

# 北京琴书，传唱不绝

本报记者 祝静

“在宋朝有个少年，名叫司马光，手不释卷聪明好学，伶俐又要强……”北京市朝阳区牌坊小学四年级的肖文斌同学用稚嫩的声音演绎《少年司马光》来表达自己对传统曲艺——北京琴书的热爱。

近日，由北京市西城区文委主办的2015西城区“百姓戏剧展演”暨戏曲曲艺鉴赏体验活动在西城区第一文化馆举行，很多观众争相上台参与互动，学唱北京琴书，气氛热烈。

## 北京琴书是什么

北京琴书是什么？如果问及年轻的朋友，估计很多人对这种曲艺形式都不太熟悉。看过张艺谋导演的电影《有话好好说》的观众，可能还没有忘记那段脍炙人口的旋律。“我从小在北京土生土长，没招过谁，没惹过谁，总想要点强，省吃俭用好不容易，我买了一个电脑，爱如珍宝小心翼翼……”正是这段名叫《赔电脑》的北京琴书，为电影增添了浓浓的京味儿，与电影情节结合得天衣无缝，给人以余音绕梁之感。为影片配唱这段北京琴书的正是北京琴书泰斗关学曾，当时他已75岁高龄。

作为一种传统鼓曲艺术形式，北京琴书定名于1951年，是中国北方地区的鼓曲形式之一，于2007年被列入北京市级非物质文化遗产名录。北京琴书由一人表演，演员左手执鸳鸯板击节，右手执鼓槌敲书鼓，演唱时由扬琴、四胡和二胡伴奏担任伴奏。北京琴书以优美的行腔韵味，准确地诠释了北京语音四声的音序，偶尔贯穿其中的北京方言土语，表现出浓郁的地域特色，听起来亲切悦耳，有似老街坊之间的絮语交谈，十分接地气。

几十年来，关学曾的北京琴书回荡在古老的北京城，北京琴书这一曲种也以其特殊的生命力萦绕在北京人的心里，现今50岁上下到更高年龄段的人

们，对关学曾那些优美隽永的经典唱段至今记忆犹新。当北京琴书旋律响起时，人们眼前映现的是北京的胡同、四合院、老街坊们互致问候的风情画。

如今，关学曾离开我们已9年了，他的唱段和经典旋律已成为人们永久的回忆。他创立的北京琴书，到底还有多少人在唱？在哪里还能听到北京琴书？北京琴书究竟还有多少观众？

## 他们为北京琴书而来

7月18日上午10点，北京市西城区第一文化馆内人头攒动、座无虚席，大家都是为了北京琴书而来。2015西城区“百姓戏剧展演”暨戏曲曲艺鉴赏体验活动在这里举行，主办方特邀了北京琴书文化艺术研究会常务副会长兼秘书长、关学曾的关门弟子崔维克担任主讲。

在体验活动现场，崔维克从北京琴书诞生的历史背景以及关学曾的鼓曲人生等多角度梳理了北京琴书艺术的发展脉络，并为现场观众演示了北京琴书的伴奏音乐和基本唱腔规律。随着讲解，许多观众争相上台，有板有眼地学唱起北京琴书，有滋有味，兴致盎然。之后，崔维克倾情演唱了北京琴书的名段《长寿村》，浓郁的京味儿、宛转悠扬的演唱引得全场掌声阵阵。

讲座结束，很多观众将崔维克团团围住，他们最关心的是北京琴书平时的演出情况以及如何才能系统地学习北京琴书。“听说今天有北京琴书讲座，特别高兴，我早早地就来了。”一名自称是北京琴书的老观众说，“我喜欢北京琴书可有年头了，北京人喜欢北京琴书是再自然不过的事儿了，它可算是咱们老北京的特产。”而对于观众小王来说，这是她首次接触北京琴书，她对北京琴书的评价是“亲切、有味道”。她说：“要是有机会我也想学习和体验一下这门曲艺。”

新老观众的反应让崔维克很是高



崔维克演出北京琴书《长寿村》

兴，虽然一场讲座下来已是满头大汗，但面对记者的时候，他仍然滔滔不绝。“通过这样的讲解和互动，主要是让观众对北京琴书从感情上有一种认同感，热爱北京、热爱北京文化、热爱北京琴书，至少，今天来的这些观众可以知道北京琴书其实离我们的生活很近，学唱入门也并不是一件很难的事情。”崔维克的话语朴实而真挚。

## 艺术就在身边

北京琴书、单弦等充满北京味儿的鼓曲，一直被视为北京的一个标签，北京琴书更被称为“北京的音乐符号之一”。然而，北京琴书的生存现状却不乐观。专业学习北京琴书的好演员和好作品都越来越少，观众群体也日渐流失。在崔维克看来，北京琴书的历史比较短，其发展始终是与时俱进的，因此，北京琴书自身具有强大的内生力。只有充分激活这种艺术形式的内生力，贴近生活、反映时代，才能够找到一条可持续发展的生存发展之路，实现北京琴书的动态传承。

很显然，北京琴书的内生力更多地来自曲艺工作者对这门艺术的坚守。观众将看到一幅幅画作作为“守旧”出现在舞台后方。

完成了《北京市非物质文化遗产丛书：北京琴书》的撰写，受到业内高度评价。

“从一定意义上讲，北京琴书的创新更多地体现在唱词上，因为，北京琴书的基本程式已经很完美。既要有关先生的唱段完好地继承下来，也需要不断有新的、优秀的唱段，来服务社会和大众。”据崔维克介绍，几年来，为适应不同的社会需求，他创作并演唱了北京琴书唱段近百段，包括《逛北京》、《胡同春秋》、《幸福回忆暖心田》等，受到人们的认可和欢迎。

“在积极辅导学生学唱北京琴书的同时，我还创作了《铁杵磨成针》、《北京精神进校园》、《少年司马光》等适合小学生特点的作品。”崔维克说，吸引住这些年轻观众，让他们知道并最终爱上这门艺术，北京琴书就大有希望。

除了激发内生力，北京琴书要想传承、发扬光大，一个广阔的传播平台也很重要。北京市西城区文委正是看到这一点，连续举办了多场2015西城区“百姓戏剧展演”暨戏曲曲艺鉴赏体验活动。西城区文委相关负责人告诉记者，戏曲曲艺鉴赏体验活动包括北京琴书、京剧等内容，作为2015西城区“百姓戏剧展演”中的一项重要内容，旨在搭建一个平台，引导群众近距离体验戏曲曲艺形式的文化特色和艺术魅力，让观众感受到艺术就在身边。

## “到人民中去”采风成果展开幕

本报讯（实习记者罗群）

5月，中国文艺志愿者协会、中国文联文艺志愿服务中心、京、津、冀三地文联组织150余名文艺志愿者赴河北白洋淀等地采风。7月27日，“到人民中去”京津冀百名文艺志愿者赴抗战圣地服务采风创作成果展在北京炎黄艺术馆开幕。

此次创作采风活动中，艺术家分赴河北白洋淀、冉庄、阜平、狼牙

山等地，深入矿区、社区，走进乡村、学校、军营，开展采风创作、慰问演出、文艺支教、辅导培训等活动，创作了美术、书法、摄影作品共500余幅，经过严格筛选，有240余幅作品参展。参展作品大多反映了老区30年改革开放的成果，追忆了抗战年代艰苦奋斗的场景和新时期人民的幸福生活。

北京首展后，这些作品还将到天津、河北展览。

## 5000名小演员同台展“小荷风采”

本报讯（记者张婷）为展现

新时期我国儿童舞蹈的生机与活力，进一步推动儿童舞蹈事业的健康发展，7月24日至29日，由中国文联、中国舞蹈家协会共同主办的第八届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在北京舞蹈学院新剧场举办。

来自全国30多个省市区及港澳台地区的180个人围作品进行展演，参与演出的各族小演员达5000多人。

本次展演参展作品题材积极、内容丰富、形式新颖，是全国少儿舞蹈创作和表演水平的一次大检阅，对我国少儿舞蹈事业的蓬勃发展起到了重要推动作用。

据悉，本届赛事首次运用互联网平台进行网络同步直播，观众可进入中国舞协官方网站，实时观看展演。

## 张派京剧名家献艺淄博社区

本报讯 7月25日晚，纪念

京剧大师张君秋诞辰95周年——张派名家走进山东省淄博市淄川区颐泽社区京剧演唱音乐会举行。中国戏曲学院教授、研究生导师、张君秋亲传入室弟子蔡英莲率领来自北京、江苏、吉林等地的京剧艺术家和颐泽社区京剧社的戏迷同台演出，一展张派艺术风采。

演唱会在京胡演奏家艾兵的一曲《夜深沉》中拉开序幕，张派再传弟子张蕾蕾、刘铮、张婷、王奕戈分别登台演唱《龙凤呈祥》、《女起解》、《望江亭》、《诗文会》、《状元

媒》等选段。名家名段让观众听得如醉如痴，现场掌声、喝彩声不断。颐泽京剧社上自八旬长者、下至几岁孩童也分别献上了自己的拿手唱段。最后，蔡英莲携张派弟子倾情演唱张君秋谱写的著名京剧唱段《娄山关》，将演唱会推向了高潮。

据悉，7月26日，“京剧大师张君秋先生艺术教育基地”在颐泽社区揭牌，蔡英莲和艾兵应邀为京剧爱好者授课传艺。此外，蔡英莲还正式收颐泽京剧社郑兰菊为徒，并举行了拜师仪式。（闫鑫蕊）

## 《丝路粤韵》将开启全国巡演

本报讯（记者刘森）由广东

省委宣传部、广东省文化厅指导，广东民族乐团历时近一年打造的原创大型民族交响套曲《丝路粤韵》音乐会，将于9月5日在北京国家大剧院拉开国内九大城市首轮巡演的序幕。

广东民族乐团团长陈佐辉表示，这场音乐会浓缩了岭南民族音乐文化及海洋异域文化的多种音乐元素，既传承了传统文化精髓，又充满鲜明的时代气息。5月24日在广州首演后，创作团队对作品进一步修改，力求呈现出一幅扬帆远航的历史画卷。

作为本场音乐会的艺术总监，著名作曲家、中国音乐家协会名誉主席赵季平称：“独树一帜的岭南音乐文化让作曲家们为之动容，深入生活汲取素材，作品才能贴近生活、接地气。”

本场音乐会是套曲结构，共分为《开海》、《祭海》、《远航》、《异域》、《乡愁》、《归来》、《新梦》7个乐章，由赵季平与景建树、张坚等作曲家组成创作团队，指挥家张列出任音乐会音乐总监，鼓乐演奏家陈佐辉、胡琴演奏家曹玉荣和琵琶演奏家缪晓铮将带领广东民族乐团进行表演。

## 《红楼梦之风月宝鉴》：国粹也幽默

本报讯（记者

祝静）作为2015北京市西城区“百姓戏剧展演”活动的剧目之一，由北京集贤弘艺文化中心出品的国粹幽默剧《红楼梦之风月宝鉴》将于8月16日在北京正乙祠戏楼演出。

国粹幽默剧《风月宝鉴》取材自古典名著《红楼梦》，讲述了贾府中的无业青年贾瑞，因贪恋其嫂王熙凤的美貌，且不听道人的忠言劝告，仍然整日想入非非，遭到王熙凤设计报复，最终自取灭亡的故事。剧中，以贾瑞咎由自取的悲剧人生，阐述了贪心使人灭亡的道理，并教育大家要保持良好的生活态度，树立正确的价值观，做到知足常乐。

该剧由青年编剧林枫执导，著名编剧刘序执导，主创人员大多



《红楼梦之风月宝鉴》剧照

为青年文艺工作者。据该剧总策划谢岩介绍，在保证戏曲本质的条件下，加入幽默元素的戏曲作品，即为国粹幽默剧。国粹幽默剧的基本原则就是要守住国粹，真正做到移步不换形，万变不离其宗。《红楼梦之风月宝鉴》以幽默的风格来表现贾瑞与王熙凤之间勾心斗角、好色贪财的丑恶面目，在轻松愉悦中将反面人物予以鞭挞。

## 神秘失控人声乐团北京演绎“光阴的故事”

本报讯（记者陈璐）7月26日，“光阴的故事”台湾神秘失控人声乐团音乐会在北京举办。

当晚，乐团的8位团员彼此默契配合，以纯人声伴奏及演唱的形式为观众带来了众多脍炙人口的歌曲。从经典老歌《南海姑娘》、《甜蜜蜜》到流行热歌《我的歌声里》、《喜剧之王》，从中文歌曲《我的未来不是梦》到《妈妈咪呀》中的《Dancing Queen》等英文名曲……熟悉的曲目加上乐团的重新编排与演绎，令全场观众沉

浸在动听的旋律与美好的回忆中，情不自禁地跟着击打节拍和合唱。

神秘失控人声乐团成立于2002年，是中国台湾地区第一个以纯人声形式演出的专业乐团。他们曾获得过多项国际大奖，与众多知名歌手和艺术团体进行合作，演出足迹遍布德国、英国、法国等国家的近70个城市。据悉，此次巡演由顶新公益基金会赞助，北京是其演出的最后一站。

# 京川剧《白蛇传》9月亮相

本报讯（实习记者罗群）《白蛇传》的故事在中国家喻户晓，京剧、昆曲、川剧、越剧等许多剧种都有自己版本的《白蛇传》，然而京剧与川剧同台演出《白蛇传》却是新鲜事。7月26日，京川剧合演盛典新闻发布会在京举行，宣布京剧、川剧联袂演出的京川版《白蛇传》将于9月在京上演。

据介绍，在1952年第一届全国戏曲观摩演出大会上，梅兰芳看了川剧名家周企何和阳友鹤演出的《秋江》后，对其生活气息浓厚的表演赞不绝口，并到后

台看望他们，希望京剧学习《秋江》的表演，也表达了京剧、川剧合作演出的愿望。京川版《白蛇传》的出现完成了这个愿望。

演出活动由四川省京剧协会主办、北京市戏曲艺术发展基金会协办、北京川川文化众筹公司承办，得到了国家京剧院、北京京剧院、成都京剧研究院、成都市川剧院、四川艺术职业学院等的大力支持。在京川版《白蛇传》中，京剧名家张慧芳、宋小川分别饰演白素贞和许仙，京剧旦角索明芳饰演小

青；川剧名家陈巧茹、肖得美分别饰演白素贞、许仙，川剧演员张燕也将在少量场次中饰演白素贞，小青则由川剧演员谢章洪饰演。京川版《白蛇传》以川剧《白蛇传》的剧本为底本，京剧、川剧交替上场担纲不同的场次。舞美方面，京川版《白蛇传》力求古朴，限制声光电技术的使用，届时，观众将看到一幅幅画作作为“守旧”出现在舞台后方。

川剧拥有约600年历史，相对于京剧唱腔、念白的韵味悠长，川剧以表

演、特技见长，变脸、顶灯等川剧绝活早已为观众所熟知。川剧《白蛇传》将幽默诙谐的四川方言与独有的声韵、音乐和表演技巧（变脸、吐火）等融合，别具一格。川剧旦角名家阳友鹤主演《白蛇传》时，与扮演小青的演员一道设计了若干托举特技，以及“飞耳帐”“滚禅杖”等艺术处理，使得川剧《白蛇传》的视觉效果更加震撼。

此番京剧、川剧联袂演出《白蛇传》，以融合南腔北调为创作的心理理念，流畅展现两套音乐、声腔系统的起承转合。

除了演出形式的独特，此次演出的票务推广一改传统戏曲演出线下为主的推广模式，以移动终端为主要载体，将精准营销和数据分析用于戏曲推广。

## 北京市东城区扶持胡同、路边的小书店变身周边居民免费的文化活动场所

# 社区书吧办得有滋有味

乔斐

两张长条桌，舒舒服服的沙发圈椅，倒上一杯咖啡，拿来一本书悠闲地品味，这个场景发生在北京东城区体育馆路街道里，一间由书店改成的“社区书吧”。

在北京的胡同、路边，有很多小书店，面积不大，也就三四十平方米。过去，这些小书店跟大型书店、图书馆相比，不方便居民进去随意看书，可大型图书馆离家又远，居民若想看书哪里去？今年，北京市东城区出新招，政府掏补贴把这些相对分散的小书店变成了免费向居民开放的读书、休闲的落脚点，居民真正有了家门口的书吧。

## 小书吧办起文化沙龙

北京市天坛东门再往东，不过百米，有个不太引人注意的书店，名叫五环书城。这家书店从1984年运营到现在，已走过了30个年头。

从今年开始，这间书店变成了社区小书吧。四五十平方米，空间虽不大，但显得很有格调，几排雅致的书架上分门别类地摆满了各种图书。书多，环境也不错。两张长条桌，再加上几张小圆桌，配以十来把沙发圈椅，为大家营造出了舒适的读书环境。书架一侧还有一个陶艺工坊，摆放着各式各样的陶艺小制品。“这些都是附近居民做的。”书吧经理赵军笑着说，“西边是天坛公园，北边是东大桥市

场，东面、南面都是居民区，人挺多。不管是从天坛公园遛弯出来的居民、过往的游客、地铁里的过客，还是周边上班的白领都能到书吧来，免费阅读各类图书，还能制作陶艺。”

和一些图书馆不同的是，这里可以品味鲜榨果汁、咖啡和茶，享受读书之余的那份惬意。书吧还会定期开展各类主题的科普大讲堂和文化沙龙。营业时间也很个性化，根据活动时间来定，顾客想待多久都行。

## 书吧的前世今生

这间小书吧是怎么来的？赵军给记者讲述了它的前世今生。

过去，这就是一间普通的路边小书店。“这么多年，可以说，营业状况一直不景气，中间也有过停歇，还试过在书店中加入餐饮，反复多种尝试，坎坎坷坷，一直坚持到现在。”赵军笑着说。这间小书店过去专门经营体育健康类图书，由于图书种类单一，即使地处好地段，也只能勉强存活。

赵军算了一笔账：“过去一年，有两个店员，一年的薪水支出是20万元，每年采购图书的费用是14万元左右，再加上各类税费、水电、维护费用，约1万元，一年支出共计35万多元。这还不算房租这项大头儿，因为这间书店是中国体育报业总社下属的书店，房租一直都是报社出，同地段同等面积的房屋租金一年20万元。”过去一间小书

店，一年的运营成本就是50多万元，而目前这类小书店的销售收入并不乐观，即使经营不错也仅能勉强维持。

而在市里，像五环书城这样的小书店还有很多。

一边是小书店无人问津，另一边是大图书馆离家太远，老百姓想看书跑一趟十分不便。此外，部分街道图书馆也存在读者不多的现象。以体育馆路街道图书馆为例，该馆位于东四块玉南街甲11号，由于位置偏僻，很多居民过去看书并不方便，尽管图书馆有上万册书，读者还是不多。

街道图书馆有书，但是辐射人群有限；散布在胡同、路边的小书店地理位置好，图书数量却欠缺，两者是否可以联合，优势互补？北京市东城区积极创新将这些相对分散的小书店变成了免费向居民开放的读书、休闲的小书吧。

## 文化资源流动起来

北京市东城区文委有关负责人介绍，东城区政府每年有400万元的公共文化发展专项资金，专门用于扶持公共文化发展。目前，通过街道申请，区文委为五环书吧配备了电脑，后期还将配置电子读报机，方便读者阅读，书吧变成一个公益性质的服务窗口。

除了资金扶持，街道还拿出了更多资源，“除了原来书店的部分图书以外，街道图书分会每月集中替换一批