

温州全市群文专业人员评委面前晒本领

阮静

不久前,浙江温州市举行了一次全市群文专业人员考核,这种大规模的全面考核在全国群文战线上并不多见。考试科目包括声乐、器乐、舞蹈、戏剧戏曲、主持、活动策划、音乐创作、管理等10多个门类,来自温州市11个县(市、区)及市本级文化馆的共206名业务干部参加了考核,其中年龄最大的57岁、最小的21岁。

这次考核要求全市文化馆群文职称的专业人员都必须参加,考核结果将作为专业技术职称评审和专业职务聘任的参考依据,因而在温州乃至周边地区引起了较大反响。从年初考核政策推出到考核结束整整半年时间,其成为温州市群文干部热议的话题,也令很多人深感压力,有的曾提出能否申请免考,有的则特别关心考试的难易程度。温州市文化广电新闻出版局局长吴东说:“推出全市群文干部素质考核是健全文化管理队伍所需,也是当前公共文化服务的形势所需。”

“考生”颇感压力

为了开展好这次考核,温州市文化部门前期做了充分的准备,尤其是针对庞大的群文队伍和繁杂的艺术专业门类,根据不同岗位分别设计了考核内容。如表演艺术类考核包括自选项目(现场表演或作品赏析)、规定项目(现场编导)两项,视觉艺术类考核包括作品分析和现场创作,行政管理、理论信息等综合类的考核则以笔试为主。

然而组织者的精心设计也让广大“考生”颇感压力。温州市文化馆副馆长施玉凤说:“业务干部都很重视这次考核,有些干部平常忙于完成工作任务,对个人业务水平的提升有所疏忽,得知要进行专业考核,都练起了基本功。”

来自瑞安市文化馆的“80后”舞蹈干部张小娜说:“我刚接到考核通知的时候,心里有些忐忑。虽然这些年对基层的业务辅导、晚会的舞蹈编导以及参赛作品的创编等工作做得还不错,但是考核就意味着晒本领,面对的将是评委、领导和同行审视的目光,这使我不能不重视这次考核。而通过考核,我发现即兴编舞是我工作上的薄弱环节,需要我加强这方面的学习和训练。”

温州市鹿城区文化馆的柯苗是一名声乐干部,今年42岁,参加群文工作已经23年了,她也是温州市群文系统最年轻的研究馆员。她说:“考核那天



业务考核现场

当我走上舞台,灯光亮起来时,我心中突然有一种感动,那是伴随我成长的十分熟悉的舞台,舞台上有我的青春激情和梦想。虽然演唱时我紧张得手脚都有些发抖,但我感觉自己还能驾驭舞台。我想所有的专业干部应该也是一样的心情,都有一份群文缘和一颗向往艺术的心,都发自内心地热爱群众文化工作。”

加强队伍建设是当务之急

据了解,温州市公共文化设施建设今年取得了较大进展,新的文化馆、图书馆、博物馆纷纷建成,苍南、乐清等几个县级文化馆的馆舍和设施设备都已达到全国一流文化馆的水平。随着百姓文化需求的多样化,温州各地的文化馆在服务方式上不断创新,每年都开展量大面广的群众文化活动。在这样的背景下,温州市文化部门认为提高文化干部的综合素质,加强文化队伍建设是当务之急,也是提高服务效能的突破口。

“考核的目的就是要促进业务干部对各自专业的学习和钻研。”温州市文化广电新闻出版局文艺处处长郑云说,“不断提高自身业务水平和能力,是文

化馆业务干部的立身之本、发展之源,也是提高工作效能的前提和基础。无论是现在还是将来,他们都将承担更多的社会责任和文化担当,只有不断提高自身综合素质、服务意识和业务能力,才能适应工作需要及社会发展。”

干了27年群文工作的温州洞头县文化馆馆长张海军,担任馆长有10余年了,这次同样作为考核对象。他说:“新形势下,我们肩上的责任很重,每个文化人都需要主动挑起重担。现在的群文干部比起过去,服务工作需要做得更到位、更有质量,让老百姓真正享受到文化带给他们的快乐。”

吴东认为,文化馆业务干部一方面自身的业务水平要过硬,要在当地的艺术专业门类中起到引领示范作用;另一方面必须要不断学习如何以更好的方式服务群众,两者缺一不可。“推行业务干部素质考核也主要是围绕这两个方面开展的。”吴东说,文化馆的业务干部必须保持充满激情的工作状态和充满灵感创作热情。

了解自身不足和同行实力

温州市文化部门推出的此次素质

考核不仅是一次简单的考试,而是对整个温州地区群文业务干部总体服务水平的检验。通过考核,业务干部看到了自身的不足和同行间的实力,也为一些不思进取的业务干部敲响了警钟。为及时总结考核成果,温州市文化部门在考核结束后召开了2015全市群文干部考核总结大会,200多名“考生”首次聚在一起畅谈感想,交流体会。

浙江省文化馆表演艺术中心主任顾炯是本次考核的评委之一,她说通过这样的考核能让每位业务干部都更加关注自己的业务水平和辅导技巧,如果考核能持续有效地推进,可以推动整个地区的群文艺术的发展,并能更好地发挥各个文化馆在公共文化服务中的作用。

对于文化馆业务干部素质考核的下一步打算,吴东有三点想法:一是运用好考核结果,与职称挂钩,对于考核成绩特别突出的干部要进行表彰,并给予相应的激励措施;二是要完善考核办法,增加考核的类型,突显考核的实际意义;三是要加强岗位练兵,要深化、细化文化干部的培训工作,提高文化队伍的整体实力。

上图开展第二届版画日活动



版画日活动现场

本报讯 (记者舒琳)日前,第二届“上海图书馆版画日”在上图开幕,系列活动中的“刀笔华年——张子虎艺术作品展”“2015上海图书馆版画收藏展”和“四川美术学院师生藏书票作品展”也同日开幕,共展出版画、藏书票作品近300件,同时特邀20余位版画家进行版画与藏书票制作演示,向公众普及版画知识。

1931年8月17日至22日,鲁迅在上海发起举办了木刻讲习会,倡导新兴木刻版画运动,开创了中国现代版画的新时代。为纪念这一历史性的开端,上图于去年8月17日启动了首个“上海图书馆版画日”,系列活动广受欢迎。今年版画日的系列活动除展览和演示

活动外,还包括两场专业研讨会和一场新书的“上图首发”。在中国古典文学名著版画插图创作研讨会上,来自中国美术学院、四川美术学院等院校的专家就如何继承中国古代版画插图的传统、开展当代古典文学名著版画插图创作进行了学术探讨和创作规划。

近20年来,上图在图书馆界率先开展版画的收藏、展览、出版、研究和推广工作。在国内版画家的支持下,目前已形成了“上海版画作品年度精选展”“上海优秀版画家个人作品展”“上海图书馆版画作品收藏展”和“文化名人藏书票展”4个系列的展览,这些作品均已成为上海图书馆新增的文献资源。

北京西城设立首家“书香银行”

本报讯 (记者程园)8月21日,由北京西城区文化委员会、西城区第一图书馆和交通银行西单支行共同创立的该区首家“书香银行”——交通银行阅读空间正式向公众开放。

“书香银行”设在交通银行西单支行一层的公共服务空间内,目前配有图书800余册,其中金融类书籍近500册,内容涵盖金融知识、投资理财等。该空间除了提供书籍外,还将不定期举办免费的金融理财知识讲座、主题阅读等特色活动。一

位读者表示,借助该阅读空间,不仅可以有效利用零碎时间进行阅读,还可以根据自身需要学习相关的金融知识,“这样的服务越多越好。”

设立“书香银行”是西城区根据自身特点打造的全民阅读计划——“书香西城”计划的一部分。目前,该区挖掘区域内有效空间,已经打造了“书香酒店”“书香剧场”等多个不同主题的阅读场所,未来还将吸引更多的社会力量和资源,为百姓提供更优质、便利的公共阅读服务。



近日,由商务部主办、河北吴桥杂技艺术学校承办的“2015年非洲国家杂技学员培训班”正式开班,21名来自埃塞俄比亚、肯尼亚等非洲国家的留学生将在吴桥开始为期一年的杂技学习生活,学成回国后将进入艺术团体的从事杂技教学。

据了解,吴桥杂技艺术学校自2002年以来开始承担我国杂技类援外项目,先后为坦桑尼亚等非洲国家培养了11批共300余名留学生。图为留学生在练习杂技《草帽》。

新华社记者 朱旭东 摄

江苏南通文化艺术公开课开讲

本报讯 近日,由江苏省南通市公安局文化广电新闻出版局主办、南通市公安局文化创作研究中心承办的“2015南通市文化艺术公开课”正式开讲,南通市各县(市、区)的相关工作人员以及文化艺术界人士共近百人参加。

为提升全市戏剧创作专业人才培养整体水平,南通市于2013年开始组织开展戏剧创作培训,为相关专业人员、业余爱好者提供了难得的学习机会。此次公开课特邀

江苏省文化厅剧目工作室主任李明华、盐城市文广新局剧目工作室主任徐新华授课。老师通过分析小戏小品的创作主题,并现场让部分学员表演作品台词,详细地给学员们解析了小戏小品创作中需要创新的内容;通过介绍自己的创作经验指导学员如何创作,并从作品创作的题材、立意、人物设置等多个方面展开教学。公开课现场气氛热烈,互动频繁,取得了很好的效果。(顾瑜)

辽宁营口评书下基层巡演

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,近日,由辽宁省营口市文化局和新闻出版广电局主办、营口市艺术创作研究中心、营口市艺术剧院承办的“铭记历史 开创未来——营口评书下基层巡演活动”在该市新腾达社区启动。

活动启动当天,评书表演艺术

家袁阔成之女袁田等8名评书演员,为社区居民表演了《许云峰赴宴》、《血战李家坡》等抗战题材的评书小段,以声情并茂的演出,展现了中国人民为夺取抗战胜利浴血奋战的英雄事迹。据悉,此次巡演在该市振华社区、万有社区等多地开展,受到社区百姓及评书爱好者的广泛欢迎。(辽文)

共享资源 互利多赢

美国积极推进公共图书馆与中小学图书馆的合作

曹磊

日前,教育部、文化部和新闻出版广电总局联合下发了《关于加强新时期中小学图书馆建设与应用工作的意见》,为我国中小学图书馆事业的发展明确了发展方向和具体任务。《意见》中提出了中小学图书馆要与公共图书馆、少儿图书馆合作的新任务,具有很强的指导和实践意义。

在国外,公共图书馆和中小学图书馆的合作已经较为成熟。以美国为例,早在19世纪末20世纪初,未成年人服务就已经成为公共图书馆的重要任务。如今,公共图书馆和中小学图书馆作为美国未成年人服务的两大支柱,各自发挥着重要的作用,两者也有着良好的合作关系,共同为未成年人的成长创造环境、提供服务。

互利多赢的合作

很多国家认识到,公共图书馆与中

小学图书馆之间的合作是互利多赢的。在科技迅猛发展、变化日新月异的今天,图书馆承担着培养具备合格素养和技能接班人的重任。公共图书馆和中小学图书馆的合作,有助于为未成年人提供良好的信息和知识环境,不断培养和促进他们的学习和创新能力。与此同时,合作对于公共图书馆和学校图书馆的发展也有着积极的促进作用。一方面,能使公共图书馆和中小学图书馆在未成年人的成长过程中发挥核心作用,帮助吸引更多读者走进图书馆,使用图书馆,从而整体上壮大图书馆事业;另一方面,合作也令公共图书馆和中小学图书馆能够共享种种资源,例如馆藏、活动、资金等,减少了不必要的竞争,共同应对诸如经费削减等外部危机。

目前,美国公共图书馆和中小学图书馆的合作主要有4种方式:网络和资

源共享——中小学图书馆利用公共图书馆的网络和资源提供各种服务;馆藏建设合作——在采购图书的时候进行沟通协调,保证本区域资源的数量和质量;信息服务和指导合作——通过合作共同提升未成年人的信息素养;阅读推广合作——将公共图书馆的资源和服务引进学校,共同推动阅读。

在美国的一些地区,还存在公共图书馆和中小学图书馆联合办馆的情况。美国威斯康星州教育部门就曾出台过指导公共图书馆和学校图书馆如何联合办馆的文件。文件中提到:图书馆是社区服务的重要组成部分,是否采用联合办馆的模式提供图书馆服务要进行规划和论证。如果确实要采用这一模式,公共图书馆的理事会、学校的理事会和地方政府都应坐下来认真商讨,同时也应该和威斯康星州教育部门取得联系,稳妥推进联合办馆的具体进程。

公共图书馆走进校园

让学校更好地了解公共图书馆,有助于公共图书馆和中小学图书馆的合作。在美国,公共图书馆走进校园的活动方式有很多种,比如联合举办读书俱乐部,定期交换活动场地,变更读书主题;组织学生参观公共图书馆,了解公共图书馆的各种资源和服务,同时也可以集体办理读者证;公共图书馆选取适当的主题,为老师提供技术、职业方面的培训等。同时,一些公共图书馆还会定期给学校寄送各种信息,以便师生选取各种资源和服务;或是根据学校的工作日程表开展有针对性的服务和活动,向学生推介他们感兴趣的新技术、新热点等,培养他们使用图书馆的习惯。

当然,公共图书馆和中小学图书馆的合作也存在着一些挑战。例如,公共



美国明尼苏达州圣路易斯县图书馆与学校组织的活动