

精彩展事

中国美术学院美术馆

零度偏见/缘无

“零度偏见”和“缘无”是中国美术学院美术馆推出的青年艺术家扶持项目，共展出李宏妹、谢静、王丽佳、许丹青等20多位来自中国美院视觉文化与艺术管理系、实验影像工作室、建筑系、油画系等专业的学生作品。本次展览无论是组织结构、策展方案、展陈实施或文本制作，全部由学生自主完成。

美术馆与学院拥有育人的共同目标，对于学院而言，美术馆是一

个重要的教学资源 and 优质成熟的展示平台。此项“青年艺术家扶持计划”主要针对中国美院的在校学生和近5年内学院各系毕业生，旨在了解青年学生创作动态和萌动的新思潮，鼓励他们进行新的探索和策动新的艺术运动，加强学生与学院及美术馆的学术关联和纽带，使美术馆成为实验艺术的策源地，推动创新。

(李亦奕)



看之二(油画) 150×180厘米 2014年 顾富琳

广东美术馆

樊枫作品展

7月14日，“怀城——樊枫作品展”在广东美术馆开幕，共展出樊枫水墨都市作品60余幅，包括“家春秋”“欧来欧去”“都市味象”系列等。

水墨都市画是当代中国山水画的新的绘画形式，蕴含了作者对都市和人生的热切关注。樊枫通过地道的文人笔墨去转换城市人文景观，尤其是城市建筑群，显现出传统笔墨的现代意味和城市风景的现代视觉文化特征。樊枫于上世纪90

年代中期创作的《绿色家园》、本世纪初创作的《满庭芳》等，均沿袭着传统山水画的道路，对技巧、图式等进行探索，画面唯美，表现毗邻于城市的自然美景；随后的《欧来欧去》系列用笔墨自由地表达了欧洲城市的景观，笔触灵动灵活；其《都市味象系列》描绘自己生活于其中的城市印象，强化了个性化的面貌，画面完全充斥着铺天盖地的都市生活、城市物象，真正地进入了现代都市水墨。

(高素娜)



都市味象(国画) 35×45厘米 2010年 樊枫

北京时代美术馆

2015 中国青年艺术家推介展

7月11日至8月9日，由北京时代美术馆主办、中国美协实验艺委会提供学术支持的“旋构塔：2015中国青年艺术家推介展”在该馆举办。此次展览由吴洪亮、胡斌、刘礼宾策展，分为“手心体”“聚合体”“多酶体”三部分，展出耿雪、金钊、王礼军、郭建安、蔡远河、蔡泽滨、李琳琳、李泉山等近40位青年艺术家的当代艺术创作。

此次展览是北京时代美术馆主办的“时代青年”项目，聚焦于当下

最具创作活力的“70后”“80后”“90后”青年艺术家对于艺术的不同探索，试图呈现出相对清晰的时代青年艺术家群体特征。展览采用网络征集、策展人提名以及合作机构推荐的方式甄选参展艺术家及作品，在对艺术家进行学术梳理、探讨其创作本体问题的同时，亦发挥青年艺术家的自主参与，给他们创造与美术馆、策展人、画廊和媒体充分交流、合作的机会。

(雁文)



童话(装置) 尺寸可变 2015年 王礼军

国家艺术基金2014年度传播交流推广资助项目

百年巨匠
Century Masters

中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团、中国民生银行联合出品

百年艺术文化传播
银谷艺术馆

联系电话：62800798 13901095243

涵秀楼艺术馆

黑白人生——姚远书法作品展

开幕时间：2015年7月12日 上午10:00
展览时间：2015年7月12日—7月27日

2014年1月开馆，隶属于商务印书馆，展厅面积600平方米，展馆位置优越，展厅设施精良，适宜举办各类书画展览及文化交流活动。

地址：北京王府井大街36号翰芬楼书店三层
电话：010-85117605 65258899-542/544



《克拉科夫的婚礼》，图为身着当地服装的人偶。原作完成于1937年，此件由雅尼娜·娃欧维奇复制。 卢卡斯·赞戴茨基摄影

来自波兰的温度

■ 本报记者 胡立辉

一个位于波罗的海南岸的国度，诞生过如哥白尼、居里夫人和肖邦等闻名世界的科学与艺术巨匠。这里作为中东欧最具民族风情的地区之一，也曾是孕育欧洲文明的重要发源地，民族服饰、剪纸艺术、传统舞蹈与民间乐器等，成为其传统文化的典范。它在新教、天主教与东正教之间，在欧洲与亚洲之间，在传统与现代之间，形成了一种独特的艺术品格。

这里是波兰。

都说舞曲散发着波兰民间故土的芳香，那是怎样的“民间”与“故土”呢？答案在7月11日，亮相中国美术馆的“从源头到灵感——波兰设计中的民族主题”展中即可寻见。来自波兰华沙国家民俗博物馆的200余件套民俗艺术品，既有民族传统经典之作，又有先锋设计精品。跨越两个世纪的艺术承继，足以让观众洞彻其奥。

服装、首饰、乐器、家居吊灯、沙发、壁毯、床上用品、小陀螺，世界闻名的动漫少女“初音未来”以及一群群“欢歌舞动”演绎着波兰传统舞蹈的小玩偶……绚丽夺目的色彩充盈着中国美术馆的展厅，浓浓的生活意趣、出人意料的设计，让观众的脚步似乎也伴随着耳机里传来的不同乐器演奏的乐曲，踩出了波兰的民族舞步。

19世纪，波兰国家独立地位的丧失及1863年民族大起义的失败，使波兰艺术的风向转向民间。1918年，波兰恢复独立，成为波兰艺术史的重要转折点。新形势下，众多艺术家将各种先锋艺术与本国的民间艺术相结合，艺术支撑下的民族意识和爱国情感使波兰存续下来，并在20世纪得到重生。



波兰精神和波兰历史的结合，熔铸成浪漫和自由的艺术精神。及至21世纪，无论艺术家们先锋或是复古，各种自由表达在欧美各国后来的艺术谱系中似曾相识，但又不约而同、或隐或显地指向一个“波兰传统”，它依然顽强，至少在民族设计领域，绝对富有趣味与活力。

丝制的袒膊外衣，或红或黑的披风，沉雄而威武，缀有流苏的图案流丽繁复的孔塔奇腰带，绣花的高筒靴，宽大的裙撑撑起厚重华贵的落地裙，洁白的蕾丝花边，温润的琥珀与珊瑚佩饰……看着曾在1937年巴黎世博会展出的波兰民族舞蹈模型，一种久远却悦动的情感会让人莫名感动，仿佛逝去的生命体温犹在——今日的欧洲小镇，逢节庆日，依然有人穿起类似的传统服饰当街舞蹈——那是人与物之间的某种缔约与盟誓，是艺术最朴素的源起，也是最本真的记忆。

马克思曾赞扬波兰人民是“欧洲不

死的勇士”。勇敢、自由和浪漫的波兰精神，流淌在波兰的民族血液中，成为一股持久的动力。在民族文化的源头之下，波兰民族艺术品一方面延续了传统的式样与风格，并在不同区域和时代有了新的发展；另一方面，在全球化与民族风双重语境之下，当代先锋派艺术家也对此做出了有益的探索。此次这场融合了视觉、音乐和舞蹈的“大百科”展览，再现了波兰先锋派艺术家探索超越国界的、共通艺术语言的漫长历程。

民间艺术是一个民族性格的直接体现。从民间艺术到现代设计，我们从波兰的展览里看到了熟悉的颜色和相似的审美感受，或许借此可以体悟波兰的民族主题和审美情怀。

波兰华沙国家民俗博物馆馆长亚当·奇热夫斯基表示，“艺术家们就可看做我们生活中的引导，一看到他们的艺术就能看到我们的过去，也会看到我们的现在和未来。所以，通过艺术，认识

漆语画音 妙若天成

■ 杨学晨

近日，一场汇集了乔十光经典水乡作品和抽象近作的“漆语画音——乔十光漆画展”在国家大剧院拉开帷幕。这是国家大剧院“名家足迹”系列艺术展的第十一回展，也是漆画作品首次集中在大剧院展出。徜徉在漆画艺术的海洋，乔十光用“漆语画音”为我们讲述他的艺术情怀。

我与乔先生结识于2013年。在北京大漆园，乔先生和他的女儿乔加女士带我参观工作室。业内对于乔十光并不陌生，在他长达半个多世纪的艺术道路上，他三访傣寨、三进藏区、两游长江、四下江南，创作了大量脍炙人口的艺术作品。而今，他虽然受到病魔的困扰，却依然不忘初心，笔耕不辍。在心生敬佩的同时，我更加努力地想要找到一个视角，从中可以看到这位古稀老人在艺术道路上的不懈追求与探索。

漆画以天然大漆为主要材料，在创作中，乔十光崇尚顺势而行、自然而为，尊重大漆的属性和语言，努力发掘各种创作素材的表现力。他将平凡寻常的材料与他独有的创作技法完美融合，将漆的包容量与可塑性拓展到极致，形成了特有的“漆语画音”。

《水乡》系列作品是乔十光的代表作，他用蛋壳赋予江南水乡白粉墙以独特的韵味，在以传统黑、红为主色调的漆艺中，这一抹白色，好似轻柔的春风，将漆画带入另一番天地，使漆画创作生发出无限的可能。蛋壳色白，软脆，本身还带着龟裂纹，用其创作的白粉墙，不仅色彩接近实物，且带有一种朴素雅



小桥流水人家(漆画) 50×60.6厘米 1996年 乔十光

致的美感。正如乔十光在其《漆画的二十一个问题》中陈述的那样：“鸭蛋壳和鸡蛋壳的区别，蛋壳的仰贴（反贴）、俯贴（正贴）的不同，镶嵌的疏密，研磨的多少，底漆的变化，这些诸多因素，使蛋壳的表现力得到无限扩展和最大的挖掘。”蛋壳镶嵌于大漆中，经过细致、反复地研磨，去掉棱角与突兀，逐渐与画面融为一体，轻轻抚摸上去，表面略有起伏之感，在灯光的照射下，投射出一种含蓄、蕴藉、朦胧的美感。蛋壳就这样变废为宝，在乔十光的想象力和智慧

中，完成了其独特的、不同于一般绘画材料的蜕变。

除蛋壳之外，乔十光还独辟蹊径地运用树枝、树叶等天然材料创作漆画。他以树叶起纹，经反复罩、贴和研磨，呈现出斑驳的抽象肌理，沉静洒脱、质朴苍茫；他以荷叶贴覆白漆之上，干后取下，留下荷叶的痕迹，整体贴上铅箔，再罩漆研磨至白漆露出，荷叶好似车轮，偶然天成、别具一格；他以炭类植物起纹，贴银箔、罩绿漆，反复涂漆、研磨，所成的肌理效果如同郁郁葱葱的森林。