

本期视点

用忠诚唱响时代最强音

——央视“八一”特别节目《我是一个兵》观后

本报记者 连晓芳

强军征程的飒爽英姿、高亢嘹亮的军旅新歌、震撼人心的抗日故事、火热现代的军营生活、走红网络的普通军人……为纪念中国人民解放军建军88周年，中央电视台军事节目中心精心打造了“八一”特别节目《我是一个兵》，为子弟兵的节日献上精彩纷呈的军旅文化盛宴。

鲜明的时代气息

《我是一个兵》作为央视军事文艺的王牌节目，创办以来受到军内外电视观众的广泛好评，收视率逐年攀升。今年，国家和军队的大事多、重头戏多，为晚会提供了丰富的资源。大幕拉开，男声大合唱《检阅进行曲》先声夺人，雄壮的旋律与共和国历届阅兵的精彩画面将观众带入这支人民军队八十八载光辉征程。

正在全军深入开展的“新一代革命军人样子大讨论”成为本次特别节目的重要内容。被称为“坦克兵王”的第一集团军某部四级军士长张海雷、在长江客轮遇险时冒着生命危险抢救遇险者的海军工程大学潜水员官东以及空军“金头盔”飞行员颜锋，畅谈了各自对“军人样子”的理解。

抗战精神激励着新一代军人在强军路上高歌猛进。表现空军官兵制胜蓝天的《天空有我说了算》、海军潜艇部队誓死捍卫祖国海权的《我是雷霆》以及第二炮兵劲旅随时准备迎击一切对祖国主权尊严挑战的《点火》等一组新时期战斗歌曲，唱出三军将士旺盛的战斗意志和战之必胜的坚定信念。

致敬，老兵们！

在《我是一个兵》的宣传片里，有一位参加过抗战的老兵用略带家乡口音的普通话，铿锵有力地说道：我是一名老兵，我们有光荣的传统！就是这句话，打动了很多人，用一位年轻战士的话来说，就是直触泪点。这句话，包含着老一代军人的赤诚与对往昔战斗生活的回忆，有着无穷感染力。

2015年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，在节目筹划之初，邀请参加过抗战的老兵到节目现

场就成了节目组的共识，在中华儿女反抗日本帝国主义侵略的炮火纷飞年代，他们以血肉之躯接受血与火的洗礼，生与死的考验。为了民族的解放抛头颅洒热血，他们是抗日战争的亲历者，也是和平生活的创造者，尤其在今天，更不能忘了他们。

看！99岁的原福州军区空军司令员杨思禄来了，他1933年入党参军，红军时期，参加了五次反“围剿”战役和长征，抗日战争时期参加了平型关等具有重要影响的战役。92岁的兰州军区原副司令员董占林来了，他1938年参加八路军，曾参加了黄土岭战斗、百团大战及辽沈战役、平津战役。曾获三级独立自由勋章，二级解放勋章。94岁的刘继光来了，91岁的宋英奇来了，90岁的李平来了，88岁的刘同珍来了，87岁的边文怀来了，85岁的济南军区原副政委蔡仁山来了，87岁的文艺战士田华老师也来了。这些昔日为民族解放战斗在第一线的抗战老兵们，坐在晚会现场贵宾席的第一排，在节目的采访环节，主持人卫晨霞、任豫豫走下舞台，向抗日老英雄、老前辈们致以崇高的敬意，向所有为中华民族解放事业献出宝贵生命的先烈们致以最崇高的敬意，“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的呼喊声响彻全场。

《歌唱二小放牛郎》是一首大家熟悉的歌曲，讲的是抗日战争时期，在河北省出现了一位全国闻名的抗日小英雄，因是村中的孩子王，所以称为王二小。为了掩护几千名老乡和干部，他不顾自己的生命危险，把敌人带进了八路军的埋伏圈，最后被日军杀害，壮烈牺牲，那一年他才13岁。英勇牺牲的王二小事迹很快传遍了解放区，晋察冀边区的文艺战士方冰和劫夫很快创作了传遍全中国的著名儿童歌曲《歌唱二小放牛郎》。

为了重温这段历史，节目组多方联络，请到了这段历史的见证者，他曾经与家喻户晓的《歌唱二小放牛郎》中的人物原型王二小一起放哨，他就是86岁高龄的史林山老人。据老人介绍，王二小真名叫王富华，在家排行老二，按当地习惯，老二就叫二小。因为他是个儿童团长，大人都又叫他孩子王。史林山老人当时是儿

得游刃有余，顷刻，5个乒乓球被轻松夹起，现场响起雷鸣般的掌声。

艺术家写字，战士们“点菜单”。中国硬笔书法协会会员、70岁的严茂寿老师有过从军经历，一听说到部队送文艺慰问，第一个报名参加。研磨、切纸……严老自己做得很仔细，“听党指挥、能打胜仗、作风优良”。在为连队创作多幅字之外，一些战士请求严老师能为个人写点东西。一名列兵军衔新战士说，当兵在外远隔家乡，我希望家里和和睦睦、平平安安。了解这位战士的心思后，严老师说，我写个“家和万事兴”送给你。

来自贵池区供电公司的中国电力书法家协会会员周曦之老师，字字遒劲，吸引了不少官兵驻足观看。“老师，我想要一幅‘宁静以致远’。”又一位战士发出请求。“好，没问题！”周老师再次认真书写，盖上印章，微笑递交并勉励他建功军营。

安徽省美术家协会会员、贵池区美术家协会主席宋江在池州可是位大家，可是战士们发现，他没有一丁点架子，大家围绕宋老师杏花村主题国画品足论道，纷纷表示称赞。

演出环节，走进俱乐部，走进战士们中间，艺术家与兵同乐，欢唱军民友谊。慰问中，踏上中央电视台《星光大道》和《黄金一百秒》的池州市著名歌手、贵池区音乐舞蹈家协会主席徐美芳深情唱了一首《亲吻祖国》，她感慨地说：“以后只要官兵们喜欢，这种慰问活动不必等到‘八一’，我们随时都可以来。”

当消防战士表演完变脸，两人小合唱节目时，雷霆万钧一声“敬礼”，震撼全场老师。消防官兵不禁感叹，这样形式的慰问，我们打心底喜欢。

赠人玫瑰，手有余香。看着战士们脸上绽放喜悦的笑容，此行的文艺家们感到，大家在用心、用情，用亲民的方式传播文艺时，收获的同样是快乐、是幸福，艺术家们需要这种担当。

据悉，这是今年池州市贵池区文联走进基层、走进生活，又一次赴军营送文艺活动。在纯朴的慰问活动中，始终以基层的士兵为主角，秉承与兵同乐的宗旨，为兵服务的中心，用心带给他们快乐，用爱传播文艺真谛。区文联一位老师说得好，“军营需要这般慰问，艺术家们需要这种担当！”为可爱的战士们带去欢乐，我们义不容辞，我相信许多文艺家都有这种乐此不疲的精神和境界！

童团员，目睹了王二小的壮烈牺牲，在舞台上，讲起这段历史，犹如昨日，老人泪洒舞台，观众席中的年轻战士们听得眼含热泪。是啊，民族的历史与苦难怎能忘记？老人讲述的是历史，也是中华民族不屈不挠、殊死抗争的民族精神。

基层官兵走上央视舞台

部队是青春的舞台，在浓郁的节日气氛中，几位最近走红网络的基层官兵现身演出现场。为慰藉相思之情将两地照片PS在了一起的兰州军区某红军团副政治指导员崔豪和恋人——兰州军区空军某雷达旅女兵排长周茜，由“菜鸟”变成“终极英雄”总冠军、被战友称为“舞族之鹰”的特种兵阿西木呷，以及在一档电视节目中因为给影视明星当军事教官而得到电视观众和网友大力点赞的某部“杨根思”连指导员文海地以及他的战友，和观众分享了他们的故事。

以文海地、姜伟、王金武、谢涛、尹利堂为代表的“真正男子汉”，他们本是普普通通的基层官兵，不经意间，因为一档地方卫视的真人秀节目而变得人气爆棚，热情的观众为他们建立了贴吧，在他们毫不知

情的情况下，每天都有人在贴吧、微博、微信上倾诉着对他们的热爱，走在大街上，会有素不相识的人上来要求签名合影，粉丝更是给他们起了各种各样的名字：“文凤凰”“王大白”等等。男子汉们谦虚地认为：是人民群众对子弟兵的情感使他们受到瞩目，是英雄的集体和神圣的军装给了他们耀眼的光环，自己需要学习、提高的地方还有很多。当军人的血性、朴实无华的情感、真挚动人的性格魅力、良好的精神风貌在他们身上完美结合，观众看到了当代军人的风采。作为普普通通的基层官兵，他们的风头盖过诸多明星。

对于能受邀参加这次特别节目，男子汉们都觉得特别激动。文海地说：我们只是千千万万基层官兵中的一员，比我们优秀的战友还有很多，能够走上中央电视台，尤其是军事节目的舞台，这是一种认可与鼓励，也是一种特殊的荣耀！当被问到他们在社会上的知名度时，他们表示感谢观众的喜爱，但自己是军人，履行好军人职责，只有上战场、打胜仗，维护祖国的安宁、人民的幸福才是自己的根本，就像晚会的主题一样：我是一个兵！



异地恋军人崔豪、周茜接受主持人朱迅、蔡国庆采访。 洪国奎 摄

纪念抗战胜利70周年暨国家安全论坛举办

本报讯 8月2日至3日，由八路军研究会、新四军研究会、中华爱国工程高级论坛组委会共同举办，《祖国》杂志社、中国社科院海洋学与海洋事务研究中心承办的“中华爱国工程高级论坛(2015)——纪念抗战胜利70周年暨国家安全论坛”在北京京西宾馆召开。来自军事科学院、国防大学、中国社会科学院、中国现代国际关系研究院等30多家单位的专家、军队高级将领以及老革命家后代200余人出席了此次论坛。

军事科学院原院长刘精松在致辞中

在我军光荣而漫长的战斗征程中，文化历来是凝聚军心、激励士气、培育血性的重要力量。习主席在去年10月底福建古田召开的全军工作会议上鲜明地指出，要加强军事文化建设，打造强军文化，培养官兵大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风。这一重要的强军思想，给我军基层文化建设指明了方向，也赋予我军基层文化建设新的任务和内涵。

打造强军文化，培育官兵大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风，践行我军能打仗、打胜仗的强军目标，塑造灵魂、呵护血性是关键之举。军人生来为打赢，胜利是人民军队和人民战士对祖国和人民的庄严承诺。为与之相适应，我军基层部队除了真抓实备，争分夺秒真打真准备，提高打赢本领，从基层部队开始营造浓郁战斗文化氛围的工作也刻不容缓。基层部队的战斗力，是我军战斗力的基础。我军能打仗、打胜仗的能力，在一支支基层部队来实现和汇聚。在这个意义上，基层文化建设和文化工作的重心，就要向能打仗、打胜仗聚焦，围绕塑造灵魂、培育和呵护血性展开，帮助基层官兵牢固确立战斗力标准，培养一不怕苦、二不怕死，压倒一切敌人的英雄气概。

但是，我们也要正视一个社会现实：随着经济社会的发展和社会文化的多元，各种流行文化、时尚文化、腐朽文化也会通过微信、微博、人流、物流等多渠道影响部队基层文化建设，不可避免地会对基层官兵产生冲击和影响，其中一些消极腐朽的东西，会妨碍

表示，国家安全中最重要的当数军事安全。我们一定要加快军队改革的速度，加大军队改革的力度，形成更加强大的保障国家安全的军事力量和国防力量。

八路军研究会会长陈昊苏在发言中谈到，传承我党我军的革命精神和民族精神对于今天应对国内国际大环境、实现中华民族伟大复兴的中国梦，都具有重大意义。

新四军研究会会长陈昊苏认为，值此抗战胜利70周年之际，我们回顾抗战历史、缅怀先烈，并以此为契机探究与国家安全相关的重点话题，意义十分重大。（洞河）

营造“兵味”浓郁的基层文化氛围

侯新宁

官兵崇高灵魂的铸造，削弱官兵英雄血性的培育。如何营造基层强军文化，以它独有的活力、吸引力为官兵喜闻乐见，向往参与，并在其中娱乐心智，提升境界，潜移默化地铸造灵魂，培育血性，这一问题，实实在在摆在我们面前。今天，营造基层强军文化氛围，如果我们想的仍然只是传统方式传播传统精神，做的仍然是传统手段营造传统声势，基层文化建设停留在篮球、扑克、电视机，一部电影过周末的“过去式”，很容易受到基层官兵的冷漠，遭到基层官兵的“吐槽”。因此，新时期营造和打造强军文化，必然呼唤新的文化形式和手段。只有顺应时代发展的文化活动才有生命力、吸引力，只有适应基层青年官兵需求的文化活动，才能焕发军营文化工作铸魂育人、强军制胜的特有魅力。在这里，如下几个方面是不可或缺的：

适应青年官兵精神文化需求，拓展信息网络载体育人功能。当代青年官兵，是伴随互联网发展成长起来的一代，入伍前就是“鼠标手”“拇指族”，对网络有着难以割舍的情结。因此，官兵的兴趣在哪里，文化建设的阵地也在哪里，应该积极吸纳一切鲜活的时代元素，努力推出富于时代气息、兵味浓厚、官兵喜闻乐见的网络文

化。发挥网络信息含量大、传播速度快、吸引力强的特点，把政工网、局域网等作为军营文化建设的的重要途径和手段，开辟各种专栏，建立集文学、音乐、影视、各种大赛等丰富内容为一体的网上俱乐部，让官兵对战斗精神的理解更直观、更形象、更具体，使之成为文化建设的新阵地。

理解官兵渴望认同的特点，大力加强文化平台建设。基层文化建设根在基层。实践证明，哪个单位的群众文化活动开展得活跃，哪个单位就团结和谐，就出战斗力。

基层文化建设主体是基层官兵，参与主体广泛，群众性特点明显。基层文化平台的功用是寓教于乐、寓知于乐、寓志于乐，把静态文化和动态文化、传统文化和网络文化、日常文化和野战文化有机结合起来，满足官兵精神文化需求，使他们在基层文化平台建设和参与文化活动中充分展示自己，让广大官兵拥有“自主点餐”的权利，爱动手的有展台，会表演的有舞台，愿竞争的有擂台，使官兵真正成为军营基层文化建设大舞台的主角。要鼓励、引导官兵发掘和宣传身边涌现出的先进典型，充分发挥典型的榜样作用和示范作用，把这些典型的先进事迹创作成军旅动漫，摄制成军旅

DV，以丰富多彩的形式打造强军文化，增强教育实效，激发战斗精神，使基层文化建设更富时代感和影响力。

充分发挥军事文化铸魂育人功能，在激励崇高、培育血性上发挥积极作用。军营文化以激情、高亢为鲜明特色，强大感染力和深刻穿透力由此产生。当年的《黄河大合唱》、《义勇军进行曲》，曾经让抗日军民斗志昂扬，在抗美援朝战场，一首《中国人民志愿军战歌》，在侵略美军最高指挥官眼里，其威力抵得过原子弹，电影《英雄儿女》也激励了儿代军人的英雄血性。因此，今天传承红色基因，继承红色血脉，组织官兵观看红色经典影片，讲英雄故事，参观军事馆、荣誉室，仍然是军营战斗文化铸魂励志的有效方法手段，只是这些形式，应当和影评、谈心体会等创造性活动相结合，让红色基因融入官兵血脉，真正入心入脑，在强军文化浸润中坚定理想信念，端正价值追求，激发战斗精神。（作者单位：总政治部文化工作总站）

军旅题材创作的新鲜亮色

肖惊鸿

李晚星是80后军旅作者，《破茧》是他的长篇处女作。小说表现了一群80后、90后军校大学生的求学生涯。青春的激情与力量、祖国的需要与召唤结合在一起，构成了一幅鲜活的当代军人的写实画卷，张扬着一股当代青年敢爱敢恨、为国为民的成长激情，注满了当代军人所应具备的励志正能量。在军旅题材创作中，以鲜有的题材和鲜活的年轻人的语言及年轻人现实心理的摹画，在当下阅读市场中堪称与众不同的别样风景。汇入在当代军旅题材创作的长河中，如同注入了一条涓涓细流，让我看到了军旅创作后继有人的新生力量与希望，因此，提升了这部小说独特的文学价值。

小说以北方滨海城市的一座军校为故事发生地，着重刻画了陈晨、蓝络、文越、沈恩萧等男兵，和米优、方凌、陆纯湘等女兵。他们当中有富二代、官二代，也有农家子女和市民后代。从入学到毕业的四年里，从懵懂的高中生到经过军队洗礼成长为合格的军官，胸怀梦想，经历了灵与肉的蜕变。小说真实表现了这批军校大学生青春成长的伤痛与喜悦。作者与小说人物心理同步对于青春写作来说既是必要条件也是绝对优势。80后、90后这个特殊的军人群体，与地方大学的大学生一样，成长是必然，但过程各不相同。他们的喜怒哀乐与军人的严明纪律息息相关。作品用相当多的笔墨书写了年轻人的爱情——是的，青春必定与爱情有关，哪怕他们是军人。尽管部队严禁谈恋爱，对此有严格的纪律和要求，但是，身着绿军装的少男少女们渴望异性爱的目光。情感与现实的矛盾表现得非常充分。米优与文越、蓝络与方凌、陈晨与上官芳凝，那爱的火花自然、纯洁。那个暗恋方凌的乔佑，因内心嫉妒而告密导致蓝络与方凌退学后，内心承受着悔恨、懊丧的煎熬。这一切，表现得合情合理，非常真实。

其中，蓝络与方凌的爱情尤为牵动人心。家境富足的蓝络，有理想有追求，树立了富二代的新形象。他歪打误撞遇见方凌，进而爱上了她。出身贫寒的方凌，勤奋上进，品学兼优。在方凌生病期间，蓝络偷偷溜进女生宿舍看望她。此事被乔佑告发，导致两人双双被校方开除。退学对于大学生来说，自然是最悲惨的遭遇，何况是军校大学生！看到这里，我不能不扼腕惋惜！但同时，又对蓝络和方凌产生了深深的同情，他们的爱情美好、向上，甚至在新学期提前报到的一夜，两人在旅店同居一室，也没有逾越防线。发乎情，止乎礼。这不但是作者对大学生爱情的美好期许，也是对军校大学生未来职业生涯的尊重。因此，这样的人生打击对蓝络和方凌来讲，真的是不能承受之重。他们悔不当初，陷入深深的自责，进而怀疑这爱情的正当。他们经历了长久的煎熬，两颗相爱的心终于又连在一起。是的，爱没有错，青春也不完美。尽管他们走过了这段弯路，但终于又携手迈向未来的美好。在昔日军校的同学毕业之时，他们也即将出国留学，找到了

自己的方向。

这样的处理是深思熟虑的，与其说这是作者的写作技巧，不如说是作者深谙身负使命的年轻军人的心理和军校的严明纪律。典型环境中的典型人物的典型事件，反映出了军人的天职。这，才是军校生活的本质。面对如此灾难性的打击，他们并没有沉沦，而是痛定思痛，重新扬起了理想的风帆。经历了挫折，他们的爱也成熟了许多。至此，我看出作者对青春的领悟和对理想的思考。米优与文越的爱情转入到了“地下的地下”，被施加了三重保护，因此安然毕业。这种真实不仅反映了军校爱情的真实，更深刻反映了军校有别于地方大学的特点。他们是军人，是军人就要以服从命令为天职。本书以相当大的篇幅写训练，写军务，写学习生活中同学之间的情感联系，种种情节的设置鲜活灵动，真实可信，非经历过军校生活的年轻作者不能及也。虽然作者于我是陌生的，但我希望他的创作可以走得更远。

无庸讳言，当代军旅作家队伍已呈现出青黄不接的态势。新时期以来，一批卓有成就的作家已步入老年、中年，青年作家凤毛麟角，后继乏人。因此，这一部《破茧》尽管创作手法稚嫩，存在种种的不成熟，比如小说叙事的生硬，结构的不均衡，艺术处理的粗糙，人物塑造的欠缺等等缺点不一而足，然而，培养新一代军旅作家是当务之急。对于刚刚起步的雏鹰来说，又怎能苛求他那还不够强壮有力的翅膀？题材的珍贵，军旅作者的身份，以及洋溢在作品中的鲜活的下军旅生活经验，让我们有足够的理由期待，这一只雏鹰总有一天会展翅高飞。

军营随笔

送文艺，送进战士们的心坎里

王友松

战士们“点菜单”、提需求，文艺家挥毫泼墨来作画；不搭应景舞台，直接走进连队俱乐部，让基层战士成为座上宾，文艺家真情演绎把歌唱。

“八一”期间，安徽省池州市贵池区文联组织音乐舞蹈家协会、美术家协会、书法家协会30余名骨干会员来到武警贵池区消防大队，走进战士们中间，为可爱的战士们放歌、作画。

不进招待所，不开座谈会，艺术家们径直走进军营训练场、官兵宿舍，听兵声、聊兵情，了解战士们学习、工作情况，大家抓住难得机遇，虚心向战士们请教，提出繁荣军营文化合理化建议，文艺家们一举动令消防战士们拍手称快。

咔嚓……置身于火热的训练场，随着消防战士手中油锯一声急促轰鸣，瓶盖飞溅，酒瓶毫发未损，就像起子开啤酒一样，潇洒自如如战士们拍手叫绝；液压压力钳夹乒乓球，笨重的设备在消防战士手中，如手术刀一般操作

五彩军营

