

一周观察

虔敬，让青春不败

■ 胡立辉

近日,随着国产动画影片《西游记之大圣归来》神奇的票房逆袭,该影片的手稿被网友广泛转载,这些历时4年完成的概念美术图和原画稿,亦成为观众定位该影片为国产动画片“良心之作”的有力佐证,勾起了观众群体性的年代追忆。

1956年,新中国连环画奠基者刘继卣以《西游记》里的故事为蓝本,创作的《闹天宫》组画可说是最早的漫画版《西游记》。不管是人物造型,细节和着色均可称艺术上品。当年其为了创作《闹天宫》,闭门谢客,潜心

创作,使齐天大圣这只霸气的猴子在电视、电影还未普及的年代,便以连环画的形式,成为彼时孩子们追捧的形象。

近年,提起国产动画,观众往往哀其不幸,怒其不争。然而《大圣归来》或可证明中国的动画基因依然强大。因此,笔者想说的是,对待艺术就是要有一股死磕的劲儿,才有可能创作出抓住艺术灵魂、打开观者心扉的作品,留住鲜活、青春的生命力。

说到对艺术的虔敬之心,许多老艺术家的确起到了以身垂范的作

用。7月14日,105岁的老画家王兰若与世长辞。这位跨越了晚清、民国、新中国、改革开放及至新世纪,期颐之年依然执笔蘸墨、变法创作,饱经沧桑却初心不改的艺术家,将一生跌宕事,尽付了丹青中。今天我们再去缅怀先辈艺术家之时,首先祭奠的应是他们那颗对待艺术的虔敬之心,由此再去品读他们的作品,或许能获得到更深切的感觉:老者之作,青春不减。

从本周已经拉开的暑期档,使得以年轻艺术家为主体的展览持续蔓

延。近日,北京的几大艺术坐标便由青年艺术家的项目占领。包括了7月11日,在尤伦斯当代艺术中心(UCCA)开幕的华宇青年奖(HYA)艺术家支持计划的个展项目“两点之间没有直线:胡为一个展”和时代美术馆开幕的“旋构塔·2015中国青年艺术家推介展”青年艺术家项目,同时还有即将于今日美术馆开幕的“2015‘喂 未来’:找朋友——发现青年艺术家第四期”“今日美术馆大学生年度提名展十周年特别展暨十年:‘凯撒艺术新星’”以及不断推进

中的“青年艺术100”项目等。艺术界的这股青春热度近年来一直不减,而今年的热潮中也出现了新的反思和新的推动。

在各艺术机构、美术馆都在为如何于青年艺术项目“堵车”的环境下,独辟蹊径而烧脑时,青年艺术家更应摆脱“被趣味”和“被标准”的陷阱,用干净、纯粹且虔敬的艺术之心去不断反思自身经验,打开艺术的新视觉、新感知和新价值。以借思考、领悟和坚持死磕的劲儿开启新时代的艺术语言,证明艺术青春的力量。

看点



■“我认为艺术家在中国有非常丰富的材料,因为这个世界充满了矛盾与紧张,每天光看报纸就有令人惊叹的故事。艺术家们在中国可以得到许多灵感的刺激,在瑞士就不可能。有这么丰富的题材,加上传统的文化,艺术家们可以更好地扎根到土壤中成长。在今天,像全世界的艺术家一样,中国艺术家们必须使用最强烈的艺术手法和语言,让他们的作品突显出来。中国艺术家的弱点可能现在正在改变——在中国当一个艺术家比在西方容易,他们无需面对许多外界的压力,但是有时候,外界的压力对创作而言是必需的。现在市场已安静多了。当然,还是有一些喜欢大肆宣传的艺术家胡乱哄抬价格。我们不知道这是否是泡沫,市场是否会崩溃。”

——瑞士收藏家乌利·希克说“在中国当艺术家比在西方容易”

【在中国,“艺术”是个好饭碗,名利双收。其实,在中国当收藏家也比在西方容易,希克对此应该不会有异议。】

■“曾卖过一些画,大概在上世纪九十年代,那是傅小石左手能表现成熟的时候,但大部分用于慈善捐赠。我们之所以如此艰难,也是因为从1957年开始,傅小石的命运就累受打击。可以这么说,傅小石从来没有鉴定过他父亲一张画,他从来不做这种事。而确实,曾经有不少人拿着一大沓钞票到家里,只要傅小石一个点头或者摇头,就可以把钱留下,但他从来没做过。哪怕他从小就跟着傅抱石一起画画,经常帮父亲的忙,但他就是不愿意做这种事。我相信小石肯定会醒来。保姆的工资一个月四千多,最近我都请不起了,要省钱为傅老买药。万一他醒了,想要画怎么办?而且以后还要为他办纪念馆,在历史上留下有价值的作品。”

——画家傅小石夫人王汝瑜说“傅小石从来没有鉴定过他父亲一张画”

【傅小石已昏迷4年,经济拮据但不愿卖画。其身体健康时,亦不依靠“鉴定”而牟利,可谓有持守!】

■“关于书画诈骗的事情层出不穷,方式方法也是无奇不有。最近出了个‘画马大师’诈骗亿元案,实在是难以想象,可见在我们这个法制社会中也有很多漏洞,至今这位号称‘北京中国画研究会’第八、第九届会长的‘画马大师’,其官方网站还能打开,什么叫‘公然’,什么叫‘胆敢’,于此可见一斑。社会的监管在哪里?‘北京中国画研究会’的历史毋庸赘述。怎么就和这位来路不明的‘画马大师’联系到一起?骗子的骗术并不高明,只是运用了过往的历史而已,关键是有人信。中国的社会之大,从事书画行业的人数之众,是常人难以想象的。因此,由书画而带来的社会问题无处不在。现在社会上有多少小骗子?可能是不计其数。一切的根源在于主流画坛的日益江湖化,如果没有巨大的书画江湖,就不可能有此等大大小小的骗子。”

——国博副馆长陈履生撰文《书画诈骗何其多》

【有江湖骗子,也有体制内蠹虫。】

续随子点评

个展秀

张喜忠

7月18日,由北京文化发展基金会主办的“我是他者的人质——张喜忠油画作品展”在中国美术馆开幕。张喜忠是“85新潮”的先锋艺术家之一,1984年在长春与王长百、路明等人组织建立了中国北方青年艺术家联盟,并于1985年参与主办首届“北方道路画展”,此次展览也是张喜忠作品30多年来的首次露面。

(亦言)



我的风帆(油画) 张喜忠

魏广君

7月18日,“另一种观看——魏广君写生记”在北京泛空间开幕。展出画家魏广君年初以来两次深入陕西华山与山西祁县来远镇等地实践与考察的现场写生作品。关注乡村现代化进程,“另一种观看”是画家参与和介入社会的有效途径。它呈现很多杂芜且陌生的信息,也为我们打开了观看社会百态的另一扇窗户。

(丛楠)



山西祁县来远镇写生之八(国画) 魏广君

李东君

7月11日,由《中国书画》杂志社、河南大学艺术学院主办,北京阅卓文化投资有限公司承办的“陌上花开——李东君人物画展”在北京得法楼举办,展出近作50余幅。其作品蕴含着对欲望的发泄、对时弊的针砭以及对生命的渴望,温婉不失张扬。李东君,现为河南大学艺术学院副教授,创作上坚持笔墨为主、色彩为辅,墨以植骨、色以融神的绘画主张,色彩以淡雅平和为宗旨。

(士凡)

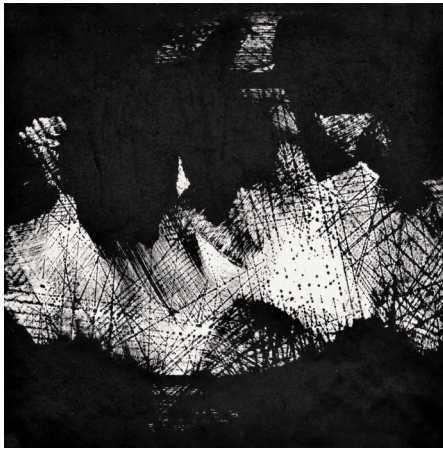


有所思系列之四(国画) 李东君

李庚

7月12日,由李可染画院、澄怀美术馆等主办的“山川乡国情——大地之歌之唐人诗意画展开幕式暨李庚教授艺术研讨会”在人民大会堂举行。共展出李庚当代水墨《大地之歌》系列作品之唐人诗意的山水、人物、水墨抽象作品50余幅。李庚是李可染与邹佩珠之子,1986年至今在日本京都造型艺术大学艺术学部任艺术学教授,现任中国李可染画院执行院长,李可染艺术基金会学术委员,中国国家画院研究员等。

(盐州)



马勒大地之歌三(国画) 李庚

何劲松

7月18日,何劲松禅意书画展暨龙字号书画鉴赏会在合肥久留米友好美术馆举办,禅意书画倡导者何劲松携手众多书画名师,共论茶艺之道。近年来何劲松积极从事禅意书画理论研究,大胆地开展禅意书画的创作实践,以期达到理论与实践的高度统一。何劲松,哲学博士,现任中国社会科学院世界宗教研究所研究员、宗教文化艺术研究室主任等职。

(闫敏)



松鸣不假风国画) 何劲松

太行浩气

为纪念著名画家吕云所去世一周年,展示他毕生的学术成就和艺术造诣,7月11日,由中国美术家协会、中国国家画院、中国艺术研究院、天津美术学院共同主办的“太行浩气——吕云所中国画作品展”在中国美术馆举办。本次展览精选吕云所一生不同阶段的经典作品160余幅。吕云所,又名吕云,1940年生于河北涉县,1962年毕业于天津美术学院,并留校任教。其画风朴厚坚实,笔墨苍劲老辣,构图雄伟壮阔,气象博大凝重深沉,具有交响乐般的阳刚之气,太行风情在他笔下体现得淋漓尽致。图为一名教师在展厅为学生讲解作品。

本报记者 冯智军 摄影报道

消息树

纪念抗战胜利70周年全国书画展在京开幕

本报讯(记者冯智军)7月11日,由中国人民解放军国防大学老干部大学、中国法官协会法院文化分会、全国人大机关老年书画研究会、国家发展和改革委员会老干部大学、中国搜索信息科技股份有限公司和中国书画艺术研究会联合举办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战

争胜利70周年全国书画展”在中国人民革命军事博物馆开幕。展出刘大为、戴泽、郭公达、吴然、姚少华、张松、朱秀坤、徐晓丽、李碧霞、盛怀杰、钟华等艺术家作品300余件。作品形式、题材、风格多样,从不同角度缅怀战争岁月、赞扬民族精神、歌颂大好河山。

杨晓阳大写意理论研讨会举办

本报讯(记者冯智军)7月12日,由《中国书画》杂志社主办的“杨晓阳大写意理论研讨会”在京举办。薛永年、王镛、张晓凌、陈池瑜、郑工、丁宁、王鲁湘、尚辉、高天民等专家学者围绕杨晓阳的大写意理论,对其“大美为真”的艺术精神、艺术的三种功能、美术的五种功能、艺术教育的理念以及中国画创作的技巧问题等进行了深入讨论。杨晓阳的“大写意”

理论认为,写是方式、过程,意是目的。写意是一种方式、途径、类型,写什么意是关键,其核心精神就是“大美为真”。杨晓阳认为画境是中国画创作的特殊境界,有别于西画,因此提出了五种画境:形、神、道、教、无。在具体的创作技巧方面,杨晓阳也提出用笔的写实、取舍、变形、忘形四个步骤,以及水墨画勾勒法、勾皴法、泼墨法、破墨法、积墨法五大技法。

2015全国毕业生优秀雕塑作品展举办

本报讯 7月11日至19日,由中国世界民族文化交流促进会、北京紫檀文化基金会和《雕塑》杂志社联合主办,山西宇达集团有限公司协办,全国各大艺术院校及相关艺术机构提供学术支持的“2015年高校毕业生优秀雕塑作品展”在北京国粹苑举办。展出2015年全国近40所高校造型设计专业本、硕、博毕业生优秀作品120余件(组)。展览体现了国际

性多元文化冲击与碰撞下,我国当代高校艺术教育领域展示出的新面貌、新气质、新动向。据介绍,2006年至今,“全国高校毕业生优秀雕塑作品展”已举办10届,此项品牌性公益项目得到国家艺术基金支持,将成为中国当代雕塑艺术与文化创意领域的具有重要影响的艺术活动。展览结束后,将从参展作品中精选部分作品进行巡展。

(因明)

百幅书画摄影作品展示“至美乐山”

本报讯(记者高素娜)7月15日,由四川省旅游局、乐山市人民政府、北京巴蜀书画艺术院主办的“第二届四川国际旅游交易博览会‘至美乐山’书画摄影作品展”在京开幕,共展出乐山市本土书画家、摄影艺术家的作品100余幅。作品题材丰富、风格多样,笔墨之中、光影之间生动反映出乐山

的自然风貌、文化底蕴及风土人情,具有较强的观赏性和艺术性。同时,本次书画摄影作品展览,也为今年9月在乐山举办的第二届四川国际旅游交易博览会拉开了帷幕,既是旅博会“文化乐山”系列活动之一,也是乐山书画摄影精品走进北京、为旅博会作预热宣传的一次集中推介展示活动。

徐悲鸿《奔马图》《松鹤图》制成黄金画

本报讯 日前,“纪念徐悲鸿诞辰120周年——世界首创黄金艺术画作首发仪式”在京举行。此次活动以“缅怀大师、经典永存”为主题,由北京中艺金像科技发展有限公司采用黄金影像印制技术,将徐悲鸿的两幅画作《奔马图》和《松鹤图》采用99.9%千足金进行等比例打造,每幅画作重

6克。《松鹤图》创作于1926年暮春,是徐悲鸿留学法国期间短暂回国时所作。该画为传统的松鹤延年题材,寄寓美好的愿望和祝福。《奔马图》创作于1941年秋,抗日战争正处于敌我力量相持阶段,正在马来西亚办展募捐的徐悲鸿连夜画出《奔马图》以抒发自己的忧急之情。

(天颖)

中艺财富首场拍卖会将开槌

本报讯(记者冯智军)7月11日,中艺财富拍卖公司成立暨首场大型拍卖会新闻发布会举行。据介绍,首场中艺财富大型拍卖会将于8月2日在北京昆仑饭店举行,7月31日至8月1日为拍前预展,拍卖会当天,上午为

中国百位省美协主席作品专题拍卖会,汇聚了中艺财富签约的100位省美协主席的1000余件不同媒介载体和风格的艺术品。下午翡翠玉器专场,将推出和田玉大摆件、翡翠大摆件,及钻石、翡翠、彩色宝石类等珠宝精品。

马啸天

日前,马啸天作品展在北京感德龙馨艺术品廊开幕,展出艺术家近作数十幅。马啸天,1962年生于北京,先后受业于刘慕云、刘丹、吴悦石。马啸天坚持“以诗魂、书骨、画能滋养书卷之气”的美学原则,推崇画学“新古典主义”,不流俗于时代风靡,始终秉承“书卷风格”。所以其作品“超以象外,得其环中”,艺术语言内涵丰富,文人色彩浓郁。

(亚男)



孟浩然诗意图——与诸子登岵山(国画) 马啸天