

希腊：危机暂缓 文博旅游盼复苏

禾 泽



希腊卫城博物馆

经过艰苦的谈判，欧元区领导人终于就对希腊债务援助达成协议，至此，希腊债务危机迎来了缓解。然而，受危机影响，希腊文博机构运营和旅游业发展都受到了较大冲击，人们热切地盼望着这个古老的国家能够再次恢复生机。

文博机构：空调都开不起了

债务危机令希腊许多大型文博机构走到了崩溃的边缘。

今年是希腊卫城博物馆开馆6周年，但由于债务危机，人们甚至没钱买门票，无法入馆参观。为避免资金大量外流，从6月29日至7月6日，希腊银行停止对外营业，从6月30日开始，希腊人每张银行卡每天可以从银行自动取款机中取出不超过60欧元现金。这项政策令希腊人陷入“钱荒”。6月29日，希腊文化部要求卫城博物馆允许游客刷信用卡支付门票。

塞萨洛尼基国立当代艺术博物馆目前只能勉强发工资，水电费、网络使用费以及展览运营开支均无力支付。据马其顿当代艺术博物馆艺术总监德尼斯介绍，从2008年起，该博物馆就受到来自政府对于文化、教育、卫生事业紧缩政策的影响。作为非营利机构，该博物馆获取的国家资金支持

从2006年的50万欧元降至如今的18万欧元，已被迫暂时关闭。“如果开放，机构就要破产。”德尼斯说，“我们连空调都开不起了。”

由于债务危机影响，过去几年，希腊全国范围内已经关闭了数十家文博机构，其原因是为节约开支而进行的大规模裁员。2012年，希腊奥林匹亚镇第二大博物馆遭抢劫，60多件藏品被抢走。由于裁员，博物馆早晨6时至7时没有任何保安，这一时间段由电子报警系统监控。实际上，遭遇缩编的不光是保安，因缺少工作人员，不少博物馆几乎无法运转。

旅游业：资本管制带来新麻烦

希腊债务危机也严重冲击了旅游业，旅行社、酒店经营每况愈下。希腊的旅游公司试图以降价使人们忽略目前希腊国内食物、药物和现金短缺的现实，旅游价格最高降幅达70%。据悉，7月英国往返希腊机票的均价仅为254欧元，去年同时期往返飞机票价格为470欧元。此外，旅行公司还面临着别墅、酒店低入住率的威胁。包括汤姆森、第一选择等大公司在内的旅行社纷纷降低了别墅租价和宾馆价格，很多甚至比原价的一半还要低。希腊旅游企业协会总经理兰尼迪



希腊民众在自动取款机前排队取现

斯说，外国大旅行社数月前已做好的预订计划未受影响，但临时预订计划取消率为30%。该协会先前宣布，6月29日开始实施的资本管制导致希腊旅游业每天损失约5万个游客订单。目前希腊旅游业遇到的主要问题是现金缺乏，占希腊旅游市场80%的小旅游企业受到的影响最为严重，这些企业通常没有网上银行支付系统，要靠现金维持运转。

据悉，债务危机之前希腊每年吸引约2000万名游客，旅游业产值约占其国内生产总值的18%，提供约1/5的就业岗位。令人担忧的是，为换取欧元区国家第三轮经济援助，希腊承诺将进一步实行高税收计划，酒店行业也在税额上调范围之内。此计划将给当地以旅游业为生的企业带来沉重打击。很多商人被迫一再降低其商品价格，从而吸引腰带被勒紧的消费者，欲借此弥补高税收给其产业带来的损失。

期待深入改革

7月13日，欧元区领导人终于宣布就希腊债务问题达成协议，同意原则上就欧洲稳定机制项目开启谈判。此间分析人士认为，这避免了希腊退出欧元区的命运，维护了欧元区的完整，

但从长远来看，希腊经济的真正出路在于真正实行结构性改革。分析人士说，在以德国为代表的“强硬派”国家的持续压力下，希腊作出进一步的让步，承诺进行更多紧缩和经济改革措施。

英国《卫报》艺术评论人乔纳森·琼斯表示，这一协议或许不免带着苦涩，但只需要看看希腊的文化遗产，就知道欧洲和希腊永远密不可分。卫城博物馆是游览希腊首都雅典的必到景点，博物馆将一个伟大的考古遗迹的故事娓娓道来，细致呈现了古希腊艺术的发展脉络。而卫城博物馆正是在欧盟和欧元的支持下创建起来的。

同时，艺术家们也在设法应对危机，如正在进行的希腊第四届塞萨洛尼基双年展上，所展出的作品就有关于大萧条的视频和文字，其作品陈述写道：“希腊城市 and 它周边，公共系统崩溃……一场社会、经济和历史的变革正在希腊展开。”人们希望通过艺术的力量来鼓励大家积极迎接挑战。

旅游业界人士则认为，希腊文化底蕴深厚，古迹众多，旅游设施也特别完善。“希腊还有很多游艇、游轮，这在世界上可能是独一无二的。如果在这方面加大投入宣传，会吸引更多到这里旅游，重振旅游业。”一家旅行社的负责人说。

叙利亚：遗产在战争阴影下哭泣

焦 波

据报道，被联合国教科文组织列为世界遗产、于13世纪建成的叙利亚阿勒颇古堡下方一条隧道日前发生爆炸，导致城堡一道围墙倒塌。

这次爆炸被认定是炸弹所导致的。叙利亚政府军与反对派武装为争夺阿勒颇城已交战3年。阿勒颇是叙利亚第二大城市，也是中东最古老的城市之一。阿勒颇古堡耸立在城中心的一座锥形小山上，俯瞰整座古城。政府军长期将这座古堡作为军事地点。目前，尚不清楚是哪方引爆了炸弹。

在叙利亚，古迹越来越频繁地遭到毁坏。5月，叙利亚中部古城台德穆尔的两座古代伊斯兰陵墓遭到毁坏。被毁坏的一座陵墓属于穆罕默德·本·阿里，他是伊斯兰教先知穆罕默德的堂弟兼女婿阿里·本·阿比·塔利布的后裔；另一座陵墓属于伊斯兰教历史上的著名人物阿布·巴哈丁。据叙利亚人权观察组织警告，古城台德穆尔已被布下了众多地雷和炸弹。该组织主管拉米·阿卜杜勒·拉赫曼说，不清楚做出此类行动的目的是要炸毁古城遗址，还是要设好埋伏以防叙利亚政府军向这里挺进。

据叙利亚文物局相关负责人阿布德卡林确定，台德穆尔古城有两千年历史的“拉特女神之狮”雕像也已经在6月27日被武装力量摧毁。这座雕像高3米、重15吨，是古城的镇城之宝之一，全球仅此一件。

据联合国2014年年底出台的报告显示，叙利亚至少290处文物古迹在过去3年多的战火中受损。联合国训练研究所搜集并分析了叙利亚18个地区的卫星照片，最终认定24处文物古迹完全损毁、104处严重受损、85处中等程度受损、77处可能受损。联合国训练研究所展示了这些文物古迹在战争前和战争中的对比照片，从而显示出战争对这些文物古迹不同程度的破坏。报告说，轰炸、非法挖掘、把古城堡用作军事掩体等行为导致大量文物古迹遭受破坏。

“对叙利亚和全世界来说，这些事令人非常悲伤。”联合国官员埃纳尔·比约戈说，“人类正在失去千百年的文化遗产。”比约戈介绍，在受损文物古迹

中，“也许其中一些今后可以被修复，但被掠夺走的部分可能就永远失去了，除非某些文物重新露面并被归还。”

6月29日在德国波恩举行的第39届世界遗产大会发起了全球联合保护遗产行动，呼吁所有国家阻止非法买卖及破坏世界遗产的行为。联合国教科文组织总干事博科娃在新闻发布会上表示，对遗产地的破坏可被视为战争罪行。发生在叙利亚等地的蓄意破坏人类遗产的行为是对文化多样性、生态以及人类文明的破坏。此前，于2013年在柬埔寨举行的第37届世界遗产大会将叙利亚六处遗产全部列入濒危名录，分别是大马士革古城、台德穆尔古城遗址、布斯拉古城、阿勒颇古城、克拉克骑士城堡和萨利赫丁堡，以及叙利亚北部古村落群。

环球要闻

佛罗里达举行海底音乐节

日前，美国佛罗里达州礁岛国家海洋保护区举行了别开生面的礁群海底音乐节，数以百计的潜水者在浪花之下狂欢。悬挂在船只下方的防水喇叭传出阵阵悠扬动听的乐曲，一些浮潜者装模作样地拿着假吉他或奇形怪状的鱼笛等假乐器在水底演奏音乐，其他人则装扮成小美人鱼、海马凑热闹。

当地电台转播了这一长达4小时的海底音乐奇观，播放曲目包括迪斯尼动画《小美人鱼》主题曲、英国经典乐团披头士的《黄色潜水艇》，及美国乡村摇滚歌手吉米·巴菲特的《鱼鳍》等。



礁群海底音乐节

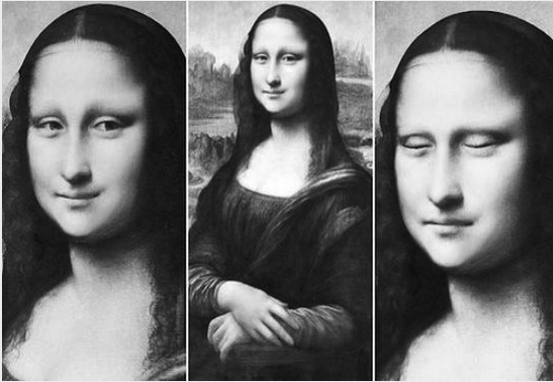
科学家制作“会动的蒙娜丽莎”

日前，科学家借助人工智能处理技术，让蒙娜丽莎的笑容不再“僵硬”。

由40位法国技术人员及艺术家组成的团队花费了一整年制作“会动的蒙娜丽莎”，所采用的运动传感装置类似时下的互动式电子游戏技术。

负责开发人工智能系统的巴黎互联网与多媒体学院负责人介绍，“会动的蒙娜丽莎”能够根据她的情绪和对方产生不同的互动，可以用眼神追踪观看者的动作，能够撇嘴、皱眉头。

据悉，“会动的蒙娜丽莎”将以不同的尺寸和格式制作，计划于明年秋季面世，价格为数百欧元。



“会动的蒙娜丽莎”的不同表情

苏格兰荒废古堡变身酒店

位于苏格兰高地上的明格里城堡建于13世纪，已经荒废150多年。如今，城堡主人唐纳德·休斯敦耗资230万英镑（约合人民币2210万元）将其改造成豪华度假酒店，即将在未来数周迎来首批访客。

对这座古城堡的改造工作从今年4月开始，现已接近完工。当地历史学家乔恩·海勒特对翻修城堡外部的石匠称赞不已，并称这座城堡的未来看起来十分光明。

改造过程中，工人在护城河中挖出了350多年前的炮弹、皮革以及中世纪的水桶等。此外，工人还发现一间封闭了500多年的密室。



明格里城堡变身豪华酒店

（本栏目由 程 佳 整理）

环球漫步

港口城市桑托斯：巴西的咖啡大使

刘 传

在巴西人的心目中，桑托斯就是巴西的咖啡大使。桑托斯市位于圣保罗州，是巴西重要的港口城市。巴西是咖啡第一大生产国和出口国，国内80%的咖啡豆都是通过桑托斯港出口到世界各地。咖啡带动了桑托斯的城市发展。

如今，咖啡对于桑托斯的经济影响已经减弱，但人们认为，这段历史值得铭记，因此，该市旅游局在7月9日至12日之间举办了首届桑托斯咖啡节，并且计划未来每年举办一届。旅游局长路易斯说：“桑托斯过去与咖啡贸易的联系十分紧密。桑托斯港现在依然是全世界最大、最重要的咖啡出口港。因此，我们希望通过节庆的方式，纪念咖啡这个重要物产，同时也为游客和当地民众举办一系列的文化活动。”

桑托斯市历史中心是一片被保护的历史遗产，这里的建筑多为巴洛克风格，建于20世纪初。咖啡节的其中一项内容就是沿着历史中心的咖啡路线参观，包括咖啡博物馆、百年咖啡店、曾经的咖啡仓库等。“咖啡国王”是一家百年咖啡店，店主维托尔已是第四代传人，他说：“我的家族在这里已经有103年的历史，从我爷爷的表哥开始，到爷爷、父亲，一直在这里开这家咖啡店，我是第四代。我喜欢这些机器，喜欢咖啡烘焙，喜爱咖啡。”

咖啡博物馆前，装扮成咖啡形象大使、咖啡搬运工的演员走来走去，同游客合影留念，试图还原100年前这里络绎不绝的咖啡交易盛况。出生于桑托斯的商人弗朗西斯科现居美国，这次特意带着自己的家人回到桑托斯参与咖啡节，他

说：“我带着家人来了解巴西咖啡史，因为我的儿女们对这段历史并不熟悉。咖啡节很棒，他们所做的这些，对于整个桑托斯市来说都很意义。这些表演勾起了我的儿时记忆。”

咖啡节期间，免费品尝咖啡、学习咖啡制作技艺成为人们最感兴趣的内容。品质优良的小型咖啡公司将自己的咖啡带到公众面前，现场为游客制作咖啡，来自澳大利亚的游客一边品尝咖啡，一边赞不绝口：“这些活动很有意思。咖啡味道很棒。我非常喜欢咖啡，我已经是半个巴西人了，我的心有一半属于巴西。”

咖啡节上，除了咖啡本身，极富创造力的巴西人还将咖啡文化运用到各个领域：画家科勒贝尔现场用咖啡渍为游客画像，先用铅笔勾画出轮廓，再用咖啡渍上色，整个过程不过十几分钟。他说：“这

些画都是用咖啡渍画的。咖啡的品质不同，颜色也会不同。有些咖啡比较浓厚，冲出来的咖啡渍颜色比较深；反之，就会淡一些。”

巴西人创造的咖啡工艺品，如咖啡制作的手工皂、形态各异的咖啡杯等，让游客爱不释手。桑托斯本地陶瓷艺人玛丽亚制作的咖啡杯不同于传统的咖啡杯形状，有些作品颇有中国茶杯的风格。细问下，玛丽亚才透露，她曾在中国瓷都景德镇学艺。“巴西的陶瓷艺人受美国影响较深，中国陶瓷艺人制作陶瓷时用的工具和瓷土都是很少的，而巴西人则需要使用很多的工具和原材料。景德镇的陶艺工作室非常简单，可是他们的作品却十分精美。这一点让我的制瓷技艺成长了许多——用少量的材料制作最佳的作品，这就是我在中国学到的。”玛丽亚说。



画家用咖啡渍画人像