兼任经理和艺术总监，1998年起担任公司总裁。在克鲁托伊的领导下，25年间APC公司已经成为当今俄罗斯最著名的演艺经纪机构之一，其业务涵盖了演艺经纪的各个方面，包括制作电视节目、生产音像制品、组织演唱会，同时也承办外国演员到俄罗斯的巡回演出。APC公司与国内外著名的歌手合作，多次举办大型演艺活动，1996年迈克尔·杰克逊在“狄纳摩”体育场的演唱会、1995年何塞·卡雷拉斯在莫斯科大剧院的演唱会都由APC公司策划。

克鲁托伊和APC公司在海外也成功组织了多场各类题材的音乐会。其中，在美国多次举办俄罗斯歌曲盛会——“年度金曲”演唱会(1995年大西洋城的“泰姬陵”娱乐中心；1996年洛杉矶“柯达剧场”；1996年洛杉矶“神殿礼堂”；1997年纽约“麦迪逊广场花园”)，此外，在德国、以色列、哈萨克斯坦等地的著名剧场也举办过音乐会。