

热点追踪

# 福州民间力量的遗产坚守

本报记者 李佳霖

6月15日,在福建省福州市城乡规划局网站上,《苍霞历史建筑群保护规划》按照《中华人民共和国城乡规划法》的相关条款,开始公示征求意见。在7月15日征求意见截止日,民间志愿者团队“福州老建筑”将协作完成的10条意见与建议发给了规划局。

“有些人可能觉得公众参与是‘走过场’,但我们就是要把这种‘走过场’做成实际。只要政府提供机会,我们就会牢牢抓住,为遗产保护提供更多可能。”“福州老建筑”团队的主要负责人薛纪天说。

## 8页、10条建言苍霞历史建筑保护

福州为1986年国务院公布的第二批国家历史文化名城之一。在《福州历史文化名城保护规划(2012—2020年)》中,苍霞和大桥头台江汛为划定的8片历史建筑群之一。

2012年4月,《苍霞历史建筑群保护规划》开始编制,在编制过程中,浣花庄旧址(中平路143号)、邱德康烟行旧址(中平路100号)、乐群芳(中平路144号至154号)等该建筑群中的6座建筑被损毁或拆除。2015年5月,福州市规划与建筑环境委员会研究通过《苍霞历史建筑群保护规划》,并于6月15日公开征求公众意见。

在福州市规划局公布的这份规划中,其核心保护范围为3片,包括后洋里47号至59号的四周,中平路144号至154号的东、西墙等,总面积4.06公顷,其建设控制地带约14.26公顷。倚霞弄、荔枝弄、敬义弄等19条传统风貌巷弄(路)以及8棵古树名木也列入保护范围。

“这无疑是一件大好事,但在我们看来,纳入保护范围的应该更多。”薛纪天表示。因此,从这份保护规划公示开始,“福州老建筑”团队的成员就研究商议,协力撰写完成了8页10条的补充建议。

适当恢复部分内河,将埋设的古桥、石碑等清理出来;合理控制路面高程;保护祠堂、街巷、桥面上有价值的刻字;保护“荔枝树下”等老地名,这是建议中列在前四位的内容。他们还根据长期的调查,提出对利发巷61号闽剧戏院三赛乐、德镜弄4号隆春酒库、合春弄6号杨家祠堂等进行保护的缘由。此外,他们还认为,除了规划中列出的8棵古树名木,成株乔灌木应纳入保护范围,且受损的部分绿植也要



及时补种。  
“在遗产保护过程中,一方面,我们对缺乏畅通的公众参与渠道感到无奈,而另一方面,真正有机会参与其中时,大多数人又抱以‘政府定的,参与了也无法改变’的心态不去尝试。”薛纪天认为,政府和公众尽可能使用科学的方式表达,推动形成遗产保护共识。

## “至少让后人知道,曾经有这么一座老房子存在过”

这份8页纸的建议对于“福州老建筑”团队而言并非一时兴起。自2011年2月“福州老建筑”团队组建起,遗产保护就成了他们的使命。

团队的组建缘于2011年2月薛纪天在豆瓣上发起的走访仓山老洋房的活动,成员随之从最初的十几人发展到现在的近百人。同年9月,团队又建了开放式的公益性网站“福州老建筑百科”,为福州每幢老建筑建立词条,每个词条包括建筑基本情况、建筑照片和相关历史故事。

从事艺术设计工作的池志海因为一次画图找资料,与这个团队结下了不解之缘。潘小清是一名摄影爱好者,因为热爱这些老建筑而加入其中。“现在很多老建筑的保护力度非常弱,福州有柴炭厝、高脚屋这些本地特色的建筑,但政府没有意识到这些老建筑的价

值,将之称为棚屋,经常被拆毁。”潘小清对记者感慨。

“走访、拍摄老建筑,作为民间的建档档案;访问原住民,力所能及地帮助他们保护老房子;绘制老建筑地图……”团队成立之后开展的工作,薛纪天说起来滔滔不绝,甚至还有在外国寻找资料的经历。

福州老建筑团队的主要成员林轶南,是同济大学景观学博士。他是“福州老建筑百科”网站的负责人,负责网站框架设计和诸多资料的整合。曾经为了求证爱国路2号是曾经的美国领事馆,林轶南去了墨尔本大学的图书馆,找到《美国驻中国福州领事馆领事报告(1849—1906)》,用了整整2周时间,终于发现一张老照片与现在爱国路2号的福州邮电宿舍相吻合。

类似的搜集、记录在团队内时常都在进行,这从“福州老建筑百科”上基本都出自团队成员之手的1554个词条中可见端倪。然而,走访一处处老建筑,再整理出来,他们感受更多的是观照古建筑现状后带来的痛心。在薛纪天眼里,福州老建筑正面临着主动拆除、破坏性使用及改造、缺乏必要维护等灾难。“第一次去的时候还在的建筑,再去时就被拆了,这种状况经常发生,而就算有些老建筑实在留不下来,我们也要进行抢救性记录,至少让后人知道,曾经有这么一座老房子存在过。”薛纪天表示。

▲ 苍霞历史建筑群中的历史建筑,在去年8月曾被列入拆除范围,后虽然在“福州老建筑”团队的呼吁下被叫停,但是屋顶瓦片已被掀。  
(摄于2014年8月)

▲ 位于福州市鼓楼区直街33号的武氏民居,为第三次文物普查的不可移动文物。照片中的门头房在2015年附近的小学建设中被毁。  
(摄于2012年)

## 多方参与保护的“曙光”

对于老建筑的保护,在林轶南的理想模式中,政府、民间力量、规划方三方力量应该共同参与其中,并且形成相互制衡。而此次苍霞建筑群保护规划的编制,可以说是这种模式的“曙光”。因为《苍霞历史建筑群保护规划》的编制方之一清华同衡规划设计研究院随之对这份内容详实的建议表示感谢,认为这是相互学习和促进的机会。福州市城乡规划局相关负责人也表示,会重点进行分析研究,听取有关方面的意见后,进一步对其修改完善。

然而,在林轶南的观念里,这样的结果还不是民间力量真正参与其中的反映,他希望的是团队提交的意见能够得到逐条清晰的回复。“意见是否有价值,是否能得到贯彻,或者就算否定了,能否给出理由,这些显然还没有足够的反馈机制。”林轶南说,如果意见反馈成为形式,接下来就会是隐藏更深的“保护性破坏”,所谓的古建筑保护最后也无非是修成新的或者旧的都像是同一时代建造的。

“就如人类社会有儿童、成年人和老人,好的城市应该有新老有旧。”林轶南担忧,没有自然生老循环的城市,会产生“一切东西都能造出来,哪怕历史”的价值观。

视点

在历史街区内行走,最兴奋的事莫过于被一幢古朴沧桑的老房子吸引,驻足观看时发现门口挂着的牌子显示其为自己很熟悉的某位名人的故居。他(她)曾经住在怎样的房子里?里面会不会还有他(她)原来生活的痕迹?思绪随之万千。然而,马上,另外一个发现会让你激动的心情大打折扣,那就是大门紧锁,不对外开放。此时,除了眯着眼睛在有缝处使劲往里面上几眼,好像也只能选择在频频回头中悻悻离开。

“只闻其名,不见其形”,相信这是大部分民众对目前我国历史城镇内名人故居现状的感受。据统计,目前南京248处名人故居只有11处对外开放;北京名人故居挂牌保护的仅有三成,其中对外开放的更是少之又少;青岛小鱼山是著名的历史文化名人街,其内有30多处名人故居,现在开放的也仅有2处。

名人故居是城市精神的重要载体,是供人触摸历史的“活化石”,通过这些“活化石”,民众才能零距离地接触遗产,并爱上这些遗产。以笔者的亲身经历为例,在参观上海武康路的巴金故居之前,对巴金的了解只局限于《家》、《春》、《秋》等文学作品,而开放的巴金故居将笔者带进了10多年前巴金的真实生活中:房子中见缝插针摆放的书柜;妻子萧珊用地的第一笔稿费为女儿小林买的钢琴;大哥李尧枚自杀后,巴金独立支撑家庭重担,因房子空间有限,与女儿、孙女三代人挤在一间屋子内……曾经的种种历史,通过这样的实景还原及传播,显得如此富有温度和生命力,难怪同行的一位参观者会发出“谁要拆了这房子,我可不愿意”的感慨。

可惜的是,开门“讲”历史的名人故居太少了,因那一段段历

# 名人故居要开门「讲」历史

李维心

史激发的感动也成了可遇而不可求的奢望。因此,当务之急,相关部门要加大投入,集思广益,制定名人故居保护与利用规划,争取使更多的名人故居尽早对社会开放。另一方面,“室雅何须大,花香不在多。”名人故居的开放,并非一定要走高规格路线,而是重在展现特色和吸引力,更好地挖掘利用其中蕴含的历史文化价值,充分发挥其社会教育作用。

资讯

## 大运河安徽段小田庄遗址发掘取得收获



小田庄遗址全貌

本报讯(驻安微记者齐国良通讯员任一龙)近日,由安徽省考古研究所负责的大运河安徽段宿州市灵璧县灵城镇小田庄大运河遗址发掘取得了重要成果,为大运河安徽段由隋至宋代的变迁情况提供了实物佐证。

安徽省考古研究所近日向社会公布的考古发掘成果表明,在小田庄大运河遗址23层堆积层中发掘发现了大运河早期的完整河堤以及宋代两次大规模加固河堤堆积。通过发掘,发现该处大运河河口实际宽41米,中心河道宽17.5米、深3.8米。共发现各种遗迹17处,其中水井1眼,水沟5条,灰坑4个,脚窝2个等。同时发掘出土唐代至明代瓷器、陶器、铜器等138件文物。

在138件出土文物中瓷器所占

比重最大,其窑系有安徽寿州窑、宣州窑,江西吉州窑、湖田窑,浙江越窑,福建建窑,陕西耀州窑,河北邢窑、定窑、磁州窑等,涉及10多个窑系。常见的器类有碗、罐、水盂、执壶等,其中宋代吉州窑黑釉鹧鸪斑斗笠碗,宋代耀州窑青釉牡丹纹刻花碗,宋代磁州窑白釉圈足瓜棱罐、青釉平底盘,宋代青色石砚等为此次发掘的精品。

通过此次小田庄大运河遗址发掘,专家认为该段大运河河道是人工平地开凿而成,并有统一工程规划和施工。发掘证明,在宋代晚期对该段大运河进行了最大规模的清淤工程,该次清淤将大运河中心河道向南推移近5米,将隋代的南河床向下挖掉约0.5米,将隋代的南堤也挖掉大部分。

## 湖北襄阳一工地发现汉唐古墓群

据新华社消息 记者7月24日从湖北襄阳市文物考古研究所获悉,近日,该市一处工地发现砖石古墓,经初步勘探,此处墓地分布有数十座西汉至隋唐时期的古墓。

据襄阳市文物考古研究所所长王志刚介绍,此次发现的古墓群位于樊城区人民路与长虹路交叉处的原襄樊棉纺织印染厂,工人们在挖掘地基时发现古墓,考古所随即进行现场保护勘察。

考古工作人员根据从现场部分

出土的墓砖等文物形制推测,古墓群的年代从汉代持续至隋唐时期。古墓群分布密集,墓葬形制相同,可初步判断这是一处规模较大的墓地群。近几年,该地区附近已经发掘约30座西汉到隋唐时期的古墓。正在前期勘测,相关文物考古主管机构审批以后,将进行抢救性发掘。为避免外来人员盗挖古墓,考古所已派专人在现场值守。  
(李伟)

考古探秘

# 走近陕西榆林罗圪台壁画墓

赵建兰

“孟宗哭竹”“郭巨埋儿”……二十四孝中这些感人至深的故事,您了解多少呢?日前,从陕西省考古研究院传来消息,因为一场大雨,一座沉睡地下600多年的元代古墓得以揭开其神秘面纱。虽然墓葬中出土器物较少,但墓室内却绘有精美的元代壁画,壁画内容除了表现6人并坐宴饮的场景外,还包括了《二十四孝图》中的7幅。这座元代古墓的主人究竟是谁,墓室内又隐藏着怎样的故事?

## 大雨冲出元代古墓

此次发现的元代壁画墓位于陕西省榆林市横山县高镇罗圪台村西。据陕西省考古研究院研究员、该项目考古负责人邢福来介绍,2014年8月下旬的那场大雨使得该壁画墓重见天日。因为墓葬所处的地势比较低,大雨冲刷掉墓室顶部的浮土,让墓室顶部露了出来。随后,陕西省考古研究院对其进行了抢救性发掘。

据了解,该墓葬是石砌单室壁画墓,规模较小。由墓道、封门石、甬道、墓门和墓室组成,全长6.1米。墓门由门额、立柱、门槛以及两扇石门组成。墓室底部为元代常见的八边形,这与关中地区大多呈现长方形有所不同。甬道两侧绘有壁画。由于墓葬被发现后,当地有村民将石板封顶打开,潜入墓室盗窃文物,导致墓室内部遭到破坏,部分壁画受损严重,但壁画残存部分仍可以看出骑马、狩猎场面。在进一步的考古发掘中,考古专家还发现了石板棺床以及部分雕花的木构件。同时在墓室内发现了4具人骨和较多烧骨。出土的随葬品包括黑瓷碗、黑瓷罐、铜钱等。



后壁壁画全景

“从墓葬形制和壁画特征判断,这应该是一座元代墓葬。”邢福来说,由于没有发现墓志,墓室内因遭盗扰情况已不明,因此,墓主人的身份暂时不详。墓葬中发现的很多烧骨,说明有人很可能是被火葬,这与元代流行火葬的史实记载相吻合。

在中国历史上,元代存在时间仅近百年,这段历史的考古发现在我国一直十分少见。邢福来说,罗圪台壁画墓是陕北地区首次经过考古发掘的元代壁画墓葬。从现场发掘来看,该墓在建筑材料、形制特征、壁画内容以及随葬品等方面均与关中地区的元代墓葬有所区别,却和山西北部、内蒙古中部地区的元代墓葬有更多相似之处,这究竟是因为地域相邻造成的风俗比较接近,还是其他原因所致,仍需要进一步的考古论证。

## 鲜艳壁画描绘墓主人丰富生活

虽然该墓葬出土器物较少,但墓室内通绘的壁画色彩鲜艳,人物栩栩如生。壁画墓的主图是夫妇6人并坐宴饮图。只见帷幔下有一面大型的方格屏风,屏风前有一座长榻,墓主夫妇6人并坐于长榻上。男主人坐于中间,正面向前,5位夫人分别坐在男主人两侧。在其前方的长方形供桌上,有荷叶盖罐、玉壶春瓶等。桌子两侧各绘有3名捧物侍女,捧物仕女头都稍稍抬起,望向墓主。北壁和南壁分别绘了3名乐手,北壁壁画已有脱落,保存较差。南壁乐手手持长笛、笙、琵琶演奏。据专家介绍,被损的壁画可能是舞蹈图画,整个墓室壁画表现出几位墓主人一边欣赏着舞蹈,聆听着音乐,一边享受着侍女们提供的美食,是墓主人日常生活的真实写照。

据史料记载,宋元时期,由于士族

门阀制度的衰落,反映在墓葬制度上,除了帝后陵等皇家陵墓依然存在严格的礼制规格,一般的官民墓葬中的装饰禁忌已逐渐被打破。农业和手工业的进步,使得晚唐时期就得到发展的商品经济此时得到了更快发展,部分富裕起来的新兴市民阶层开始依靠自己的财富装饰自己的墓葬。对这部分人而言,家庭生活的幸福、富足就是市民世俗文化追求的目标。”因此,墓葬中用仿木建筑、帷幔、家具、家居生活的装饰来营造小家庭的悠闲舒适,表现家庭的和睦。”邢福来说。

## 7幅孝子图展后代孝心

除了表现墓主人并坐宴饮的场景外,在墓主人夫妇周围还绘有二十四孝故事中的7幅孝子图,分别为“舜耕历山”“孟宗哭竹”“郭巨埋儿”“元觉劝父”“王祥卧冰”“伯俞杖杖”“鹿乳奉亲”,孝子图间绘有卷云纹和树木。

百善孝为先,作为中华民族的传统美德,孝在中国存续了几千年。“以孝治天下”也是中国封建统治的重要特征。宋元时期,程朱理学成为社会正统思想,理学家认为孝道是与生俱来的,儿子孝顺父母是天经地义、不可违抗的。与此同时,士大夫族的衰落,科举制度的完善,让个人的前途完全可以通过后天的努力得以实现。家族门荫不再重要,子孙前途成为变数。因此,通过营坟治葬来宣达孝行,最终达到荫庇后嗣的“堪舆学说”(即所谓的“神灵安而子孙盛”的丧葬理念)大为盛行。专家表示,壁画中墓主人夫妇并坐宴饮的安心享乐行为,既可视作孝子为墓主营造出来的永久祭奉氛围,也可能是他们希望通过供祀先人来寻求庇佑的生动表现。