

城市文化发展蓝图的科学设计

——读《城市文化“十大愿景”》

吴俊忠

国务院参事王京生先生近年推出多部文化理论专著，提出了一系列处于我国文化研究学术前沿的理论观点，构建了一个特色鲜明的文化创新理论体系，引起了学界的广泛关注。最近出版的《城市文化“十大愿景”》(中国人民大学出版社，2015年5月版)，在其构建的文化创新理论体系中有了新的内涵和新的提升，堪称其近年文化理论研究的集大成之作。

“十大愿景”的科学设计与文化蕴涵

城市文化的建设与发展，是社会主义文化大发展大繁荣的重要体现。城市文化如何建设、向什么方向发展，已成为文化研究的重要课题。王京生依据深圳这座新兴城市文化快速发展的成功范例，对城市文化的发展趋向与发展前景，进行了创造性的科学设计，提出了城市文化发展的“十大愿景”，勾画出一幅城市文化发展的理想蓝图。

“十大愿景”的科学性在于它的内在结构和文化内涵。从结构上看，它涉及精神文化、物质文化、制度文化等多个层面；从内涵上看，它包含文化观念、文化主权、文化生态、文化产业、文化传播、文化人才、文化形态等众多方面，可以称得上是一幅城市文化的“全景图”。

作者在书中明确指出：“‘愿景’就是所向往的前景，它是一种意愿的表达，集中概括了未来目标、任务使命及核心价值。”这表明，作者设计的“十大愿景”，不仅仅预设了城市文化的发展目标，而且确定了城市文化建设与发展所肩负的历史使命与核心价值。

作者立足深圳，通过“十大愿景”给我们全面地描绘了一座文化的“理想城”。在这座城里，市民享有充分的文化权利，可以尽情地参与文化创造，享受文化成果；城市的舆论环境充满法治氛围，公开、公平、良知、担当成为各类媒体的共识；各类文化精英集聚在这里，锐意创新，大展雄才；市民之间彼此尊重，相互包容，和谐相处；文化产业蓬勃发展，文化市场生机盎然；学术文化位居城市文化的顶峰，形成了特色鲜明的“深圳学派”；城市的主流文化充满改革创新的时代精神，呈现出以创新、智慧、力量、包容为主要特征的全新形态；各地的人们纷纷到这里学习取经、接受、传播这里的新思想、新观念，使之在全国开花结果。

“十大愿景”的文化内涵也使我们清晰地看到，作者心目中的城市文化发展目标，就是建设“创新型、智慧型、包容型、力量型”新型城市文化，把城市建设成为具有“全球视野、中国气派、区域特色”的现代化国际化创新型城市。而城市的历史使命和核心价值，就是要“在中国文化乃至世界文化的版图上寻求自

己的一席之地，为建设文化强国、实现中华文化伟大复兴提供示范借鉴”。

“十大愿景”是国家文化发展前景的“城市展望”与“深圳表达”

作者以深圳作为城市文化范本，提出城市文化发展的“十大愿景”，但作者的视野实质已超越深圳，面向全国乃至全世界，他的理论旨在阐明深圳文化发展在中国文化大格局中的“城市实践”和“城市示范”意义。纵览《城市文化“十大愿景”》，我们看到“十大愿景”虽定位于深圳文化发展，但关注的是全国文化发展的核心问题，其基本理论指向是两个方向，即国家文化主权和市民文化权利。从这个意义上可以说，“十大愿景”是国家文化发展前景的“城市展望”和“深圳表达”。

城市文化“十大愿景”与国家文化建设的关联与契合，我们可以“十大愿景”的第一条“让‘深圳观念’成为时代精神的领航者”为例来加以说明。从文字表述就可看出，作者谈“深圳观念”是由此及彼，着重的是深圳在“时代观念”和“时代精神”传播方面的先导作用，是深圳与国家文化建设密不可分的关系。作者在本书中谈及“深圳观念”时就明确指出：“‘深圳观念’与国家、民族同呼吸、共命运，在诞生和发展中绽放异彩、凝聚人心、辐射全国。”“‘深圳观念’是世界看中国的一个重要指标，具有广泛的国际影响力。”

作者认为，“深圳观念”反映了与社会主义核心价值观相一致、相协调、相匹配的价值立场、价值追求，“是核心价

值观建构过程中的城市实践和城市样本”。“深圳观念”的表达方式，使社会主义核心价值观变得生动活泼，易于接受和实践，对于各地加强社会主义核心价值观建设，具有形象生动的启示和引导意义。

作者在本书论述中还涉及网上舆论环境、新媒体建设、文化产业发展、市民文化权利等多个方面。其核心理念是，把深圳文化发展提升到弘扬国家文化主权、助力中华文化复兴的高度，突出深圳文化发展在中国文化发展进程中的“城市实践”和“城市示范”意义，从而使“十大愿景”的理论思考和实践意义超越深圳，为促进我国社会主义文化大发展大繁荣作出新的贡献。

“十大愿景”提出的理论必然性与实践可行性

“十大愿景”是在文化自觉意识激发下理性思考的结果，也是深圳在创造文化奇迹后主动承担新使命、再上新台阶的具体体现。《城市文化“十大愿景”》作为文化发展的宏伟蓝图，并不是忽有灵感、偶然生成的，而是作者20多年参与深圳文化建设的实践、深入进行理论思考的自然结果，具有明显的理论必然性。

作为深圳文化建设与发展曾经的决策者之一，深圳宣传文化工作的直接“操盘手”，王京生多年来一直在思考和推进深圳文化建设。他作为文化官员和文化学者双重身份的文化自觉和理论自觉，决定了他对城市文化发展前景的理性思考和科学设计。他以往思考并付诸实践的文化理念和创新举措，如

今都纳入了“十大愿景”的框架体系，并有了新的阐发和提升。

“十大愿景”的文化思想不仅在深圳已有较好的实践基础，而且与全国文化发展的战略思想相契合。反映深圳十大观念的《观念的力量》已成为畅销书，影响遍及全国；“让城市包容温暖每一个人”已是推进深圳文化建设的基本理念，正对全国的城市文化建设产生积极影响，催生出“多样化生长的健康文化生态环境”；“让媒体成为社会正能量的代言人”，构建良好的网上舆论环境，与党中央关于“健全坚持正确舆论导向的体制机制，形成正面引导和依法管理相结合的网路舆论工作格局”的战略思想完全契合，符合我国新媒体建设的发展趋向；“让每个市民感受到文化就在身边”，充分实现市民的文化权利，在深圳已通过完善公共文化服务体系建设，有了较高程度的体现，不仅极大地提高了群众的文化满意度，而且也契合中央关于“推动文化惠民项目与群众文化需求有效对接”的指导思想；“让强大的文化产业保证先进文化的前进方向”，在深圳已成为文化发展的亮点。无论是文化产业发展的创新模式，还是文化产业占GDP总量的比重，都位于国内前列，深圳在一定程度上已成为中国文化产业发展的“领头羊”。

我们有理由相信，“十大愿景”的感召力不仅将推进深圳建设成为“文化形象日新月异，文化魅力不断增强，文化实力日益提升，文化权利广泛实现”的现代化国际化创新型文化强市，而且也将对我国的城市文化发展和社会主义先进文化建设产生深远的影响。

(本文作者系深圳大学教授)



7月25日晚，由东莞市文化馆和清远市文化馆主办的“莞清非物质文化遗产交流展演”在东莞市莞城报告厅上演。本次展演是东莞和清远两市文化合作交流系列活动之一，由两市文广新局策划，两市非物质文化遗产保护中心承办。当晚，东莞的传统项目舞麒麟、木偶戏、少儿木鱼歌、客家山歌、莫家拳等，以及清远的耍歌堂、舞春牛、瑶族原生态歌舞以及布袋木偶舞等代表本土非遗特色的优秀节目轮番上演，展现了两市的文化特色和非遗风采。(陈翔 张文晖)

简讯

肇庆：文化惠民工程建设扎实推进

本报讯 为全面完成“十二五”公共文化设施建设任务，肇庆市德庆县今年投入资金300多万元将全县12个镇街综合文化站创建升级为省一级站。目前，回龙、莫村、官圩、九市等镇综合文化站已完成创建升级任务，其他各镇综合文化站也正抓紧建设及完善。德庆县是全国文化先进县。近年来，该县县委、县政府高度重视基层公共文化设施建设，努力完善县、镇、村三级公共文化设施，为广大市民的文化生活提供了越来越多的文化场所和平台。今年，县政府与各乡镇(街道)签订目标责任书，将镇街综合文化站升级工程列入十件惠民实事之一，并纳入各乡镇

(街道)落实科学发展绩效考核内容。

为确保将馆站升级工程扎实推进，德庆县委、政府积极协调财政等部门，确保配套资金、人财物到位。该县财政首期拨出专款300万元扶持创建工作，主要用于各乡镇(街道)硬件设施改造和设备更新完善。同时，成立专门督导组，定期深入到各乡镇(街道)督促检查，及时协调解决工作中存在的困难和问题。各相关部门积极配合创建工作，确保今年9月底前基本完成馆站创建工作，顺利通过省、市馆站创建检查验收。(德文)

茅奖入围作品《无尽藏》卖出百万游戏版权

本报讯 7月27日，第九届茅盾文学奖入围作品《无尽藏》作者庞贝与深圳市汉唐韵文化投资发展有限公司签订了游戏版权协议，达成百万级的游戏版权交易。这是《无尽藏》继电影、电视剧版权签约后的又一次版权签约。

《无尽藏》是一部集禅意、诗意、知识、悬疑于一体，通过破译一幅《夜宴图》，将现实省思寄寓于历史谜团的跨界小说。2013年经《中国作家》杂志首发，2014年初由作家出版社出版，赢得了读者的追捧，也获得了文学界的称赞。

据深圳市汉唐韵文化投资发展有限公司董事长张冬梅介绍，这次签约，是基于作品的创新性、独特性。《无尽藏》的美学空间为高品质游戏的创作提供了巨大的开拓空间，其内容包含了对抗、神秘、闯关等元素，加上其空间的跨界转换都是时下热门游戏的需求元素。

庞贝对当前中国游戏市场中的“逻辑性”智力游戏十分看好，他认为，游戏不是年轻人的专利，体现文化底蕴的游戏受众面很大，会具有长久的生命力。(戴波)

“创意大芬”设计大赛启动

本报讯 8月10日至16日，“大芬暑期国际创客营”活动将在深圳市龙岗区大芬油画村举办。主办方将召集来自国内外创意设计学院的50名学生，分别与20家大芬企业或画廊结对，与商家一起工作、生活、创作。

今年8月，由CUMULUS国际艺术设计媒体联盟、同济大学及深圳市龙岗区共同举办的“创意大芬”设计大赛系列活动将在大芬油画村举行。“大芬暑期国际创客营”是其中一项活动。活动期间，学生们将深入体验大芬企业情况和产业特点，激发创意灵感，并在规定时间内创作出具有针对性、实用性的作品，包括产品设计、环境设计、交互设计、动画设计以

及微电影拍摄等，最终将评选出金、银、铜及入围奖，最高可获人民币3万元奖励。活动期间，来自同济大学设计创意学院的导师将为参赛者提供专业指导。

本次系列活动中的大芬视觉形象设计竞赛、大芬艺术衍生品设计竞赛、创意沙龙等活动也将在9月至11月陆续开展。据龙岗区文产办及大芬油画村负责人介绍，此次系列活动是龙岗“文化创客”概念落地和大芬油画村寻求突破、探索产业转型的积极尝试。届时，龙岗区将为有意向来龙岗创业的学生或有意落地的优秀参赛项目提供“创客空间”等对接服务。(李海纤 朱晨然)

生命之光与人文之美

——刘岩石作品赏析

胡磊

刘岩石，专门从事鸦片战争等历史题材绘画，是由湘入粤的国画家。其代表画作有《湖广禁烟》、《虎门销烟》、《销烟壮举》、《鸦片战争》等，画幅庞大，结构连贯，笔致凝重却灵动传神，很专业，很历史。

刘岩石毕业于湖南师大美术系，现为中国美术家协会会员、广东岭南画院副院长。其创作形式以国画、连环画、书法为主，作品多次在文化部、中国美协等主办的展览中获奖、展。出版有作品集《刘岩石画集》、《刘岩石画选》、《田垌耘耕》等。刘岩石的创作涉及三个系列：一是以波澜壮阔的近现代重大历史事件和历史人物为创作内容的主题性美术创作；二是岭南花鸟美术创作的基本形态、思维方式、表现手法、造型原则等进行实践探索的花鸟美术创作；三是大气厚重、法度犹工的山水、人物、书法创作。今年6月在广东岭南美术馆举办的个展——“凝固的历史”刘岩石鸦片战争题材美术作品展，

是对他多年来美术创作历程及创作成果的整理和展示。

刘岩石为人谦逊，不事张扬。秉承岭南美术和中国艺术的优良传统，孜孜不倦地进行书画创作与研究，积极探索当代美术的转型、变革与创新。在虎门鸦片战争博物馆工作期间，便进入鸦片战争这一值得挖掘的题材领域。这一题材带有纪实性、课题性和挑战性。今天重新审视其当初的创作取向，与近年国家、省、市启动实施重大历史题材美术创作工程有异曲同工之妙。在历史题材中要驾驭历史人物和历史事件，表现历史情境中的情感生命和精神境界着实很难。他的作品在主题表现上理想化与典型化，采用写实手法描绘历史或传说人物，借古喻今，寄托了画家对民族精神的呼唤，对社会现实的悲悯，对仁人志士的景仰，其意义与其说是对史实的忠实记录，不如说是对重大历史事件意义的探寻。刘岩石的历史画代表了他自

己的历史观点和美学观点，人物姿态、布局隐含着复杂微妙的架构设计。他笔下的历史人物大多是人物群像，画得有精神、有筋骨、有个性，呈现温暖的生命之光、自然之境和人文之美。经年累月潜心于历史画的创作，锻造了他中国画系列的创作方向和研究序列。

当下国内诸多美术馆、博物馆馆藏的绘画作品，绝大多数是山水花鸟，表现各个时代重大历史事件和人物的历史画作品为数甚微，“华贵、静穆、壮丽、雄强、沉郁”的历史画巨作更是凤毛麟角。因受社会的转型和市场的冲击，当下画家难以寻觅精心创作历史巨作的环境和心境，同时对历史的认知陷于敬畏和难以驾驭掌控之中，借助艺术表现历史的高质量的大型作品式微低迷自在情理之中。倘若从这一角度来解读刘岩石多年来苦心孤诣的探索努力，应该说是有高度、有视野，殊属难能可贵。

阅读一个时代、一个地区的艺术作品，实际上是了解一个时代、一个地区的历史文化。艺术演绎历史并高于历史，刘岩石的历史题材作品，以史笔记事，以正义取势，以事理张目，以激情渲染，再现了广东岭南的历史时空和厚重文脉，让人“寂然凝虑，思接千载”，既充满艺术质感，又具有独特的存史载道和审美教化功能。其作品并非历史事件的图解，他以当代的眼光和价值判断重新审视和反思历史，从历史中汲取对当代有价值的精神

力量，因而刘岩石的历史画作品也兼具了广阔深刻的思想价值和人文内涵。

任何一种艺术形式，都有其自身的规律和语言。刘岩石的历史画成就，得益于他早年浸淫于连环画创作的扎实功底。连环画作为一种古老的传统艺术，由连续的画幅来描绘历史故事、人物传记或事件的发展过程，一般以线描为主，也有工笔彩绘等，画面横向拼接，图旁还配有简单的文字说明，集绘画、文学、装帧于一体，具有特殊的艺术性。刘岩石的连环画架构精细，手法娴熟，图中人物、情景、道具均给人以栩栩如生、呼之欲出之感，受业界称道。从艺术功能上讲，历史画与连环画无论是文化功能、审美导向还是史料价值，都有内在的相似性和关联性。刘岩石的历史画取法连环画，应该说这是其艺术成长的必然延伸。

当今一些画家行走在思想摇摆的路口，盲目贩卖一些泡沫式美学概念和莫名图式。而刘岩石对于作品风格的探寻是自然而然的，是发自内心的。他是个复合型画家，花鸟、山水、人物兼涉。思维通达，视野开阔，作品中文化信息量大。其作品无论是中国画、连环画，还是书法，均笔意恣纵，简练精谨，表里如一，互为映照。他的花鸟作品，构图磅礴，立意崇高，寥寥数笔，既要照顾物象之形，又要顾及线条关系，水墨的枯湿浓淡，笔势的轻重缓急，没有深厚之学养，过硬之功力、自信之气度、淡定之心态，是很难成就的。



鸦片战争虎门之战

大宋有美 深造入微

张百成

中国历代封建王朝中，余独喜宋：不只是因宋有忠臣名将岳飞、包拯、杨家将，可以教育我们明辨“是非非”，也不只是因宋有改革家王安石励精图治、变法革新，更是因为宋有体现中国人审美品格、文化精神的一代文学和艺术大师及他们不朽的文学艺术作品。

宋代的文学艺术水平、评价体系达到了中国历史上的顶峰，令人称道。宋代的文化巨匠以苏东坡、欧阳修等为代表，艺术大师则有大批宋画及书法大家。宋徽宗的审美标准、生活情趣及艺术造诣极高，直接导致了宋人评价标准的提升、评价体系的完备，让民间艺术家创作理念更加优秀。这也深深影响了社会发展的各个方面，使宽松、包容的风尚蔚然成风。无论社会地位高低，经济状况贫富，对文学艺术创作评判的标准只有一个：用作品说话。

因此，宋代的文艺作品是可以静观万物的，因为有对自己生命的信心。那个时代既有范宽在画《溪山行旅图》大气魄的山水，又有花鸟画家在画一些非常小的草虫，无论大和小都是一种宇宙世界。文学领域出现了辛弃疾、李清照等一大批真性情、真学养、过硬之功力、自信之气度、淡定之心态，是很难成就的。

人极为推崇的有苏东坡、米芾、黄庭坚。

此外，宋代有繁荣开放的互市、贸易、海运，出现了张择端笔下的《清明上河图》，也许正因为法制完备而使“清明”在人心吧。

宋形成了中国封建史上独具特色的士大夫阶层，知识分子登上历史的舞台，以非凡的勇气、智慧和担当发挥着巨大的作用(有人说，宋是中国知识分子的天堂)，他们以人格独立完备为基本理念，将理学推到历史高峰。又反之影响、推动着宋的文学和艺术创作，使之摒弃功利浮躁，形成平和和儒雅的理念特质、精细压浮的艺术品格，执着甚至固执的创作理念、深邃博大的哲学精神。

宋代官箴也充分体现了这个时代的美学情趣和艺术品位，大不同于“唐三彩”，不在乎大而在乎精、不崇尚艳而崇尚雅。一股清新优雅之风扑面而来，影响后世。

后世各朝代把更多的精力、体能、时间、财富和思量消耗在了以宋为鉴、巩固王朝政权的所谓“大道”方面，他们没有真正理解一代文学艺术大师们丰富的内心世界，对艺术的坚定理想、执着追求以及对于万物的敬畏、喜怜，对大美和“小情”的洞悉与体悟。