

河北：“互联网+”激活文化服务“一池春水”

杨国勇 本报驻河北记者 李秋云

“惠民演出预告：7月17日、18日晚7:30推出京剧《状元媒》、《行路训子》、《两将军》，演出地点为裴艳玲大戏院。”7月14日下午下班以后，河北省京剧艺术研究院党总支书记韩朝旗像往常一样，用手机在微信朋友圈发了一条演出预告信息。不到5分钟，这条信息就被韩朝旗的微信好友、河北省摄影发展有限公司员工张志刚转发到他的微信朋友圈里，紧接着，更多的人也转发了这条信息。“利用网络发布信息，不仅传播速度快、影响范围广，而且效果也很好。”韩朝旗表示，除了在朋友圈发布信息，他们还开通了“河北省京剧院”新浪微博、腾讯微博，并利用豆瓣等网络平台播发演出公告、演出图片等，让群众不出家门就能了解相关文化服务。

如何让文化服务、文化工作更接地气，聚人气，是近年来河北省各级文化部门、文化单位始终不渝进行探索实践的一个方向。“以前我们推出一部新戏，怎么传播呢？就是演员在舞台上演，群众不到剧场看，受众面不大，成本却不小。”河北省文化厅党组书记王离湘认为，“通过”文化+网络技术+多媒体”，利用微信、QQ、在线视频等方式传播文

化，既迅速又便捷，还节省了人力、物力成本。

7月6日至8月10日，是河北省抚宁县“抚宁好声音”全民歌王大赛的报名时间。为了让更多的群众参与进来，抚宁县委宣传部、县文广新局在前期的宣传造势上可谓下足功夫。抚宁县委宣传部常务副部长翟振刚介绍，大赛除了通过发传单、挂横幅宣传外，还先后在抚宁生活网、百度贴吧“抚宁吧”、“河北抚宁网宣”腾讯微博等广而告之。据大赛报名处工作人员鲍静介绍，报名启动8天以来，已有近50名群众报名，每天大约有20人对赛事进行咨询，预计报名结束时参加人数将在400人左右。此外，抚宁县第二届群众广场舞大赛、“红色记忆”群众文艺汇演也正在通过贴吧、网站、QQ、微博等形式进行宣传，其中以纪念抗战胜利70周年为主题的“红色记忆”群众文艺汇演将于8月下旬至9月上旬举办。

“小朋友们，你们知道吗？大大小小的恐龙大约2.3亿年前出现在地球上，并迅速占领了这里，但在6500万年前，它们却消失不见。它们的消失，给我们留下了许多未解的谜团……”7月10日，

河北博物院与四川自贡恐龙博物馆联合举办的“恐龙来啦”自贡恐龙科普展在河北博物院开展，来自自贡的30组恐龙化石及仿真龙让很多慕名前来的参观者大开眼界。据了解，展览举办前夕，河北博物院通过微信公众号等平台对展览进行了预告宣传，并依托门户网站以图文并茂的方式对展览中的重点展品进行了详细介绍。陪同孩子一起来观看展览的石家庄市民李更说：“孩子特别喜欢恐龙，网上提供的图片、文字信息都很好，回去以后我准备把这些材料下载并打印出来，让孩子加深印象。”

文化资源上网、文化服务到家，“互联网+”让文化服务更加接地气，也充分体现了以人为本的工作理念。王离湘表示，“互联网+”使文化消费模式发生了很大的变化，相应地，过去的“送戏下乡”“送演出到基层”也转变为多媒体、多平台、多渠道、经常性、便利性的文化供给模式，激活了文化事业、文化产业“一池春水”。

今年4月，由河北省文化产业协会主管、中共河北省委《共产党员》杂志社主办，河北省民间文艺家协会、河北省

工艺美术协会等单位协办的河北特色文化产品网一经上线，立即受到很多文化企业家、书画名人的青睐，他们纷纷将自己的产品、作品通过网络向公众推介宣传。登录河北演艺集团门户网站，由河北演艺集团旗下院团创排的《燕赵春潮》文艺晚会，儿童剧《下次开船港》等演出视频，群众都可点击观看。此外，河北省图书馆、河北博物院、河北省群艺馆、河北省非遗保护中心等省直文化单位及河北的一些设区市、直管县（市）的文化单位、文化场馆等，也充分利用多种新媒体载体对开展的文化活动、创排的作品进行宣传推广，提供在线服务。

为了更好地服务文化产业，河北省文化厅日前注册开通了“河北文化产业”微信公众号，目前正在建设完善中。河北省文化产业处处长冯彦瑞介绍，该公众号正式运营后，相关文化产业政策信息、文化产业即时新闻，还能通过公众号查询河北省文化产业园区基地、非遗名录、名镇名村、文物单位、文化地图等信息，在上情下达、资源共享等方面将起到积极作用。



美国现代艺术家托妮·斯科特作品展“基因：血统与人类家族”近日在北京大学阿瑟·姆·赛克勒考古与艺术博物馆开幕。托妮·斯科特希望通过装置艺术作品架起沟通交流的桥梁。

此次展览为吉莉安·赛克勒女爵士国际艺术家展览项目之一，旨在把国际上不同背景的有才华的年轻艺术家推荐给北大赛克勒博物馆，该项目要求艺术作品能够激发观众的思考，并让观众懂得跨文化理解的意义，以促进不同民族之间的和平相处和友好往来。展览将持续至9月27日。

本报记者 卢旭 摄

电影《邓小平登黄山》在安徽两市首映

本报讯（驻安徽记者乔国良）为纪念邓小平同志诞辰110周年，重大革命历史题材电影《邓小平登黄山》近日在安徽省合肥市、黄山市同时举行首映式。首映式由安徽省委宣传部主办。

电影《邓小平登黄山》以纪实手法，描摹小平同志以75岁高龄坚持徒步登山、与游客同游黄山胜景并

倾听民声、亲自为山上游客解决住宿问题，以及发表黄山谈话等多个细节，艺术地再现了那四天五夜的历史瞬间。电影还将小岗村“包干到户”、香港回归等一些重大历史事件穿插其中，增加了时代氛围和历史厚重感。

该片由知名导演陈国星担任导演。据悉，该片即将在全国放映。

探索均等化服务新模式

（上接第一版）

俞祖彬说，随着工作方式的转变，彻底改变了过去文化活动百姓参与率不高、满意率不高、文化站（室）利用率不高的“三不高”问题，解决了公共文化服务与群众文化需求“最后一公里”的问题，向广大群众完全敞开了公共文化均等化服务的大门。今年，五华区零距离工程已经由去年的5个试点社区增加到9个，计划到2020年，五华区的89个社区全部覆盖推行“零距离”工程。

看得见摸得着的文化实惠

盘龙区实行社区文化指导员制度，文化指导员参与、指导、督促社区文体活动。禄劝县培育重点文化户，激发群众自办文化的热情；石林县着力文化阵地的建设，力争两年内实现“文化阵地建到自然村”的目标……昆明“基层公共文化服务包”成为昆明推动基层公共文化服务规范化、均等化的重要措施，也成为昆明“文化惠民”工程的重要抓手。

3年来，全市各地文化工作措施不断创新，项目化管理思路清晰，项目特色化明显，服务社会化运转起步。为进城务工人员量身定做特色文化服务项目，为中小学生和幼儿开办青少年文艺培训班和“四点半”课堂，延伸文化服务的触角；举办“群众文化活动的创意与策划”培训班，对基层文化工作者进行培训；一批各具特色的服务项目相继建立，文化服务有效对接了城乡群众文化需求，群众变被动接受为主动参与，有了看得见、摸得着的文化实惠。

“基层公共文化服务包”运行3年来，昆明市基层文化基本项目资金投入达1.6784亿元，市县两级安排的馆、站、室新建、改扩建资金达5000多万元。14个县区实现了文化馆、图书馆全覆盖，130个乡镇（街道）实现了综合文化站全覆盖。较为完善的城乡公共文化设施网络初步形成，基层文化活动场所逐步从过去的“人去楼空”转变成现在的“一座难求”，成为老百姓最喜欢的地方。

百家横议

狂欢莫忘底线

非 鱼

近日，在一档综艺节目中，中国古代巾帼英雄花木兰被“恶搞”成贪吃、不孝、胸无大志、贪生怕死的形象，引来观众与舆论的不满。

经典形象遭遇娱乐化调侃并非头一遭。此前，像杜甫变身“课本插图模特”，潘冬子化身为“地产巨商子弟”等现象，已多次引发舆论风波。当严肃、崇高、理想的主流文化遇上“恶搞”“无厘头”等解构式的文化现象，受众与舆论的不同反应就会随之而来。

在笔者看来，寻求平民趣味、大众狂欢似无可厚非，但不能随意“恶搞”。就拿历史人物来说，他们从来不乏被解读的案例，但那些能够被时代、大众所认同的演绎，大抵建立在“大处求实、小处可虚、史迹求实、情趣可虚”的基本历史精神之上。反之，若在史实架构或人物关系上任性拼贴，固然能在一时引起受众的关注，但对于那些经不起推

敲的处理，观众最终难免以“无聊”谓之。

“恶搞”之风流行，是因为人们对长久以来的宏大叙事、道德说教式的文化呈现方式产生质疑，但并不代表大众对于本民族文化价值元素和基本是非标准的漠视。追求意义、真理，传承优秀的传统文化精华同样是大众文化、流行文化的题中之义。正因为遵循“真、善、美”的基本判断，我们才难以接受将雷锋的助人为乐解读为“博出名”，将来自清名作《背影》里父亲过铁道为儿子买橘子的一幕调侃为“违章横跨铁轨”……同理，也不能容忍对花木兰等历史形象的随意歪曲。

那些为满足商业运作而“恶搞”的做法更应休止。若一味奉市场、利益为上，被抹杀的就不光是经典的意义、文化的传承，还将导致大众审美心理及价值判断的错位和危机。

浙江获批文化科技类部省协同创新平台

本报讯 近日，文化部正式批复在浙江成立中国艺术科技研究所浙江协同创新平台。该平台将借助现有的基础条件与科研平台，加强与国内高校和企业间交流合作，创新了文化科技体制机制。

中国艺术科技研究所浙江协同创新平台将本着“服务创新驱动战略，推动文化发展繁荣”目的，致力搭建国内一流的文化科技产业创新公共平台，探索“产学研用”协同创新模式，共同打造互利共赢的合作平台，推动浙江文化事业的繁荣发

展，培育具有国际竞争力的现代文化产业，努力形成“浙江文化科技创新模式”，为全国文化科技创新发展提供示范。

据了解，以文化部文化科技司、浙江省文化厅、杭州市委宣传部为指导单位的中国艺术科技研究所浙江协同创新平台，目前设在浙江工业大学内。浙江省文化厅副厅长黄健全表示，该平台将对加强文化科技研发与成果应用、提升浙江文化科技创新能力起到积极的引领作用。（钱剑力 赵 赋）

山东启动非遗传承人研修计划

本报讯（驻山东记者苏锐）7月13日，文化部非物质文化遗产传承人群培训班在山东济南开班。来自山东各地从事“草柳编”“剪纸”工艺的近200位学员，将分别在山东艺术学院、山东工艺美术学院参训一个月。

本次参训学员多为某一地区从事相关行业的传承人，主要来自县、乡、村等基层地区，学员主要参加专业基础课、实用设计课、鉴赏课、应用技艺和衍生品开发课等。

黑龙江启动“迷人夏都”系列演出

本报讯（驻黑龙江记者张建友）近日，黑龙江省文化厅启动了2015“迷人夏都”系列驻场演出活动。活动以黑龙江省和哈尔滨市文艺院团为核心，重点推出交响乐、音乐剧、京剧、评剧、话剧、杂技、曲艺等多种艺术样式，共组织9个演出单位1700多位演职人员演出500余场，预计观众达24万人次。

此次活动包括黑龙江省演艺集团推出的交响音乐会《天地交响》、黑龙江省京剧院的大型抗战题材现代京剧《红松林》、哈尔滨交响乐团的纪念反法西斯战争胜利70周年音乐会等。活动将持续至9月30日。

第三届中华吟诵周在京举办

本报讯（记者陈径舟）古朴的着装、雅致的布景，不时又有佳人抚琴拨弦，7月12日，在第三届中华吟诵周开幕式上，首都师范大学吟诵团、吟诵专家张卫东、濮阳吟诵学会吟诵团等先后将《诗经·小雅·鹿鸣》、《孝经》、《望大陆》等经典诗文吟诵。近千位吟诵传承人、吟诵专家、吟诵推广志愿者和吟诵爱好者参加开幕式。

第三届中华吟诵周由首都师范大学主办，是集吟诵研究、教育、展演为一体的文化教育公益活动，主体活动为期一周，由“中华吟诵学术会议”“中华吟诵教育交流会”“中华吟诵教育观摩研讨会”组成，设有吟诵展演、雅集、图书发布等活动。

近年来，在中宣部、教育部、国家语委等部门的支持下，国内吟诵界进行了大量的吟诵抢救、整理、研究、教学、推广等工作，数千所学校进行了吟诵教学探索，许多地方成立了吟诵学会和团体。

为老百姓演出是曲艺人的天职

（上接第一版）

“百姓堆里故事多，变成评书来演说。”刘兰芳说，近年来，她写了好几部新书，如《抗联英雄杨靖宇》、《罗马军团消失之谜》、《尧母大传》等，都是在基层演出过程中激发的创作灵感，又通过多次实地考察写就的。“生活是创作的源泉，只有扎根沃土，才能写出老百姓真正喜欢的评书。”刘兰芳说。

“送去欢笑的同时，也是我们深入到火热的生活中，去体验、去创新、去学习的过程。”中国广播艺术团说唱团团长刘全利说，当他到学校慰问演出时，看到孩子们对知识的渴望，有了灵感，创作了《同桌的你》。“在这个平台上，我们的节目不断演出、修改、提高，

这样才能经受住观众的检验。”刘全利说。

“‘送去欢笑到基层’是给曲艺家以及更多文艺工作者搭建的舞台，实现了演员在人民群众中展示自己才艺的机会，同时也给演员开辟了一个课堂，这个课堂里没有大道理，看看老百姓期待的神情，人与人之间朴实真挚的交流，胜过了千万句说教。”姜昆说，当真正深入到老百姓中去，就会深深懂得如何热爱人民，怎么把文艺献给人民。

“艺术只有为人民服务才有生命力，才能保证在舞台上的持久。为老百姓演出是曲艺人的天职。”姜昆说，这不是冠冕堂皇的话，是10年来2万多名曲艺工作者领悟到的实实在在的真理。

简 讯

《京剧荟萃与书法融合》出版

本报讯 为纪念世界反法西斯战争胜利70周年，中国书法家协会会员、首都知名女书法家韩宁宁7月19日将在北京梅兰芳大剧院举办京剧名段100首书法大展，并首发《京剧荟萃与书法融合》作品集。同时，国家京剧院二团还将助兴演出现代京剧《红灯记》。

经过两个多月的筹备，韩宁宁将《沙家浜》、《红灯记》等名剧中的唱段用书法这一艺术形式表现出来，呈现出中华民族不畏强暴、厚德善美的优秀品质。她还特别书写了表现反法西斯战争的现代京剧经典唱段，以纪念中国人民不屈不挠、抵御外侮的民族气节。（人 旗）

第十一届北京国际体育电影周开幕

本报讯（记者于帆）7月13日，由北京奥运城市发展促进会主办，以“光影中的冰雪世界”为主题的第十一届北京国际体育电影周在北京中华世纪坛启动。

7月13日至19日期间，电影周以中华世纪坛为主场，开展米兰国际体育电影电视节全球总决赛北京站作品征集评选、体育影视作品展映、体育影视论坛或沙龙、体育文化展览展示、广场运动会及开闭幕式六大类27项主题活动。此外，本届体育电影周按照“冰雪之约”“户外极限”“环球体育”“体育故事”和“中国力量”五大单元，精选了10余个国家和地区的42部影片进行展映。

万里同志逝世

（上接第一版）文化大革命结束后，万里同志于1977年2月任轻工业部第一副部长。

同年6月，万里同志调任中共安徽省委第一书记兼安徽省军区第一政治委员、安徽省革委会主任。他以非凡的政治胆识，大力支持、推广肥西县“包产到户”和凤阳县小岗村“包干到户”的做法，积极推动全省农业管理体制变革，为开辟中国农村改革的新道路作出了重要贡献。万里同志是中国农村改革的先锋，他领导的安徽农村改革，是对新中国成立以来我国农村经济体制的一次重大突破，是对社会主义经济制度的一次艰辛和成功的探索。1980年2月，在党的十一届五中全会上，万里同志当选为中央书记处书记。同年3月，兼任中央财经领导小组成员；4月，担任国务院副总理。他坚持解放思想、实事求是，冲破“左”的思想束缚，科学总结农业学大寨的经验教训，全面推行家庭联产承包责任制，推动农村改革全面深入发展。他提出改革农村生产经营体制，发展商品生产，肯定“包干到户”是党领导下的我国农民的伟大创造，是马克思主义理论在我国实践中的新运用。1988年4月，在七届全国人大一次会议上，万里同志当选全国人大常委会委员长。同月任全国人大常委会党组书记。他强调要根据党在社会主义初级阶段的基本路线，认真履行宪法和法律赋予的职责，提出要把“保证和促进改革”作为人大的首要职责，把加强社会主义民主法制建设作为人大的中心任务。他高度重视社会主义民主政治建设，强调发扬社会主义民主是政治体制改革的重要方面，主张通过改革一步步使我国社会主义民主政治走向制度化、法律化。他高度重视立法工作，强调要适应社会主义现代化建设和改革开放的需要加强立法工作，保障社会主义市场经济发展。他高度重视人大的监督工作，提出要把对法律执行情况的监督检查同制定法律放在同等重要的地位，明确执法检查是人大履行监

督职责的重要形式，对促进法律的实施起到了积极作用。他坚决维护党和国家安定团结的政治局面，维护社会秩序和稳定，强调处理好改革发展稳定的关系。1992年10月，根据党的十四大重大决策精神和我国改革开放发展进程，万里同志提出修改宪法的建议，主张把邓小平建设有中国特色社会主义理论等载入宪法。他亲自主持宪法修改小组工作，领导起草了宪法修正案草案，并于1993年3月由八届全国人大一次会议通过。1993年3月，万里同志不再担任全国人大常委会领导职务。从领导岗位上退下来以后，他仍然关心党和国家事业的发展，坚决拥护支持党中央的领导，积极关注中国特色社会主义伟大事业。

万里同志一生忠于党，忠于人民，忠于共产主义事业。他刻苦学习马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，始终坚持共产主义理想信念，对中国特色社会主义伟大事业充满信心。他坚决贯彻执行党的十一届三中全会以来的路线方针政策，坚定不移地在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致。万里同志一生坚持真理，坚持正义，坚持原则，顾全大局，遵守党的纪律，维护党的团结，对改进作风、坚决惩治腐败坚定支持。万里同志的一生，是革命的一生、战斗的一生、全心全意为人民服务的一生，是追求真理、追求进步、为共产主义事业奋斗的一生。他为中国人民的革命和建设事业贡献了毕生精力，为改革开放和社会主义现代化建设事业作出了重大贡献。他的逝世，是我们党和国家的重大损失。我们要学习他的革命精神、崇高品德和优良作风，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，协调推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

万里同志永垂不朽！