

秦皇岛:连续三年低价看最好的京剧演出

——国家京剧院开展“大地情深——国家艺术院团(馆)志愿服务走基层”活动侧记

本报记者 王立元 文/图

8月6日晚,河北省秦皇岛市文化广场剧场里灯火通明,台上演员唱一句,台下一片叫好声,正在上演的是国家京剧院带来的京剧《望江亭》,台下观众难抑观剧的喜悦,小声地议论着:“这表演真棒”“音乐真好”“扮相真漂亮”。剧情进展到谭记儿扮成渔妇,在望江亭内将杨衙内灌醉,盗去假圣旨及尚方宝剑时,尽展演员的表演功力,观众的掌声久久不息。

《望江亭》是张派代表剧目,因为其文学性强又通俗易懂,比较适合作为培养京剧观众的剧目,经过国家京剧院和秦皇岛市文广新局的精心挑选,今年定下这台剧目来演出。“国家京剧院前年来演出《锁麟囊》,去年演出《杨门女将》,我们都看了,不愧是国家级艺术院团,演得真好,希望明年还能来演。”连续看了3年演出,3位50岁左右的女戏迷已经成为国家京剧院的忠实粉丝,只要国家京剧院到秦皇岛演出,她们很早就开始排队买票。

国家艺术院团把高水平的演出送到中小城市市民的家门口,而观众为此所支付的不过是三四十元的票款,这得益于文化部开展的“大地情深——国家艺术院团(馆)志愿服务走基层”活动。国家级艺术院团以及故宫博物院等国家级文化机构与地方政府对接,通过组织开展文艺演出、培训辅导、宣传展示和普及艺术知识等活动,实现国家艺术院团优质文化资源与基层群众文化需求的有效对接,

将高雅艺术送到城乡基层。

“到秦皇岛演出还是能感受到大城市和中小城市的艺术资源分布不均衡的问题,能看一场高水平的演出,这里的观众真的很兴奋。”国家京剧院演员王润菁说。

“大地情深”旨在以低票价培养中小城市市民的文化消费习惯,进而提升整个城市的文化品位,活动经费由文化部补贴一部分,当地政府配套一部分。“作为地方文化主管部门,我们希望能抓住这次机会,与国家艺术院团共同努力,提升市民的艺术修养。文化工作有其自身规律,需要长期坚持和点滴的积累。”秦皇岛市文广新局调研员孙贵祥说。

作为国家首批公共文化服务体系示范区,秦皇岛市拥有良好的群众文化活动氛围,“我们注重开展多层次的文化活动,国家京剧院每年来演出一场,故宫大讲堂每月开展一场,省级艺术院团也经常来演出,我们还组建了自己的交响乐团,以政府采购的形式支持他们,演出几乎场场满座。”孙贵祥说。今年暑期,秦皇岛市组织各类文化活动8000余场次,其中2/3在市县级以下举行。

记者在现场看到,有不少年轻观众,甚至孩子也来到剧院看京剧。据了解,经过当地持之以恒的文化市场培育,秦皇岛市市民的消费习惯渐渐往文化方面倾斜,“过去到了周末,大家喜欢



京剧《望江亭》剧照

请客吃饭,现在到了周末,很多人相约来剧场看演出,甚至会有人专门开车到北京看演出。”孙贵祥说。

“参加这种公益演出,每次都特别难忘。平常的商演主要集中在大城市,‘三下乡’慰问演出则是走到最基层,通过参加‘大地情深’活动发现中小城市市民对艺术活动的需求,我们希望能有更多的机会为他们演出。”国家京剧院演员吕昆山说。



2015年文化志愿服务活动

抓住机遇,振兴戏曲艺术

(上接第一版)从纳入村级公共服务平台建设范围的新建(包括维修、改造)戏台,到历史保护区的古戏台,从群艺馆、文化馆(站)的免费或低价排练演出场所,到不同规模的戏曲剧场演出聚集区,各级政府都要积极谋划,创造条件,通过购买演出时段、提供补贴等多种形式支持演出,真正做到还戏于民。

人才与团体

要更加支持戏曲艺术表演团体的发展,完善戏曲人才培养和保障机制。戏曲艺术表演团体与百姓生活关系密切,特别是基层戏曲艺术表演团体长期扎根民间、扎根广阔的社会土壤,经常把戏送到百姓家门口,是文化战线活跃基层群众精神生活的“主力军”。在保障国家级和省市级表演团的发展之外,还要下决心重点资助基层和民营戏曲艺术表演团体,从配置流动舞台车到税费优惠、财政配比、社会资助等方面,营造政府引导和社会参与的良好环境。戏曲院团,特别是丰富多彩的地方戏曲院团大量分布在全国各地,可以说,地方政府对当地戏曲的保护、传承与发展负有主体责任,各级政府都应该从项目设立、政策落实和经费支撑上对所在地戏曲院团予以切实有力的扶植与支持。

戏曲院校是人才培养与输送的“后备军”。目前,专门培养京剧和地方戏表演人才的戏曲院校以中国戏曲学院

为代表,近年中央戏剧学院也新设京剧系,培养京剧表演人才。此外,可以鼓励更多艺术类院校的戏曲学院以及各地的职业技术学院和中专艺校,将戏曲专业人才培养纳入教学体系。在各地戏曲学校纷纷改名为艺校之后,切忌以综合艺术专业之名忽略、排斥甚至挤占以戏曲作为主体的特色专业。北京、上海等地已对部分戏曲表演的本科生免学费,国家将对中等职业教育戏曲表演专业学生实行免学费,地方各级财政部门也应切实落实大、中专戏曲职业教育生均拨款制度。这些都将为缓解戏曲“人才荒”发挥重要作用。

习近平总书记指出,繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。中央财政对优秀戏曲创作表演人才培养项目的支持,“名家传戏——戏曲名家收徒传艺”工程的实施,戏曲院校青年教师与戏曲艺术表演团体青年骨干“双向交流”的新机制,按照特人特招、特事特办原则引进优秀专业人员的做法等,对新一代青年拔尖人才的培养,对有成就的表演艺术家和剧种领军人物的托举,对具备真才实学的创作与理论名家的认定,都起到了重要作用,有助于造

就新一代名副其实的剧种领军人物和戏曲艺术大师。“问渠那得清如许,为有源头活水来”,只有保持人才辈出,戏曲这棵参天大树才能常青。

宣传与普及

戏曲艺术传承与发展需要良好的传统文化积淀和完备的戏曲生态环境。为此,我们要加大戏曲宣传和普及力度,扩大戏曲的社会影响力。从文化生态的源头出发,从娃娃抓起,从新生代抓起,加强学校戏曲通识教育,强化中华优秀传统文化,特别是以戏曲艺术作为载体的教育活动。一方面大力推动戏曲进校园,另一方面鼓励大中小学生走进剧场,同时鼓励中小学特聘校外戏曲专家和非物质文化遗产传承人担任学校兼职艺术教师,拓宽中小学师资的戏曲艺术专业背景。同时,鼓励通过平面传媒、影视、手机和互联网等媒介平台宣传和普及戏曲,使广大人民群众在乡音乡情中感受地方戏的审美情趣和人文情怀,守住家乡文化与地方戏艺术的本体。我们绝不能盲目地崇洋媚外、忘本掘根,丢掉中华民族的文化之魂,放弃中国独有的审美品格。

国办下发的《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,其战略高度、实施力度、政策法规的细化程度都前所未有的。要使政策真正得到贯彻落实,关键在于各级政府和文化行政部门从基本国策、国家安全、社会发展和文化战略上认识其意义,领会其精神,这样才可能抓落实、促发展、见成效、有作为。要实现中华民族伟大复兴的中国梦,要展现炎黄子孙对于全人类的贡献,要得到全世界爱好和平、敬重文化的人们的尊敬,经济指标是一方面,文化影响则是不可或缺、不容忽视的另一方面。

中国戏曲是中华民族乃至全人类的文化与艺术瑰宝。习近平总书记指出:“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承。”营造与保障戏曲艺术传承和发展的生态环境势在必行,刻不容缓。中国梦与传统文化的历史根脉紧密相连,中国梦与戏曲艺术的乡音乡情紧密相连,守住根、留住魂,贯通传统文化命脉,讴歌伟大时代精神,唱响民族复兴大戏,这是各级政府和文化行政部门、全体戏曲人和中华文化守护者的共同使命。

(本文原载于2015年8月11日《人民日报》)

专家研讨“一带一路”文化发展路径

本报讯 (记者赵凤兰)近日,由一带一路百人论坛、凤凰国际智库、商务印书馆合作主办的“一带一路百人论坛·首届论坛”在北京举办。30余位专家和企业界代表就“一带一路”的政府与政治、企业与经济、文化与人文、媒体与传播四大主题资源展开探讨。论坛发起人、中央党校国际战略研究所教授赵磊表示,成立这一平台的初衷是整合“一带一路”主题资源,推动实现国内“四大主题资源”的联动效应。

论坛上,与会专家就“一带一路”上的人文建设展开了探讨。国家民间艺术组织IOV全球副主席陈平从文化与语言表达、文化输出与包装、文化与旅游观光等多个方面论述了文化在“一带一路”建设中所起的重要推动作用。河南省委党校副校长梁周敏认为,我们应带着正确的发展理念与交往国、沿途不同地区、不同企业和不同人群相处,使“一带一路”建设自始至终涌动着文化情怀。北京皇家驿栈董事长刘少军认为,发展“一路一带”需要重拾民族文化自觉与自信。专家们表示,丝绸之路是商贸之路,是和平之路,更是文化之路,有“新思路”才能有“新丝路”。

论坛还与中国国际贸易研究中心、中国国际商会联合发布了《中国与“一带一路”沿线国家产业合作白皮书》。

百家横议

“音乐黑名单”声讨低俗恶俗

刘克梅

为加强网络文化市场监管,促进网络音乐市场规范有序发展,文化部近日公布了一批网络音乐产品黑名单,要求互联网文化单位集中下架120首内容违规的网络音乐产品,同时着手部署对违规网络音乐经营活动的查处工作,对拒不下架的互联网文化单位,文化部将依法从严查处。

网络音乐作品作为精神产品,也是“价值的载体”“精神的代言者”,总会传播和透出一种价值气息,影响人们的生活习惯、审美品位,进而成为社会风气、公共道德的熏陶和感染者。所以,网络歌手在“发声”和“制造”声音的同时,也应该将或者优美,或者壮阔,或者优雅,或者“乐俗”的艺术气象融入曲中,给消费者、社会空气带来清新健康的引领。

“通俗歌曲”的这个“俗”,是“通俗易懂”“简单好懂”,是充满了群众气派、口语风格的“大白话”,让群众听得懂,很上口,更是“不低俗”“不媚俗”“不恶俗”。“乐而不淫,哀而不伤”让艺术品位始终固定在开心、和谐、情趣化的格调上。

可如今的网络歌曲:《自杀日记》、《黑暗之中吻了你的嘴》、《今晚一夜情》、《贱女人坏男人》等庸俗、市

俗、浅薄、低级趣味的歌名和歌词,已经不是通俗和健康意义上的“俗”了,而成为让人作呕的“恶俗”和“灰色价值的教唆”。如此一来,这些所谓的网络歌手的眼球效应、商业效应、点击率,确实能得到提高,可将自我效应建立在对公共文化、健康精神的伤害之上,以丑为美,以恶俗为卖点,拿庸俗当有趣,分明已成为“精神毒品”。

中国音乐家协会曾经召开“抵制网络歌曲恶俗之风”座谈会,著名词作家阎肃说,“像《那一夜》这样低俗、没文化的网络歌曲是对音乐、对人心灵的一种亵渎和糟蹋。”“真的不能再任由这种恶俗化的风气蔓延下去了。”

今天,我们让这些歌曲“下架”,不仅是一种及时的文化执法,更是义正词严的“文化声讨”,对于那些构成污染的“坏作品”“霉变作品”,我们再也不能用所谓的“自由主义”,让它们四处游荡、污染人心。只有亮出高调的“撻伐”,以清明正义的姿态出现,才能对无耻者形成无声的遏制,最终打赢这场“网络音乐品位保卫战”;只有对恶俗文化“人人喊打”,敦促更多文艺工作者摒弃粗鄙、靠拢善美,才能让健康、清朗的艺术空气真正回归。

文化盛宴,品尝“麻辣鲜香”中国味

(上接第一版)

中国驻莫桑比克大使苏健握着演员的手感慨地说:“国之交在于民相亲,成都艺术团带来的文化交流,加深了两国民众的感情,给莫桑比克带来了中国人民的友好情谊。”

莫桑比克文化和旅游部部长敦杜罗亲临现场观看演出,对节目质量给予高度评价,他表示,今年10月莫桑比克艺术团将前往中国演出,希望中莫两国能开展更多的文化交流活动。

文明因互鉴多姿多彩

位于非洲西部的贝宁被列入联合国发布的《2014年最不发达国家报告》中,然而这并不影响当地人对文化艺术的渴求。8月1日是贝宁国庆日,整个国家都沉浸在一片喜气洋洋的节日气氛中。8月2日,成都艺术团带来的精彩演出,为这样喜庆的气氛增添了一道流光溢彩的文化风景线。

当晚,贝宁科托努会议大厦,容纳1200人的会场座无虚席,贝宁人穿着在重大节日和参加婚宴的盛装出席。西勒维安娜在人群中

特别醒目,她一个人带着4个孩子早早地赶来。为了此次演出,她在交通不便的贝宁一路颠簸两个小时,并特地为孩子们换上漂亮的衣服、梳起了五彩发辮。“带他们来看演出就是给孩子们最好的节日礼物!”西勒维安娜说。

精彩的演出让观众不虚此行。一首用当地语言演唱的《shango》点燃全场气氛。在贝宁中国文化中

心工作7年多的托克佩称,这是他这么多年来看到过的最棒的中国演出。当晚的盛会吸引了贝宁总理里奥内勒以及驻贝宁各国大使和家属前来观看,贝宁文化、扫盲、手工业及旅游部长保罗说:“能在贝宁55周年国庆日迎来中国成都艺术团的演出,这是贝宁的骄傲,也见证了中贝建交以来双边关系取得的丰硕成果。”

实际上,成都艺术团此次赴贝宁演出背后是两国文化深耕播种的一次探索。早在今年7月初,成都市文化艺术学校派驻的舞蹈教师刘聪已在贝宁开展教学课程。当地的非洲学员对中国舞蹈十分痴迷,近一个月的培训时间里,他们的学习劲头特别足。

中国驻贝宁大使馆文化参赞兼贝宁中国文化中心主任白光明介绍,为了推动中国文化走出去、引进来,从2010年开始,贝宁中国文化中心就逐渐开始完善文化交流途径和形式,以成都为例,除了演出、培训,接下来,贝宁方面还将组织画家、艺术家和记者等前往成都学习考察,用他们的笔触和视角描绘中国,双方的合作将更加丰富和多元。

在贝宁期间,成都文化艺术学校还与贝宁高等艺术文化职业学校签署合作谅解备忘录,进一步深化中贝文化项目合作。根据协议,双方将在文化交流和艺术教育方面开展合作,将互派艺术团或文化代表团互访,举办各种文艺演出和艺术展览等。贝宁文化部文化促进司司长伊杜表示,中贝两国携手共进,可以实现艺术的长足发展。

爱丁堡青年艺术家水墨展开幕

本报讯 当地时间8月10日下午,由中传艺术品(北京)股份有限公司、《艺术市场》杂志社主办,《艺术市场》美术馆、《艺术市场》惠风画院承办的“视觉中国·洲际行——第14回”,即“爱丁堡青年艺术家水墨展”在英国爱丁堡皇家文化艺术会所拉开序幕。

“视觉中国·洲际行”启动于2011年,目的是拓展中国艺术文化国际展示、交流、合作的空间和渠道,向海外主流文化人群展示中国

经典艺术、原创艺术、创新艺术。自2012年至今,每年的8月,“视觉中国·洲际行”都会来到爱丁堡,本次展览展示青年艺术家程敏、孟凡书、李恩成、颜欣荣等画家的50幅精品力作,他们从青年艺术家的角度诠释了他们自己对于当下中国的理解。作为中英双方的第四次合作,本次展览向英国观众展示了中国传统文化传承脉络,以及中国青年艺术家当下的创作生态。

(方 璐)

中国数字文化集团监事会副主席潘亿接受调查

本报讯 据中央纪委监察部网站消息,中国数字文化集团有限公司

监事会副主席潘亿涉嫌严重违纪违法,目前正接受调查。(文 华)



董金贵/文 龙胜洲/图