

## 山东注重提高基层文化产品质量和服务能力

# 发挥公共文化服务“育人化人”功能

本报驻山东记者 苏 锐



群众日益增长的精神文化需求,是构建现代公共文化服务体系的驱动力。面对城乡基层这块思想文化宣传重地,山东各地近年来在产品质量和服务方式上下功夫,探索公共文化服务“育人化人”的新经验。



孩子们在潍坊市图书馆席地而坐,聚精会神地看书。

本报驻山东记者 苏 锐 摄

### 自编自演唱群文新风

济宁市汶上县郭楼镇郝营村有个公益戏班子——夕阳红艺术团,成员20多人,来自附近几个村。农闲时节,夕阳红艺术团会在郝营村文化广场会合,唱几嗓子。“班头”胡克杰告诉记者,艺术团组建至今,除了表演经典唱段,还经常自创新段子,反映当下老百姓的幸福生活。

郝营村还有一支广场舞队伍。队伍的特殊之处在于舞姿或音乐有多美妙,而是每晚跳舞前,舞者都会自觉学习10分钟。“目前镇里村村建有文化广场,为丰富文艺队伍的活动内容,我们组织村民利用活动前的几分钟,了解最新的政策、生活常识等。”郭楼镇党委书记刘辉说,谁有好的学习内容都可以拿来与大家分享,广场舞活动的场所也成了群众获取知识的“宝地”。

汶上县的公共文化阵地不只在田间地头。

2014年山东下发建设“图书馆+书院”的意见后,汶上县便在县图书馆建起了自己的尼山书院。“首先要解决

‘有人讲、有人听’的问题。”汶上县文广新局局长张会学介绍,书院建成后,当地邀请退休教师、文化站长等充实讲师团,结合本地实际给老百姓讲国学。

说起现代公共文化服务体系建设,日照市可是在方式方法上下了功夫。

日照市岚山区大湖社区的姜克金,在社区乃至周边都是响当当的文化名人。前几年社区组建庄户剧团,能写能唱的姜克金被推举为团长,他写的秧歌词被岚山区多个庄户剧团传唱。“锣鼓喧天鞭炮响,扭起了秧歌精神爽。先唱党的政策好,种地不用把税缴……”7月22日下午,大湖社区综合文化中心文艺活动室里,姜克金和庄户剧团的票友们一起修改自己刚写的唱词。“过几天要去镇上会演,我们必须拿出原创的、弘扬正能量的东西。”姜克金说。

“吃别人嚼过的东西一点味儿都没有。”日照市文广新局党委副书记牟敦波介绍,这几年日照管理庄户剧团的重要指标是能否拿出原创作品。“唱庄户调,演身边事,形式多样的原创作品更容易感动老百姓。”

### “自选动作”落实均等化

保障特殊群体基本文化权益是现代公共文化服务的应有之义。

大湖社区综合文化中心2014年全面投入运行。在日常功能之外,社区的“小草学堂”广受好评。

拥有上万人人口的大湖社区地处齐鲁交界,在外打工的居民不在少数,留守儿童成了让社区居委会和居民头疼的问题。综合文化中心启用后,大湖社区专门辟出一间教室,取名“小草学堂”,为留守儿童提供了一个假期学习的场所。以这个暑假为例,孩子们每天来此上课,老师是来自山东科技大学的4名支教志愿者。“在这里很有意思,和老师一起玩、一起学习很高兴。”10岁的李昊阳说。

相似情况还出现在日照市市北经济开发区林泉社区。由于产业转型,林泉社区的居民现多在企业上班。“家长5点半以后下班,孩子3点40分就放学,接回家也没人看管。”林泉社区党支部书记贾昌友告诉记者,为使社区孩子全面发展,社区于2014年11月创办教育中心,设置了四点半学校。

如今,林泉社区的四点半学校已颇具规模:教室26间,教职工12名,招收学生97名。学校开设舞蹈、跆拳道、美术等课程。四点半学校对社区居民不收取任何费用,教师所需工资由社区居委会负担。

记者在济宁市、日照市、青岛市、潍坊市等地走访发现,各地将老年人、未成年人、农民工等作为公共文化服务的重点对象,相关文艺培训、科技普及等活动开展得丰富多彩。在“自选动作”之外,部分地区的“自选动作”极大发挥了“教化育人”的作用。

### 新技术让服务更便捷

7月23日,青岛市延吉路上的“24小时智能自助图书馆”借还书的读者络绎不绝。馆内的电子显示屏上实时更新着数据:“前一小时到馆175人次,开馆以来总人次达到192324人次。”来借书的市民易文芳,从进门到借书完毕仅用了不到1分钟。“在电脑上查询书名书号,然后到自助借书机扫描,很方便。”易文芳说,由于住在附近,系统操作方便,她每个月都会来三四次。

“百姓的文化需求越来越多元,新技术的运用提升了公共文化服务的传

播能力,有利于更好地对接群众的需求。”青岛市图书馆馆长于婧介绍,在弘扬传统文化大背景下,青岛市图书馆有意识地引进了更多关于传统文化的书籍。同时,馆内设立的尼山书院,也在探索用分享数字资源的方式让更多市民受益。

走进潍坊市图书馆,服务区域划分十分明确:绘本区,10岁以下的孩子居多;文学区,30岁左右的年轻人居多;电子读报机前,上了年纪的老人居多。为给读者提供更加快捷、现代的服务,潍坊市图书馆还着力打造了“数字阅读体验馆”,读者可以在此体验数字阅读的魅力。记者看到,上小学4年级的郑可豪正在拿着ipad体验“3D立体书阅读”。他告诉记者,从暑假开始到现在,他和两位同学几乎在图书馆度过了一半的时间。

“构建现代公共文化服务体系,保障人民群众基本文化权益是出发点,培育和践行社会主义核心价值观是根本任务。”山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红指出,山东将不断创新基层公共文化管理机制,让文化产品和服务真正发挥“文以载道、以文化人”的作用。

## 文化锐评

# 公共图书馆莫失文化担当

非 鱼

近日,笔者在某地一家图书馆发现,其主推书目的架子上,摆满了《厚黑宝典》、《都是网瘾惹的祸》、《豪门强宠》等图书,而专业类书籍或者史志、典籍等,却难得一见。

图书馆摆放都市情感、职场攻略、养生保健等畅销书,显然能够满足一部分读者的阅读需求,但不能因此以一概全。图书馆书目种类单一、内涵不高的现象并非个案,此种情况在某些基层市、县或社区更为明显。图书馆建设中,重数量、轻质量的现象应当引起文化主管部门的重视。

阅读,对于个人可以怡情悦性,而对于社会,则有助于引领风尚,促进国民整体素质的提升。图书馆作为提供公共文化服务的前沿阵地,应承担起让读者感知、交流、体验文化的责任。其意义不单在于为市民提供一处休闲娱乐的空间,更应有效助推群众阅读习惯的培育及养成。一个图书馆仅有畅销读物、期刊杂志,缺乏文化的广度与深度,满足不了不同层次人群的阅读需求,谈何正确引领全民阅读风尚?

随着公共文化服务打通最后一公里渐成现实,不少图书馆在村镇、社区开通了便民流动服务车,部分图书馆已在某一区域内互通通达,依托数字技术、云技术的智能阅读终端也已问世……倘若因内容缺位而导致设施利用率不高,亦是对公共文化资源的浪费。

在笔者看来,要改变这些现象,首先要做好图书引进工作,夯实文化根基的同时,实现图书资源的细分化。既有满足大众口味的书目,也应

建立个性化服务或对经典阅读的引导,如开辟学术沙龙、阅读专区等;其次,在实现全馆网络覆盖、一站式自助操作外,图书馆还应有其更加多元的服务,如定期开展讲座、读书会等主题活动。图书馆不应仅以借、还书为职能,有效调动群众的参与热情,也是其开展公共文化服务的举措。

### 图片新闻



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,7月23日晚,由山东青年政治学院舞蹈学院和山东青年艺术团共同打造的凸显山东特色、齐鲁文化的抗战题材舞剧《风箏》在山东剧院正式公演。《风箏》是一部以反对战争,祈愿和平为主题的抗战题材舞剧,采用山东三大秧歌元素作为基础舞蹈语汇,在国内的舞剧创作中尚属首例。图为演出现场。 苏 鹏 赵金怀 摄影报道

## 电影《王伯祥》济南首映

本报讯 7月22日,电影《王伯祥》首映式在济南举行。影片以王伯祥担任寿光县委书记期间的先进事迹为蓝本,提炼、浓缩、还原了当年的历史画卷,生动诠释了王伯祥“百姓为天、人民至上、务实苦干、鞠躬尽瘁”的精神,塑造了一个“活着的焦裕禄”,为当前开展“三严三实”专题教育、加强党员干部教育提供了可信可比可学的生动教材。该部影片被国家新闻出版广电总局列入2014年度全国17部重点影片之一。(陈丽媛)

## 临沂将举办第十三届书圣文化节

本报讯 为纪念王羲之诞辰1712周年,第十三届中国临沂书圣文化节将于9月2日至10月7日在王羲之故里——山东临沂举办。本届节会内容丰富,组织策划了2015中国书画邀请展、海派金石书画家十人展、孔子学堂社区行“书家风”等24项主题活动。书圣文化节是临沂“打造古今文化辉映映文化名城”战略的重要举措,自2003年经文化部批准,至今已连续举办12年。(王松松 居学军)

## 宋城演艺在泰安打造《泰山千古情》

本报讯 (驻山东记者苏锐) 7月28日,“全球华人大寻根暨《泰山千古情》开业仪式”在泰安山文化艺术中心举行。《泰山千古情》由“中国演艺第一股”宋城演艺打造,分为《大汶口》、《封禅》、《石敢当》、《闯关

东》、《谁不说俺家乡好》等几部分,以声光电等高科技特效手段,全方位展示几千年来泰安乃至山东悠久的历史与民俗文化,再现了华夏先祖迁徙的艰辛、泰山封禅的盛况、石敢当与螭霖鱼的唯美爱情等。

## 徐莉美术作品展在滨州举办

本报讯 “意韵”——2015徐莉美术作品展近日在滨州市无棣县举办。画展由滨州市美术家协会和无棣县文学界联合会

共同主办,展出了山东省工艺美术学院徐莉近几年精心创作和历年参加全国画展的获奖作品56幅。(清风)

# 烟台:社会力量积极参与公共文化服务探索

孙丛丛

设立经济适用票与惠民演出专场,开设“工地书屋”为弱势群体送文化,组建志愿者团队参与便民、惠民活动……近年来,山东省烟台市市民享受均等、便利的公共文化服务,这一切都得益于当地创新思路、问需于民,调动社会力量参与公共文化服务的一系列举措。



### “三位一体”创新管理理念

位于市中心黄金地带的烟台大剧院,是2007年烟台市委、市政府放弃了10亿元土地出让金而建的文化设施。几年来,它不仅成了烟台的文化新地标,还凭借众多高水平的文艺演出,唤醒了民众的文化消费意识。

“听说李云迪9月来烟台演出,月初就开始卖票了,我过来看看。”7月22日一早,烟台市民赵磊就到烟台大剧院售票厅询问“李云迪2015肖邦传奇世界巡演”的情况。“大剧院的演出形式多样,不同的观剧需求在这里都能得到满足,交通也十分便利。”赵磊说。

为使大剧院实现良性运营,烟台在全国首创了院线演出、社会运营、公益演出“三位一体”的管理模式。据烟台市文广新局副局长李玲介绍,烟台与大剧院的委托运营方保利剧院签约,政府每年对大剧院补贴1500万元,主要用于降低院线演出票价。“目前,大剧院的平均票价每张130元,最低票价仅20元,经济适用票票价是京、沪等城市同类演出的二分之一左右。演出‘高质不贵’,切实履行了公共文化均等、共享的承诺。”李

玲说。在政府规定场次的院线演出及惠民任务外,大剧院还进行个性化社会经营。“烟台大剧院管理有限公司总经理贺文介绍,大剧院的赢利额在超出集团制定的标准后,还回报社会,增加惠民演出场次,让更多社会群体受益。”

李玲介绍,本着普惠民生的原则,参考大剧院的运营理念,莱山区文化馆等烟台市诸多文化场馆也在创新管理思路,发挥更大的惠民效能。

### 志愿者团队成为惠民生力军

“我们是利用业余时间演奏,但演奏的水准是专业的。”孙涛是烟台市群众艺术馆办志愿者乐团——该乐团由烟台市的二提首席,他介绍,该乐团的组建结束了烟台本土管弦乐团的历史,自2012年成立以来,不仅挑战了《白毛女》、《红色娘子军》、《帕格尼尼主题狂想》等经典及成套管弦乐作品,还参加了多场惠民演出活动,曾走入烟台SOS儿童村为特殊群体送去关爱。“音乐的功效在于净化心灵,我们的演出不为名利,提升城市的文化品位,就是最高的追求。”

孙涛说。7月22日,在烟台市群众艺术馆,另一支志愿者乐团——华韵民族乐团正在指挥李执胜的带领下排练。浓郁西北情怀的《黄土情》、鲁西南风味的器乐演奏《一枝花》等,充分彰显了民族音乐的丰富多彩。这支成立仅1年多的乐团已先后参加了“国乐盛典”2015新年音乐会、“红色经典·难忘的岁月”——走进崑崙山革命老区专场等多场演出,足迹遍及威海、东营、滨州等地。

在烟台市美术馆、烟台市文化大讲堂等众多文化场馆,同样活跃着一批志愿者队伍,他们或与市民分享学习心得,或做着免费义务讲解员,为群众了解烟台历史文化提供了诸多便利。“从最初的兴趣爱好开始,到带动更多群众参与进来,通过大家的努力,共同营造了一种文化育人、化人的价值取向。”志愿者毕冰水如是说。

### 探索建立文化资源共享模式

烟台是个京剧“大码头”,在当地,传统戏剧的传承与发展走出了一条由政府主导、社会参与的多元参与合作模式。烟台市芝罘区京剧文化

研究会,是一支在“振兴京剧、弘扬国粹”宗旨下建立起来的社会文化团队,每年举办公益演出20余场。像烟台鲁东京剧文化促进会等社会团体,与鲁东大学、烟台大学等多所院校合作,不仅让京剧艺术走进了校园,也实现了艺术资源的共享。

为使群众参与文化活动更加高效、便捷,烟台市还推动各类文化设施免费向社会开放,力争文化资源在最大程度上实现全民共享。由当地知名企业南山集团投资的大型企业图书馆,除对员工开放外,还向学生、辖区居民等免费开放;借助“国为民营”的运作模式,烟台把不动的建筑变成活态文化,有效扩展并发挥其文化服务功能。该市打通个人、企业、政府等固有界限的系列举措,提升了公共文化服务质量,为百姓带来了实惠。

“利用社会力量繁荣文化事业,实现优质资源的互补与共建,不仅能够提升文化设施的利用率,还能激发社会活力。”李玲介绍,本着惠民服务的原则,烟台将继续开拓思路,在更大范围、更广领域、更高层次上推进公共文化服务社会化发展。