



浦东正在创建
国家公共文化服务体系示范区
Pudong is building for a National Demonstration Area for public cultural service

金海文化艺术中心：“公办民营”的浦东探索

作为浦东首个大型居住区文化配套设施,位于浦东新区曹路镇的金海文化艺术中心在社区文化中心中可谓“大块头”——建筑面积超过1.1万平方米,服务人口20万。如何在这么一个大体量的文化场馆里,让老百姓享受“合胃口”的文化大餐?

2014年,浦东新区通过公开招标,委托民办非企业机构上海浦东上上文化服务中心负责金海文化艺术中心的运营和管理。为实行政府购买社会机构专业化服务的“公办民营”方式,探索建立金海文化艺术中心法人治理结构,今年春节前夕,来自浦东新区文化事业指导中心、浦东图书馆、浦东新区文广局文化事业处、浦东新区财务结算中心、曹路镇文广中心、曹路镇人大、群众文化团队等11个单位或群体的代表,共同参与成立理事会。

这一以理事会决策领导、社会机构运营管理、各方代表参与监督、第三方评估监督的公共设施法人治理模式,初步实现了政府从“办文化”到“管文化”的重要转变,是浦东新区在公共文化领域深化机构改革、推进向政放权、加快职能转变、提升行政效能的生动体现。

去年12月28日,金海文化艺术中心首次开启试运营的大门,今年4月18日正式开放。半年来,在理事会和社会各界的支持下,该中心走出了一条不同于以往的新路子,在“聚中聚力、求中求变”的“三联三寻”机制推动下,社会公共文化存量被盘活,社会化专业化管理的优势得到显现。

“三联”提供机制动力

浦东金海文化艺术中心主任周建文介绍,所谓“三联”,一是建立联系工作机制,主动与曹路镇青甘村(居)委会、大居管理委员会、文广服务中心等单位建立联系工作机制,探索共建合作模式。如针对儿童教育开展镇村联合开办“金海社区早教公益课堂”项目,受益对象每年达1.1万余人次,同时吸引了大批年轻家长参加培训。二是建构联动运营平台,积极与当地村(居)委干部、文化社团、群众文艺等进行定期座谈,共商中心运营相关事宜。如村(居)委建立了每季度的工作联席会议制度,成立了群众文化联谊会、文化艺术联谊会,组建了文化志愿者服务队等,取得广泛的社會支持;在区级层面,该中心积极融入浦东群艺馆、浦东图书馆金海分馆体系,获取两馆的强力扶持。三是建



金海文化艺术中心首展——“金海春潮”中国画展。

设联合发展体系,引入企业、专业院团、大中学校、文艺协会和文化名人、民间艺人等社会资源,丰富群文内容,壮大了文化力量。如筹建名家书画沪周工作室,“配餐”为式,开放“厨房”,让百姓自主点菜、自助配餐,自己做菜。

具体做法就是“三寻”:一是寻真需求,通过发放调查问卷、走访调研、专题座谈等方式倾听群众的呼声,问需于民,准确了解群众的真正需求。如

正着力打造“沪韵梦园”“百姓百人百梦”文艺培训行动等品牌活动项目。如充分利用场所空间,为民间草根艺术家举办各类个人艺术活动,帮助百姓文化圆梦。二是寻好意见,不听赞美的音,专听逆耳之言,欢迎群众来挑刺找茬。如因为沪剧演出供不应求,引发观众争票矛盾之后,该中心及时召开群众代表会议寻求解决方案。如今,居民排队领票已经成为一道文明风景线。另外,他们还设置意见簿、意见箱供群众留言投诉。三是寻新路径,探索公共文化群众自治、百姓自主的管理与服务新样式。如把日常文化活动的钥匙交给各个文化团队自我管理,为团队建立活动管理制度,帮助群众在自我管理中逐步完善和提升。

通过“三寻”方式,该中心以问题为导向,以满足群众文化需求为目的,挖掘和寻找群众的智慧能为我所用,为设施有序运营起到了事半功倍的效果。

截至目前,该中心的基本功能与设施已悉数免费开放,日平均接待近500人次,并推出了全年无休的公共文化服务。

同时,在区域化大建制的格局下,一方面为23个居民区培育和扶持“一居一品”文化项目,另一方面为驻区单位文化免费提供场地推演、专业指导等支撑,比如为四号线地铁公司培训职工合唱团,为进才中学国际部的外国小孩开设礼仪、号子课程等。

引导社会力量协同

2009年11月,塘桥街道专门成立了培育和孵化



花木街道编排的沪剧表演《梦圆盛世唱浦东》在社区夜晚晚会上演出。

上,从早上9点到晚上9点,包括节假日365天无休。为社区居民提供最便捷、最便利的文化服务,达到让社区居民很想进、经常进和随时进的目的。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

为进一步提升文化中心的管理质量,花木街道还建立了花木社区文化中心联席会议制度。联席会成员由街道党工委领导、社区文化中心负责人、社区党代表、辖区单位代表、居民代表等组成。联席会具有议事、协商、评议、监督等职责和任务,每半年召开一次会议,联席会对中心的活动项目、阵地建设等进行评估、研发,对中心的经费使用严格监督,对专款有明确的使用范围与要求,确保让专款专之于民、服务于民。

创新模式,提升效能,激发公共文化发展活力

——上海浦东新区积极推动公共文化服务社会化专业化

7月9日,正在创建国家公共文化服务体系示范区的上海市浦东新区,组织辖区各街镇、社区和有关文化机构负责人齐聚一堂,共同就推动公共文化服务社会化专业化进行交流、探讨。

近年来,浦东新区在社区文化活动中社会化专业化管理方面坚持“因地制宜、自主选择、分类分步、全面覆盖”的原则,全面提升浦东社区文化活动的社会化水平,不断满足群众日益增长的多元文化需求。

会上,金海文化艺术中心、塘桥街道、陆家嘴社区文联、花木街道、金桥镇、周浦镇的代表分别介绍了各自的做法和经验。浦东新区文广局有关负责人表示,目前,浦东新区所有社区文化活动中心将按照自主选择的原则,选择全部委托、部分委托和自行管理的运作模式,于2015年底前全部完成社会化专业化管理。

塘桥街道:引导社会力量多元参与

满足社区居民多元化的文化需求是基层公共文化服务的主要任务,但目前街道文化资源缺少,文化专业力量薄弱,文化产品单一、文化服务能力有限等问题制约了基层公共文化服务水平的提升。针对这些问题,上海市浦东新区塘桥街道党工委办事处积极从政府、社会、公众三个角度整体推进公共文化服务社会化专业化发展,着力通过政府放权落地,培育社会组织和激发公众参与来提升公共文化服务效能,有效实现了四个转变:工作理念上,从街道提供什么样的文化服务居民就接受什么文化服务和活动,转变为街道提供什么样的文化服务“问需于民”;工作手段上,从街道直接提供文化服务和组织文化



塘桥街道开展工作室志愿服务,传播正能量,搭建文化名人进社区草根层之间的艺术桥梁。

主动开放文化阵地

党的十八届三中全会提出,要“整合基层宣传文化、党员教育、科学普及、体育健身等设施,建设综合性文化服务中心”,塘桥街道对文化中心功能定位提出了“功能越综合、服务效果越好”理念。中心活动始终坚持“一馆多用”,活动开展“条线协同”,活动内容服务于各个主题类活动。

据了解,文化中心一开始就注册成立民办非企业组织,从设施管理、场馆使用、阵地服务、后勤保障等实现社会化运行,推进新区文总信息馆试点单位,把新区总馆的专业化力量、文化资源引入社区,使社区在文化阵地管理、文化品牌打造、文化队伍建设上建立了专业化工作直通车。

同时,在区域化大建制的格局下,一方面为23个居民区培育和扶持“一居一品”文化项目,另一方面为驻区单位文化免费提供场地推演、专业指导等支撑,比如为四号线地铁公司培训职工合唱团,为进才中学国际部的外国小孩开设礼仪、号子课程等。

引导社会力量协同

2009年11月,塘桥街道专门成立了培育和孵化

参与公共事务公益类社会组织的民非组织——塘桥社会组织服务中心。借助塘桥社会组织服务中心培育孵化专业化的文化类社会组织,有效弥补了公共文化服务能力不强的问题。

他们的具体做法包括“引进来”“留得住”和“分类别”。一方面,制定购买社会组织服务的目录,梳理了文化服务、活动和项目三大类6个方面服务清单,社会组织参与公共文化服务清单清楚,内容明白。几年来,先后引进20个文化类社会组织,其中自身培育了5个。但引进仅是基础,关键要这些社会组织留下来、发展好,必须要有项目和机制,街道每年拿出专门的政府购买服务资金,其中中心文化服务每年50多万,还开展“微公益”和“社区创新和创投大赛”,今年有30个文化类项目由社会组织中标。同时,塘桥街道对文化类社会组织参与公共文化服务分成三类合作,项目合作和活动合作三个类型。针对不同类型,开展不同合作。如全面合作类型的桂兴诗歌工作室,每年开展的诗歌朗诵、文化讲座等各类活动60多场,其朗诵团还被评为上海市公共文化创新101个项目之一。

激发公众主动参与

塘桥街道一直强调,公共文化服务不仅服务于经常参加活动的群体或者群众性文化团队,要做到人人群众覆盖,特别是注重特殊人群的服务,体现公共文化服务的均等性。

为了达到服务全覆盖,文化中心365天免费开放,做到从早上8:30到晚上8:30,每年服务26万为以上人次(常住人口8万)。服务人群覆盖:“五个一百”文化惠民工程,每年开展100场公益文艺演出,放映100场公益电影,扶持100个群众文化团队,举行100场公益讲座,培育100个草根文化明星。

同时,塘桥街道还注重服务特殊人群。针对未成年人,每年在全区学校开设20个免费青少年围棋培训班次,培育和扶持小学“写字”、浦南小学“少年军校”、塘一小“书法”等青少年文化特色项目;针对老年人,组建“五老”宣讲团,建立社区老年学校,提供老年人心理咨询等;针对残疾人,为新区残疾人合唱团、智障青少年学唱队等提供支撑等。针对困难家庭孩子,每年举办困难家庭子女爱心托管班,联系社区教育机构为困难家庭子女提供免费家教。

金桥镇:量体裁衣的多种模式

金桥镇政府十分重视文化事业的发展,近年来逐年加大对公共文化体育教育服务体系建设方面的财政投入力度。金桥镇政府坚持政府主导、公益性保障、社会化运作、专业化管理的原则,以服务群体全覆盖、服务内容全方位为目标,结合金桥地区的实际情况,走出一条有活力、可持续的基层文化活动中心管理、服务新模式。

金桥文体中心地处金桥镇中心区域金高路1777号,总用地面积14974平方米。建设投入资金1.5亿元,是一个集文化娱乐、学习培训、体育健身于一体的社区文化活动中心。据了解,为使文体中心成为社区居民满意的民心工程,金桥镇建立了由镇长挂帅、政府各职能部门负责人参与的文体中心管理领导小组,同时建立了由社区单位代表、经营单位代表、社区居民代表、企业家代表等组成的文体中心管理委员会。管委会每季度召开联席会议,听取各方意见和建议,不断完善和创新管理机制。

在良好的管理体制下,金桥文体中心已建立了公益性管理、非公益性管理和市场化运营等多种管理模式并存的管理新体系。

公益性项目为政府补贴免费向社区居民提供服务,直接由政府所领导的文广服务中心、社区学校等单位分别进行管理。项目包括老年信息馆、多功能演艺视听、图书馆、社区教育培训、老年活动中心、乒乓球和健身运动项目(团队活动室、青少年校外活动室)、展示厅等10余项内容。公益性的文化活动策划满足了社区居民对基本文化体育教育的需求。

为提高专业化、长效化管理水平,政府委托专业化的管理公司——上海金鹰健身有限公司负责泳池、健身房、舞厅等专业性较强的项目进行日常管理和运营。虽然引入了专业化、市场化的运营,金桥镇为落实区、区对街镇文化免费和低价收费要求及响应该镇代会提出的“完善社会公共服务体系,加大服务群众普惠举措”的精神,金桥镇60岁以上居民

及镇户籍居民凭办理的活力卡在文体中心享受部分免费和政府补贴的非公益性服务项目。非公益性项目在经费上实行了“政府贴一点,自己出一半,公司让一点”的做法,在实际运行中,政府补贴占60%左右,社区居民支付不到40%,达到了政府出钱购买服务,社区居民花钱享受到了专业化的管理服务。

文体中心引进多项文化体育活动内容,由各项目运营单位进行专业的市场化的管理服务(部分项目与非公益性内容分时段运行),由各经营单位自行运营和管理运营。虽然引入了专业化、市场化的运营,金桥镇为落实区、区对街镇文化免费和低价收费要求及响应该镇代会提出的“完善社会公共服务体系,加大服务群众普惠举措”的精神,金桥镇60岁以上居民

至2014年底,金桥镇已申请办理60岁以上的老年居民活动卡1200余张,金桥镇居民活动卡8100余张,每年到文体中心参加活动的约70万人。

几年来,金桥镇政府在文体中心为各层次的文化体育教育活动搭建了文化大舞台,提供了适合多种层次、多种管理、多种运行模式的文化活动内容,吸引了越来越多、不同层次、不同年龄的社区居民前来文体中心参与学习培训,最大限度地满足了广大社区居民对文化活动的需要。在这里,各种文化体育活动丰富了社区居民业余文化生活,让他们增长了知识,培养了兴趣爱好,增进了邻里间的了解,提升了社区的和谐。一份面向公众的问卷调查显示,金桥镇社区居民对文体中心的认可度达94.67%。

周浦镇:政府采购下的委托管理

周浦镇文化活动中心位于周浦镇周东路266号,占地面积11890平方米,总建筑面积8364平方米。中心自2008年落成开放以来,周浦镇始终致力

于“政府主导、社会运作、市民参与”的管理模式,积极整合优质资源,努力提升公共文化服务设施效能。

自古以来,周浦造就了储铁等诸多名家流派与画师,积累了丰富的书画技法与理论,书画名人辈出,群众基础扎实。2011年在周浦镇党委、政府的高度重视下,投资建设了沪上首家公益性星级美术馆——周浦美术馆,美术馆承担着美术作品和美术教育的征集、收藏、陈列、展示、研究,以及开展教育推广、学术研究、对外交流和志愿服务等职责,成为打造“文化周浦”的重要组成部分和探索文化产业发展模式的载体。

周浦美术馆开放以来,积极探索专业化社会化管理的道路。日前,上海浦东新区周浦美术馆正式注册成功。在加强日常管理的同时,美术馆注重聚集引进、4年来特聘工作室、浦东新区美术家协会创作基地、上海市徐悲鸿艺术研究会创作基地、彭才宁工作室等纷纷落户美术馆。在“筑巢引凤”后,美术馆逐渐向“集凤筑巢”的目标迈进,变成变动的“筑巢”“鸾凤”为主动的“集凤”“筑巢”。2013年,美术馆与中国书画院上海分院、上海市书画院、上海艺术档案馆、亚洲美术家协会、上海一号美术馆等新型团队签约合作的基础上,正式加入“1+17”上海美术馆联盟。通过资源整合,将充裕的市级乃至国际级书画资源带到了周浦,也给美术馆带来了更大的发展空间。如今各签约单位以每年2至3次的展览频率,将高品质的展览送到周浦美术馆,这些展览不仅提升了百姓的艺术鉴赏水平,更营造了浓厚的艺术氛围。

美术馆除了展示展览、收藏陈列等功能外,还承担着开展美术教育推广、培育艺术人才的重要职责。在美术教育推广工作中,美术馆从最初的单打独斗到目前的多方共赢,取得了非常显著的成绩,其中的秘诀就是整合资源、项目化合作。

“专业美术教育中心”是周浦镇一师附优优、周浦镇文化教育中心、社会口碑非常好的专业青少年美术教育培训机构,美术馆经多方了解考察后,与该培训机构签订了项目合作协议,每学期一次

陆家嘴社区文联:效益倍增的“托管机制”



2014陆家嘴“炫目标”国际藏书票邀请赛。

随着陆家嘴金融城建设和发展的不断推进,陆家嘴街道辖区的社会环境、人口结构、社区功能和文化需求等多方面都发生了显著的变化。基于这样的发展趋势,2014年初,陆家嘴社区文联和街道办事处多次论证,推出了以政府购买文化服务的形式,委托陆家嘴社区文化建设工程公司(以下简称“陆家嘴社区文联”)对新建成的陆家嘴金融城文化中心进行综合性社会化管理运作的机制。

共建特色文化品牌

作为社区党工委、办事处培育的社会民办企业组织,陆家嘴社区文联在社会化运营管理方面具有诸多得天独厚优势。社区文联能借与党工委和办事处在辖区文化建设大方向保持高度一致,可以切实完成辖区所规定的各项文化工作和任务;社区文联对于辖区的各类文化项目活动资源相当熟悉和了解,并且具备多年国内外大型文化项目的成功举办经验;社区文联与常务理事或理事单位有着长期、密切的共建资源和联动优势;在培养、扶持和巩固社区自有群文团队和文化品牌的同时,社区文联更便于联手第三方社会组织或专业机构,开启多元运营模式、打造特色文化品牌、充实社区文化运营。

托管机制实施一年多来,陆家嘴社区文联利用自身的资源优势和整合能力,在陆家嘴金融城文化中心这个平台上,已取得了明显的成效:文化中心的开放时间由原先的每周40小时提升到了现在的90小时以上;场地的综合利用率也有了显著的提高,展厅、多功能厅、大小排练厅、教室等的对象也从原先的社区居民,一举扩展到了广大工、学、生活、学习社区内的白领阶层,更惠及了辖区内各企事业单位、学校和驻地部队;文化服务的内容也显得更加丰富多彩,越来越多的受欢迎的文体项目在中心落地开花,结出了丰硕的成果。

为了达到服务全覆盖,文化中心365天免费开放,做到从早上8:30到晚上8:30,每年服务26万为以上人次(常住人口8万)。服务人群覆盖:“五个一百”文化惠民工程,每年开展100场公益文艺演出,放映100场公益电影,扶持100个群众文化团队,举行100场公益讲座,培育100个草根文化明星。

同时,塘桥街道还注重服务特殊人群。针对未成年人,每年在全区学校开设20个免费青少年围棋培训班次,培育和扶持小学“写字”、浦南小学“少年军校”、塘一小“书法”等青少年文化特色项目;针对老年人,组建“五老”宣讲团,建立社区老年学校,提供老年人心理咨询等;针对残疾人,为新区残疾人合唱团、智障青少年学唱队等提供支撑等。针对困难家庭孩子,每年举办困难家庭子女爱心托管班,联系社区教育机构为困难家庭子女提供免费家教。

激发公众主动参与

塘桥街道一直强调,公共文化服务不仅服务于经常参加活动的群体或者群众性文化团队,要做到人人群众覆盖,特别是注重特殊人群的服务,体现公共文化服务的均等性。

为了达到服务全覆盖,文化中心365天免费开放,做到从早上8:30到晚上8:30,每年服务26万为以上人次(常住人口8万)。服务人群覆盖:“五个一百”文化惠民工程,每年开展100场公益文艺演出,放映100场公益电影,扶持100个群众文化团队,举行100场公益讲座,培育100个草根文化明星。



索思美艺术教育中心青少年艺术教育活动现场。

整个剧场占地面积为2050平方米。作为现代艺术的新型团队,剧场内部进行现代化的舞台机械装置,最先设置的舞台灯光、音响设施一应俱全,可同时容纳600人。

建成的剧场将大胆尝试创新公益性与商业化相结合的管理模式,通过政府集中采购,引入具有专业资质的优秀团队进行运营管理,管理中坚持公益性文化服务的大方向,还部分商业剧场,大胆尝试公益剧场中的商业化运作。商业与公益之比从第一年的17%到最后基本持平,政府逐年减少资金,逐渐形成以商养文的良好格局。

目前,剧场已与上海周浦艺术中心正式签约,建立长期合作关系。同时,上海话剧艺术中心将每月定期配送2至3场演出,剧场以每月30元至50元的低廉票价回馈市民。接下来,剧场还将与其他专业院团、文化传媒公司积极合作,在提升服务能级和品质的同时积极培育群众的文化消费理念。

激发公众主动参与

塘桥街道一直强调,公共文化服务不仅服务于经常参加活动的群体或者群众性文化团队,要做到人人群众覆盖,特别是注重特殊人群的服务,体现公共文化服务的均等性。

为了达到服务全覆盖,文化中心365天免费开放,做到从早上8:30到晚上8:30,每年服务26万为以上人次(常住人口8万)。服务人群覆盖:“五个一百”文化惠民工程,每年开展100场公益文艺演出,放映100场公益电影,扶持100个群众文化团队,举行100场公益讲座,培育100个草根文化明星。

同时,塘桥街道还注重服务特殊人群。针对未成年人,每年在全区学校开设20个免费青少年围棋培训班次,培育和扶持小学“写字”、浦南小学“少年军校”、塘一小“书法”等青少年文化特色项目;针对老年人,组建“五老”宣讲团,建立社区老年学校,提供老年人心理咨询等;针对残疾人,为新区残疾人合唱团、智障青少年学唱队等提供支撑等。针对困难家庭孩子,每年举办困难家庭子女爱心托管班,联系社区教育机构为困难家庭子女提供免费家教。

激发公众主动参与

塘桥街道一直强调,公共文化服务不仅服务于经常参加活动的群体或者群众性文化团队,要做到人人群众覆盖,特别是注重特殊人群的服务,体现公共文化服务的均等性。

为了达到服务全覆盖,文化中心365天免费开放,做到从早上8:30到晚上8:30,每年服务26万为以上人次(常住人口8万)。服务人群覆盖