

山西晋中文化生态保护实验区：

让古老的非遗技艺活过来、传下去

本报驻山西记者 杨 渊 通讯员 邹文俊

晋中文化生态保护实验区是国家级文化生态保护实验区之一，地处山西中部，东依太行山，西傍吕梁山，覆盖晋中、太原、吕梁3个市19个县，总面积2.3万平方公里，人口627.5万。山西省内的国家级非物质文化遗产代表性项目名录的1/3分布在该实验区内。

“建立晋中文化生态保护实验区的意义在于，从非物质文化遗产的依法保护、整体性保护、生产性保护、抢救性记录保存等多个层面进行文化生态保护体制机制的探索和尝试。”山西省文化厅副厅长李敬说。为此，山西相继出台了《晋中文化生态保护实验区总体规划》、《关于建设晋中文化生态保护实验区的意见》等一系列规章制度。

科学化保存：“散”珍宝“整”起来

非物质文化遗产档案直接反映了遗产项目的基本状况、特色特点、传承态势和保护成效，是将散落的非遗珍宝规整起来的有效方式。“非物质文化遗产具有无形性、动态性的特点，是一个不断变化、发展的活动，收集工作要遵循动态收集的原则，发现一项，记录一项，登记一项，建档一项。”晋中市昔阳县文化局总工程师邓建梅说。

据了解，昔阳县文化局将收集到的资料按照民间舞蹈类、民间文学类等类别分类归档，根据项目信息的收集地点和项目所在乡镇、流传区域，以乡镇为

单位分别建档；对于申报项目，按照项目的级别建档；对于一些濒危项目、重点保护项目，单独建档。严格遵循非建档案的建档规律，保持档案之间的有机联系，使零散的档案材料系统化、规范化。

曹强是国家级非物质文化遗产“太原莲花落”的创始人和唯一指定传承人。太原市文化局在2013年底与他合作编辑出版了《太原莲花落》影像光盘，并将其记录到《太原非物质文化遗产项目代表性传承人图典》中。2014年初，记录工作尚未完成，曹强就病逝了。“这是一大损失，这件事警示我们要加紧收集整理，抢救性记录一些濒危的项目。”太原市文化局社文处处长樊明花说。

据介绍，晋中文化生态保护实验区收集了大量抢救性记录成果，全面记录了项目的表演、技艺特点或生产过程，形成了具体的操作模式，并在此基础上制定了《山西省非物质文化遗产保存工作规范和技术标准(实行本)》。

生产性保护：“老”工艺“新”生机

平遥推光漆器始于唐开元年间，盛于明清，距今已有1000多年的历史，是中国四大漆艺之一。2006年，平遥推光漆器髹饰技艺被列入《国家级非物质文化遗产代表性项目名录》，同时也成为山西重点扶持文化项目之一。

2010年，平遥县出台《平遥漆器产业发展规划》，决定从政策方面推动平

遥推光漆器产业的生产性保护工作。在政策的支持和带动下，平遥煤化工集团当年就收购了破产企业平遥第二针织厂，开始改建“平遥推光漆艺文化产业创意园”项目。2011年，平遥唐都推光漆器有限公司正式成立。公司总投资1.23亿元，总建筑面积2.3万余平方米，成为集生产销售、展览收藏、研发培训、旅游观赏、文化传播于一体的多功能推光漆器文化产业创意园。到目前为止，平遥推光漆器作坊和销售点达100余个，并逐渐形成一批大型企业。

在晋中文化生态保护实验区内，生产性保护的星火已呈燎原之势。以宝龙斋布鞋、文海坊宝剑、古城灯艺、孝义南曹村豆腐制作技艺为代表的传统手工技艺在产业化发展与生产性保护中取得长足进步，仅平遥县就有平遥牛肉生产企业49个、传统布鞋制作作坊16个、剪纸制作销售门店13个、雕塑作坊20个、仿古家具制作作坊40个以及木版年画、脸谱、玻璃画、五谷画等作坊若干。

活化传承：“老”技艺“传”下去

栩栩如生的剪纸、情景交融的皮影、婉转动听的碗碗腔……在孝义市非遗大观园里，几十个人正在兴致勃勃地学习剪纸、面塑等。“每年从4月到10月，每逢周四、周五，这里的传习中心都会举行传承展演活动。传习中心将全市90多名传承人分成两组，轮流进行传承

指导，并根据考勤情况，为传承人每天发放70元的补助。”孝义市文化局局长马明高说，传习中心还在每年的10月底组织开展评比活动，对传承人及徒弟发放补助资金20余万元。

据统计，晋中文化生态保护实验区内已建成县级综合传习中心8个，在建2个，筹建4个。至2015年底，传习中心总数将达到14个，覆盖保护区内2/3的县区。从运转情况看，传习中心已显现出提供非遗保护和活动场所、宣传展示、公共服务等综合效应。

以形式多样的培训和展览展示活动开展宣传普及工作，带动非遗传承保护工作，是晋中文化生态保护实验区的一大亮点。太谷县“非遗进校园”活动成效显著，太谷形意拳已编成教材，成为中小学体育课的内容和山西农业大学信息学院的必修课程。晋中市开展了“太谷秧歌”等29个项目的调查工作，并在复排传统晋剧、太谷秧歌、左权小花戏的过程中培养了一批青年演员。

以课题研究和资料出版为成果，晋中文化生态保护实验区已完成出版《清徐彩门楼》等31部图书，正在编写《晋中文化生态保护实验区国家级非物质文化遗产代表性传承人访谈录》等17部图书。

“文化生态保护实验区建设要挖掘非物质文化遗产传承的多元途径，协调文化生态保护与经济社会发展之间的关系，促进其可持续发展，让濒临消亡的非遗技艺活过来、传下去。”李敬说。

百家横议

大学生出书当三思

杨晓华

随着现代工业和市场经济的发展，如今，图书出版的门槛越来越低。过去只有学者、作家、官员等身份的人才能拥有的“特殊权利”，现在转而为几乎人人都能干的一件事。近年来，不少在校大学生出书经常引发媒体关注和讨论。

俄罗斯作家高尔基曾说：“书籍是人类进步的阶梯。”法国哲学家笛卡尔也曾说过：“读一切好书，就是和许多高尚的人谈话。”书籍作为一种文化积淀和传播的载体，在人类文明史中具有举足轻重的地位。如果一个人一生中能出几本书，把自己的思想、情感固化到知识与文明的链条上，不啻是一件让人自豪的事情，但是出书若非是敬重自珍仅作私人纪念，而是要作为公众读物出版流传于世，就必须认真考量其真实价值和意义。否则，对自己来说，不仅浪费钱财，还会折损信用，得不偿失，对阅读者来说也是开卷无益。

对尚在象牙塔内读书深造的大学生来说，精力充沛，韶华易逝，最应该做的是抓住大好时光，刻苦学习、大量读书、多读好书，尽可能全面地接续知识、思想的薪火，为将来的工作和生活奠定良好的基础，而不是急功近利、大跃进式地“著书立说”。如果学子出书纯粹为装点门面、附庸风雅，甚至招摇过市，于己于人就毫无益处了。

长春伪满皇宫博物院展示日本侵华罪证

本报讯 7月7日，一批重要的日本侵略中国罪证文物在长春伪满皇宫博物院首次展出。

此次展览展出的260多件(套)日本侵华罪证文物，包括侵华日军装备、军人所使用的各种军用品、日本宣传侵略战争的宣传品、日本政府颁发给侵略有功者的各类奖章等，并辅

以100余张历史图片。展览中的许多历史照片是首次在国内展出，其中包括当年侵华日军士兵村濑守保随军时拍摄的相片。由于他当年直接寄给家人，所以逃过日本政府的审查而幸存下来，其后人捐给了东京日中友好协会并于2015年4月在日本东京展出。(常雅维 杨同卿)

河南纪念抗战胜利70周年演出季开幕

本报讯 (驻河南记者张莹莹)7月7日晚，河南省周口市戏剧艺术研究院的豫剧《口上的女人》在河南省人民会堂上演，由此拉开“河南省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年演出季”的序幕。

本次演出季由河南省文化厅主办，周口市文广新局、三门峡市文广新局等承办，活动将持续至9月，包括1台大合唱展演和豫剧《口上的女人》、京剧《沙家浜》、豫剧《红菊》等6台剧目。

此外，由河南省群艺馆、河南省合唱协会承办的全省合唱活动将于9月1日在河南艺术中心广场启动。

陕西举办纪念抗战胜利70周年书画展

本报讯 7月7日，“纪念中华民族抗日战争胜利70周年书画展”在陕西西安开幕。

本次展览由中国国民党革命委员会陕西省委员会、八路军西安办事处纪念馆联合举办，展出了以纪念抗战胜利为主题的80余幅书画作品，展现了中华儿女同仇敌忾、保家

卫国的英雄气概与追求和平的美好理想。据了解，该馆还将陆续举办“永远的丰碑——全国八路军办事处史实展”“伟大的女性——海伦·福斯特·斯诺在中国”“千秋七贤庄——八路军驻陕办事处史实展”等抗战主题展览。(赵建兰)

黑龙江文化系统政务工作培训班举办

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)7月6日至10日，黑龙江省文化系统政务工作培训班，来自黑龙江省直文化单位、市县文化单位的140名学员参加培训。

此次培训内容包括政务规范化建设、公文处理、文书档案、保密管理、规范性文件备案和常用公文、调

研报告起草及新闻写作几个方面。黑龙江省文化厅副厅长马军在开班仪式上表示，举办内容丰富、实践操作性强的政务培训有利于提高信息员的信息理论和写作水平，提升业务能力，尤其是结合具体实例的讲解，对改进黑龙江省文化系统公文和政务信息存在的问题具有很好的指导意义。

中山音乐堂“打开艺术之门”受热捧

本报讯 (记者王立元)7月3日晚，一年一度的“打开艺术之门”暑期艺术节在北京中山音乐堂开幕，截至当晚，已销售演出票4.3万张，61场演出门票已销售过半。

据悉，这是指挥家谭利华执棒北京交响乐团第21次登上“打开艺术之门”舞台。北京市第八十中学高一学生黄韵棠的作品《乐之舞》获

选成为今年“打开艺术之门”的主题形象。7月3日开始至8月26日闭幕的55天中，中山公园音乐堂的“八喜·打开艺术之门”将呈现61场精彩演出，10个特色夏令营、2场艺术讲座。开幕式音乐会上，有6名幸运听众获得“欢乐艺术之门大奖”及“八喜甜蜜之夏大奖”。

东方演艺集团董事长、总经理顾欣接受调查

本报讯 据中央纪委监察部网站消息，中国东方演艺集团有限公司

董事长、总经理顾欣，因涉嫌严重违纪违法，目前正在接受调查。(文华)



7月8日，由中国园林博物馆和沈阳故宫博物院共同主办的“盛京珍赏——清前文物精品展”在北京中国园林博物馆开幕。这是继颐和园首展后的第二站，共展出珍贵文物122件(组)，其中近30件(组)未曾展示过。图为观众在参观清初的八旗全套甲冑。本报记者 陈曦摄



近日，在北京佟麟阁路、赵登高路上建起了纪念抗战名将佟麟阁和赵登高的雕塑。一尊铜制的被炸坏了的怀表雕塑，将历史定格在佟麟阁将军壮烈殉国的那一悲壮时刻。朴素的军装、坚毅的眼神，一幅浮雕展现着赵登高将军的一身正气。图为赵登高将军雕塑。本报记者 喻非卿摄

资源上“云” 亲民便民

(上接第一版)

“文化超市”惠民项目发起人、城阳区文化新闻出版局副局长李春玲表示，随着民众精神文化需求日趋多元，“被动接受”的服务方式已渐渐不被认可。她认为，当前公共文化服务应实现“转变”：理念上由“送文化”转为“选文化”；内容上由单一化转为多元化；形式上实现由“被动接受”转为“互动参与”；

运行机制上实现由“计划配送”转为“市场调节”。

有专家认为，目前文化部门仍存在“艺术中心论、技术工具论”的惯性思维，推进公共文化服务应保持对新技术的敏感度。

山东用“互联网+”推进公共文化服务的努力仍在继续。6月初印发的山东《关于加快构建现代公共文化服务体系

的实施意见》中明确指出，创新公共文化服务模式，“统筹文化信息资源共享工程、数字图书馆、数字博物馆等各类数字资源，打造公共文化资源共建共享数据库。”创新思维维“活”一池春水。“互联网+”的“鲶鱼效应”正在山东公共文化服务领域逐渐发酵，越来越多的固有文化资源被整合带动起来，打造出“1+1>2”的文化服务新模式。

赵季平：身入、心入、情入

(上接第一版)在抓住人物性格，着力展现男主角余占鳌的粗犷与深情的同时，赵季平在创作中还采用了山东地方戏曲的柳腔和茂腔，加上了秦腔花腔的唱法，曲调也运用了打夯歌的素材，使音乐具有了鲜明的地域色彩。

为了创作电视剧《乔家大院》的音乐，赵季平多次前往山西民间采风。在山西前后呆了几个月，一位70多岁的老艺人表演二人台，唱得荡气回肠，动人心魄；当地的吹打乐让与赵季平同行的一位作曲家听得失声痛哭。《乔家大院》中，赵季平不但使用晋胡等乐器来表现浓烈的地方音韵，还特意将一些山西方言音韵延续在这部作品的音乐中。

从《黄土地》、《红高粱》到《大宅门》、《好汉歌》，从《世纪交响》、《和平颂》到《盛典》，赵季平的音乐创作既是通俗的、民族的，又是流行的、无国界的。经常深入生活进行采风的赵季平倾听了大

量民间音乐和戏曲。

“仅仅是听几首民歌远远不够。”赵季平说，“还要学会观察生活，了解当地百姓的风俗习惯、喜怒哀乐和语言特色。我有很多农民朋友，只要我一去，他们就会从山里接来泉水，烧好水后，大家一起坐下来聊天。”赵季平认为，要真正做到“身入”“心入”“情入”，就要与当地老百姓融为一体，为了音乐要“读万卷书，走万里路，采四面风，交八方友”。

胸有波涛才能笔走龙蛇。担任着西安音乐学院院长等职务的赵季平对年轻人有着严格的要求。他发现很多学生的民族民间音乐基础相对薄弱，还有些学生缺乏民族文化自信，盲目模仿现代派的音乐元素。“在艺术道路上，不重视民族民间音乐，今后就没有前途。”赵季平说。

为此，赵季平专门找来一位陕北民歌专家为作曲系学生讲课，并带着学生去陕北采风。赵季平相信，这样的教

学方法会让学生受益，“对音乐人来说，民族音乐就是自己的母语，在作品中展现优秀的民族民间文化，并在这一基础上进行创新，这样的音乐家一定会有自己的风格和独到之处。”

“越是民族的东西，越要与时代同步，越要走向世界、感染世界。”赵季平认为，中国民乐在世界上的传播空间非常大，目前很多优秀的中国作曲家在为民族音乐的传播而努力。

这几天，赵季平正要动身去秦岭为接下来长安古乐的创作采风。在他眼中，民族文化博大精深，值得每个人孜孜不倦学一辈子。“好的音乐是没有国界和地域限制的，要尽量使音乐深入人们的内心，好音乐足以‘钻心’。”赵季平坦言，“技术技法”和“深入生活”对于音乐人来说两手都要抓、两手都要硬，“经过几代音乐人不懈的努力，我相信民族音乐会发出自己的最强音。”