



杂技获奖节目



杂技获奖节目 何东亚 摄



杂技获奖节目 何东亚 摄

挖掘地方资源 三大节庆活动获品牌效应

珍华



桃花艺术节桃花仙子 张浩 摄

近年来,临泉县通过安徽省民间杂技艺术节、桃花艺术节、山羊美食文化节等三大节庆活动的举办,在全县进一步营造关注民间文艺团体、宣传民间文艺团体、服务民间文艺团体的舆论氛围和社会氛围,进一步促进临泉民俗文化做大做强、形成品牌,走出一条具有地方化、群众化、社会化的办节路子。同时临泉县把举办三大节庆活动放在临泉文化发展乃至整个经济社会发展的重要地位,从临泉的总体发展战略出发,对其进行科学规划、积极引导,以追求文化社会效益与经济效益的有机统一和最大化,使其真正成为促进临泉文化发展的催化剂,拉动经济增长的助推器,传播临泉形象的播种机,为提升临泉城市综合实力做出应有的贡献。

节庆活动取得的重要成效

通过三大节庆活动,加深了省内外公众对临泉的了解,对临泉县繁荣艺术创作、拓展文化市场空间、提高文化经济效益、树立县域文化形象、锻造临泉文化精神具有极大的促进作用。通过节庆活动的举办,还吸引大批客流,带动了临泉旅游、经贸、投资等相关产业的快速增长,对临泉的发展有着积极的促进作用。

满足人民群众的文化需求。每次节庆活动中国家级非遗时阁抬阁、省级非遗杂技马戏、火叉火鞭、舞龙舞狮、花挑旱船等民俗文化展演,引来数万群众围观。像山羊美食文化节的羊拉车游瓦店、群众运动会以及斗羊比赛等活动,让群众在活动中得到娱乐,三大节庆活动在满足人们日益增长的文化娱乐需求时,已经成为临泉百姓自己的节日。

临泉节庆文化活动基本情况

临泉依托民间杂技艺术之乡、万亩桃园,以及享誉城乡的山羊美食举办的三大节庆活动,至今整体规模和影响不断扩大,辐射面也越来越广,正在逐步向品牌化迈进。

安徽省民间杂技艺术节。两年一届,已连续成功举办三届,第四届将在今年10月前后举办。这是落户临泉的全省性的一个民间艺术节。为充分发挥这一文化节庆活动的综合效应,通过这一平台积极培育和打造“临泉杂技”的品牌效果,扩大其影响力。经大批优秀节目的展示,临泉杂技现已在省内外产生影响,成为临泉县一种亮丽的文化产业。2006年临泉杂技、马戏被安徽省政府列入省级非物质文化遗产保护名录。

桃花艺术节。每年一届,自2005年以来,已经连续成功举办11届。临泉县桃花艺术节依托县园艺场、杨桥桃花岛的万亩果园,集中展示县园艺场和杨桥桃花岛秀丽风光及肘阁抬阁和杂技等国家非物质文化遗产风采,于每年的3月下旬或4月上旬在县城区和县园艺场、杨桥镇桃花岛三地采取联动形式举办。

山羊美食文化节。每年一届,自2009年以来,已经连续举办六届,第七届山羊美食文化节于今年七月底启动。临泉山羊美食文化节以“展示山羊美食,弘扬山羊文化”为

杂技:临泉民间艺术之奇葩

泉萍

位于豫皖两省交界处的安徽省临泉县,历史悠久,文化底蕴深厚,是“全国文化先进单位”“中国民间文化艺术之乡(杂技)”“中国杂技之乡”“全国体育先进县”。临泉人民勤劳、智慧,创造出许多独具特色的民间文化,其中民间杂技、马戏是绽放在这块沃土之上的一朵艺术奇葩。

临泉县的民间杂技历史悠久,上世纪50年代初,临泉出土了一件西汉时期的陶戏楼,塑有杂技俑,考古专家认为这一文物可佐证临泉杂技已有2000多年的历史。据民间相传,明代中期出现的“一撮毛”刀山班,在沈邱(今临泉县城)、杨桥、长官等集镇上演的“过河刀山”绝技,就是现代杂技“走钢丝”的前身。

临泉民间杂技艺术的代代相传,与民俗民风关系密切,也与各种文化形态的交流融合有关。临泉居民世代有尚武习武之风,又是各种文化交流之地。先秦之际,临泉是海岱、中原、淮夷文化的交流、碰撞区。秦汉以来,是东西、南北文化的杂融交流区域。在中原、江淮文化的双重熏陶下,有习武之风的临泉人创造出许多独具特色的民间杂技艺术,成为临泉灿烂历史文化遗产的一个组成部分。

近年来,临泉民间杂技在良好发展的环境中迅速壮大,呈现出一个新的历史繁荣期。全县现在拥有各类杂技团队936个,杂技演员两万多人,遍及各个乡镇。临泉杂技形成了“新、奇、巧、险、美”的艺术特色,具有较强的观赏性、娱乐性。临泉民间杂技有着明显的家庭传承谱系,如马术中的马上倒立、马上射箭等,还有原生态杂技节目《锅碗瓢勺交响曲》等来源于民间杂耍。节目多为家庭祖传、师徒带徒等方法传承下来的,经过代代人口传心授发展起来的。

临泉民间杂技有着广阔的市场空间。临泉杂技马戏代表临泉民间艺术的品牌。临泉杂技表演有广阔的市场空间,不论是在农村的田间地

头,还是在全国的各大城市,都有它活动的范围。936个杂技团队,年创利润近5亿元。

近年临泉民间杂技发展的重要标志是,一批高水平的杂技队伍正在茁壮成长。近年来临泉县政府加大对杂技事业的投入,杂技马戏团队像春笋般茁壮成长,队伍不断壮大,涌现了尹波、侯忠义、胡军、尹红、韦怀彪等一批杂技传承人,出现了一批高水平的杂技团队。著名的迎仙马戏团、飞燕杂技团、美猴王等杂技团像矫健的领头雁,带着全县杂技团队,常年流动在全国各地大、中城市及农村演出,展现临泉杂技的多彩风采。目前,临泉有中国杂技协会会员15人,省杂技协会会员70人,市人大代表1人,县政协委员3人。杂技人的政治地位大大提升。他们一代一代的努力,创造了临泉杂技、马戏、魔术艺术的辉煌。

临泉杂技艺术在普及中得到提高,并日趋成熟和精湛。2008年尹燕春、韦惠惠参加首届安徽省民营文艺表演团体优秀节目展演,分别获得“十佳演艺人才”奖,同年节目《力量组合》获“十大创新奖”。2009年至2013年在三届安徽省民间杂技艺术节比赛中,临泉杂技节目摘金夺银,共获金奖7个、银奖16个、铜奖22个。2012年至今杂技节目多次参加央视《出彩中国人》、《我要上春晚》、《欢乐中国·春节》、《乡土》等栏目录制、现场直播;2012年7月临泉县杂技学校的10名杂技演员应邀到美国开展为期40天的文化交流演出活动;2012年尹波表演的魔术《魔爱》,荣获第三届长三角地区“金手杖奖”魔术大会舞台组金奖。

迎仙马戏团的团长侯德山、飞燕杂技团的团长尹燕春是临泉杂技马戏事业中的领军人物,他们各怀绝技。侯德山的独门绝技“喷火”,享誉大江南,被誉为“火神”。率领团队参加了《红姑寨恩仇记》、《大相国寺》、《艺魂》等多部影视剧的拍摄。尹燕春被公认为



杂技获奖节目 苏云龙 摄

魔术大师,曾应邀为美国、法国、菲律宾、马来西亚等10多个国家的外宾演出及出国演出。《人民日报》、《安徽日报》、《杂技与魔术》等报纸杂志及中央、省、市、县30多家媒体报道演出盛况及发展态势。

2009年侯德山、尹燕春和神龙武校分别创办了两所杂技学校,各招收学员500多名,输送到各杂技团队300多人,有力改变了民间杂技后继乏人的状况。目前,全县有杂技学校四所。2011年至2015年神龙杂技学校的杂技演员100多人参加浙江横店电影拍摄,以其技术精湛享誉中外,这是对临泉杂技艺术的肯定,也是临泉县人民的荣耀。2009年至2015年5个杂技团被安徽文化厅命名为“百佳院团”和“十大名团”荣誉称号。

杂技带动临泉农民脱贫致富,加快了社会主义新农村建设。临泉杂技团队最早农忙务农、农闲演出,现已走上职业化的道路,占据安徽省民营表演团体的半壁江山,取得了年创利润5亿元

的可观经济效益。韦寨镇韦小庄35户、200余口人,就组建了27个杂技团队,几乎达到一户一车一队。在本村建杂技广场、杂技楼、杂技馆,成为临泉一张亮丽的文化名片,2014年被中协命名为“杂技专业村”荣誉称号。

为了给临泉民间杂技营造可持续发展的良好环境,临泉县政府和文化主管部门制定了发展规划,其中有:县政府将杂技发展基金纳入财政预算,年投入100万元。为解决传承有人人的问题,到2016年,在已有4所杂技学校的基础上增至6所,同时建设杂技传习基地、杂技演出广场。抓好全县6个杂技专业示范村的建设工作,每个杂技专业示范村建一个杂技广场。继续做好承办两年一届全省民间杂技艺术节工作。建立奖励机制。对挖掘的优秀传统节目、创新节目,对荣获国际、国家及省以上大奖的团队及个人实施精神和物质奖励。

临泉杂技,将有一个更加美好的明天。

“走出去”的临泉文化



中央电视台4套国际频道在现场直播《传统过大年》 何东亚 摄

2015年2月18日,除夕。下午15点7分到18分,中央电视台《传奇中国·春节》全球直播节目《临泉民俗闹新春民间杂技过大年》,在临泉县韦寨镇韦小庄杂技专业村现场直播,节目内容包括杂技、民舞、肘阁抬阁等非遗文化展演。

2015年1月12日晚中央电视台3套文艺频道播出的《我要上春晚》节目中,临泉杂技父老胡军、胡思源凭借着出色的杂技表演,赢得了观众和评委们的一致认可,成功晋级《我要上春晚》年终总决赛。

2015年1月24日上午举办的临泉文化(肘阁抬阁、杂技、高跷旱船)、特产、美食(合肥)展会,通过“赏临泉文化、

品临泉美食、扬临泉风采”,彰显临泉厚重的文化底蕴、丰饶的农业特产,让省城合肥人民对临泉有更深层的认知。

《变脸》、《力量》、《绳技》、《晃管》、《蹬鼓》、《单手顶》……一个个精彩的杂技节目,沸腾了2014年10月23日晚间的安徽大剧院,这里正在进行的是“首届安徽文化惠民消费季·好戏大家看”全省民营艺术院团优秀剧目展演之临泉杂技专场。该专场演出成为首届安徽文化惠民消费季的一个亮点。

2014年拍摄的电影《艺魂》开创了国内杂技电影之先河,该片是以临泉韦小庄杂技专业村为主要拍摄基地,以临泉

杂技艺人为主要素材创作的励志电影,将杂技人充满传奇性的人生故事搬上舞台,体现了杂技人对杂技艺术孜孜不倦的追求。

2015年5月19日,在第十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,临泉县临潭笔庄“精品屏风挂套卷”和临泉县姜尚工艺品有限公司“八仙葫芦”获得“中国工艺美术文化创意奖”铜奖。

中央电视台7套军事农业频道《乡土》节目《快乐学艺记》剧组,深入基层接地气,了解临泉民间杂技艺人的酸甜苦辣,用电视语言诠释临泉杂技艺人的中国梦。2015年5月13日(星期二)中午12:30播出。

2014年2月1日,晚7点零8分,临泉县国家级非物质文化遗产——杨桥镇肘阁抬阁春节民俗展演展现在全国人民面前(中央电视台1套综合频道《新闻联播》)播出。安徽卫视2月2日、3日的《新安夜宴》节目,4日、5日的《安徽新闻联播》也对临泉县肘阁抬阁民俗展演进行专题报道。

2014年12月临泉县被文化部命名为“中国民间艺术之乡”(杂技马戏)。

2015年临泉县经文化部复核,再次命名为“文化先进县”。2014年也经文化部复核命名为“文化先进县”。



杂技获奖节目 何东亚 摄



杨桥肘阁走进校园

临泉民间艺人“扛”出来的艺术

忠民

它是一种群众文化,散发着乡村泥土的芬芳;它是一项高超技艺,需勤学苦练方可完成精湛表演;它属于民间舞蹈谱系,又融合了音乐、戏剧、杂技、绘画等多种艺术表现形式;它被命名为第二批国家级非物质文化遗产,多次登上央视舞台;它就是临泉县国家级非物质文化遗产——肘阁抬阁艺术。临泉民间舞蹈肘阁抬阁起源于明代,距今已有500多年的历史。

肘阁由于在平地上演出,为了便于内外观众看得清楚,艺人们便让孩子们站在青壮年男子的肩上表演,当时叫驮阁。新中国成立后经过改革,演变成现在表演自如的肘阁。肘阁抬阁是“姐妹式”的表演艺术,他们

的特点是均采用上下配合的表演模式。表演肘阁用的一个架子有30多斤,再加上一个30多斤重的小孩,支撑者要承受六七十斤的重量。支撑者扛着的,是沉甸甸的艺术。而观众目光上面的小孩子,涂着油粉穿着戏服,扮作神话传说、历史故事、小说戏剧中的人物等。

临泉县委、县政府对肘阁抬阁非物质文化遗产保护非常重视,成立了县非遗保护中心,拨付资金建立“肘阁抬阁”非物质文化遗产展示馆和传习基地,让非遗保护工作有载体、有阵地、有形式、有内容。从2012年开始至今共举办了8期技艺传承培训班,邀请老一辈艺人、国家

级传承人刘文昌为年轻人讲解理论与实践授课。他深有感触地说,肘阁抬阁传承500多年至今,实在不易,希望这项古老的民间艺术能够被更多人接受、喜欢。

临泉现有杨桥镇、长官镇两支肘阁抬阁团队的300余人长年活跃在乡镇,因其新鲜、奇巧与灵活,演出时由民族器乐八音班伴奏(包括锣、钹、大鼓、小鼓、笙、箫等),演奏民间小调,具有浓郁的乡土气息和地方特色。他们的表演丰富了群众的文化生活,深受群众的喜爱。同时吸引了一批艺术爱好者,培养了一批年轻的肘阁抬阁艺术人才,为这项国家级非物质文化遗产得以永久性传承奠定了基础。