

中国歌剧舞剧院:

经典抗战歌曲唱响澳新

郑 菁

70多年前,中华民族抵御外敌入侵,海外华人华侨以及热爱和平的国际友人给予中国强有力的支持。新西兰友人路易·艾黎于1927年来到中国,贡献一生。新西兰护士何明清深入太行山抗日一线,为白求恩医院提供医疗设备。二战期间,澳大利亚有100万人加入太平洋战争,4万人牺牲。对于世界反法西斯战争,中国与澳大利亚、新西兰人民有着共同的历史记忆。

近日,中国歌剧舞剧院合唱团一行55人远赴澳大利亚和新西兰,为当地民众和海外华人华侨带去两场《黄河大合唱》音乐会。

作为一部诞生于抗战时期、反映中华民族抗日救亡壮举的音乐史诗,《黄河大合唱》极大地激发了全民抗日的爱国热情。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年这一特殊时间节点,这两场在海外举办的《黄河大合唱》音乐会希望用和平之音纪念抗战,缅怀英烈,激发所有热爱和平的人们对战争的反思和对和平的向往。

8月15日是日本宣布无条件投降70

周年纪念日。当日,中国歌剧舞剧院《黄河大合唱》专场音乐会在澳大利亚悉尼歌剧院音乐厅唱响。8月17日晚,《和平颂——黄河大合唱》音乐会在新西兰奥克兰市政大厅举行。两场音乐会分别演出了20多首反映抗日战争和祈祷和平的经典歌曲,既有委婉深情的男女声独唱、男女声二重唱、男声四重唱,也有气势磅礴、激动人心的大合唱。上半场是中国人民耳熟能详的《延安颂》、《南泥湾》、《松花江上》、《游击队歌》、《渔光曲》、《军民大生产》等曲目;下半场,随着《黄河大合唱》的主旋律响起,《黄河船夫曲》、《黄河颂》等脍炙人口的歌曲一一唱响。

两场演出座无虚席,数千名华人华侨、留学生、当地观众以及来自其他国家的不同肤色、不同种族的观众共聚一堂。演出团领队、中国歌剧舞剧院副院长徐丽桥透露,两场演出气氛热烈,演员全身心投入,观众情绪高昂,台上下互动频繁。在悉尼歌剧院,澳大利亚黄河合唱团的100多位歌者也加入了大合唱,联袂呈现黄河的咆哮声。演出最后,台下观众与艺术家们共同高歌《保

卫黄河》,很多人眼含泪水。一时间,“黄河在咆哮”的千人声浪把现场气氛推向高潮。

在奥克兰市政大厅演出时,许多观众用手机、平板电脑记录下了演出场面。一位老华侨还用微信将振奋人心的歌声传给天津的亲友。演出结束时,后排观众激动地对演员们高喊:“向祖国问好!”这声海外游子对祖国母亲的真挚问候令演员们感慨不已,向观众一次又一次地鞠躬。

很多其他族裔的观众也深受震撼,表示演出令人陶醉、振奋、难以忘怀。一位新西兰观众说:“虽然我们有着不同的语言、不同的肤色,然而在音乐中我们的心灵是相通的,感谢中国艺术家带来的这场音乐盛宴!”演出团的演员们发现,不少年轻人也来到现场观看演出,这让他们欣慰不已:“选择的曲目基本都是反映抗日战争年代的,没想到在年轻人中也能产生共鸣。”

值得一提的是,两场演出都采用商业运作模式对外售票。在悉尼歌剧院的演出由澳大利亚澳丰集团、澳大利亚宋庆龄基金会主办,票价为每张168

澳元。一开始,主办方和中国的艺术家还担心票价偏高影响上座率,没想到观众反响十分热烈,甚至出现一票难求的情况。

“在那个特定的历史时期,以《黄河大合唱》为代表的经典歌曲就像号角一样,激励中华民族站起来、发出黄河般的怒吼,团结一心,抵抗侵略。今天,在国外再唱这些歌曲,依然有同样的震撼,激励我们继续前进,为实现世界和平的美好愿景而努力。”徐丽桥告诉记者,除了在海外重现《黄河大合唱》等经典曲目的风采,中国歌剧舞剧院还进行了一系列创作,如讲述《义勇军进行曲》作曲家聂耳短暂而光辉的一生的歌剧《号角》,展现抗联精神的民族精神以及创作方法的歌剧《星海》。7月至9月,围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年这一主题,剧院的歌剧团、舞剧团、交响乐团、民乐团分别在全国各地的剧场、电视台连续推出多场形式各异的演出、节目。创作过程中,剧院负责人带领创作团队、艺术家、演员到延安、云南等地采风,以求表演更贴近生活。

“亲历者说——中国抗战编年纪事”出版

本报讯 (记者续鸿明)8月31日,由全国政协文史和学习委员会主编、人民出版社出版的“亲历者说——中国抗战编年纪事”出版座谈会暨赠书仪式在京举行。“亲历者说——中国抗战编年纪事”丛书共10本,500余万字,通过历史当事人、见证人和知情人的回忆,记述了中国抗日战争中的重大事件和重要人物活动,再现了全民族同仇敌忾、共御外侮、抗击日本侵略者的场景,展现了从九一八事变到日本投降的14年间中国人民抗日战争的历史。

丛书内容既有对正面战场的生动记录,也有对敌后战场、抗日根据地和游击战的真实写照;既有对日军暴行的血泪控诉,也有各党派、各族人民团结抗日以及海外侨胞英勇参战的具体回忆,具有重要的史料价值。

全国政协办公厅、全国政协文史和学习委员会向中央党史研究室、北京市政协、国家图书馆、中国人民抗日战争纪念馆、北京自忠小学、中国政协文史馆赠送了“亲历者说——中国抗战编年纪事”丛书。

中央歌剧院《图兰朵》亮相普契尼音乐节

本报讯 当地时间8月28日,中央歌剧院艺术家在院长俞峰的带领下,在作曲大师普契尼的家乡——意大利卢卡的托瑞德拉古镇参加第61届普契尼音乐节演出并大获成功。

中央歌剧院此次是继2012年在意大利罗马协和剧院上演歌剧《图兰朵》之后,再次为意大利观众演出这部作品。为了让《图兰朵》的回归之旅充分显示中国国家歌剧院的最高艺术水准,中央歌剧院派出了强大的演出阵容。中央歌剧院歌剧团、交响乐团、合唱团和舞美设计制作团队一行200余人,由俞峰执棒,中央歌剧院女高音歌唱家王威饰演图兰朵,李爽饰演卡拉夫,红虹饰演

柳儿。在塔湖露天大剧院,舞台两侧的大屏幕同步向现场观众直播,大量主演和场景特写也满足了距离较远的观众。这场演出全程由意方录音、录像并将制成光盘。

当熟悉的旋律响起,中央歌剧院男高音歌唱家李爽饱含激情与自信地演绎了《今夜无人入睡》。在舞台第一排,普契尼在世的最后一个孙女,也是唯一一位后嗣,已85岁高龄的西蒙娜·普契尼女士与芬兰著名作曲家西贝柳斯的孙女一起站了起来,高举双手鼓掌。

据了解,中央歌剧院于当地时间9月1日和2日出席卢布雅那艺术节,在迦卢斯大剧院继续演绎《图兰朵》。(王立元)

甘肃“乡村舞台”建设成果初现

本报讯 8月31日,由文化部主办的全国“贫困地区公共文化服务建设”活动暨甘肃省“乡村舞台”建设观摩会在甘肃省陇南市康县举办。文化部公共文化司相关负责人和国家公共文化服务体系专家委员会部分专家,以及来自甘肃、湖北、湖南、青海、广西等中西部12个省市区的相关部门负责人参加。

参会人员先后来到陇南市康县王坝乡大水沟村、凤凰谷村进行观摩。当地以实施整流域扶贫工程,建设生态旅游示范村为思路,以挖掘保护和传承传统文化,打造民俗文化传承型的乡村舞台为抓手,通过一些具体的惠民措施,改变了

昔日落后贫穷的面貌。在随后召开的研讨会上,甘肃省汇报了一年多以来“乡村舞台”建设项目的实施办法与成果。据了解,甘肃“乡村舞台”建设自2014年5月启动至今年7月底,共完成8855个“乡村舞台”的建设任务,累计投入资金20.86亿元。到2015年底,甘肃省拟建成“乡村舞台”1万个以上,2017年底计划在全省16024个行政村实现“乡村舞台”全覆盖。从一年多的实践情况看,甘肃“乡村舞台”建设坚持公益性、基本性、均等性、便利性原则,有效整合了农村文化资源,极大地激发了基层文化活力。(苟晓飞 付强)

河南完成第四次文化馆评估定级工作

本报讯 (驻河南记者张莹莹)文化部第四次全国文化馆评估定级工作组近日对河南省文化馆评估工作进行核查并召开评估定级审定会。

河南省共有各级文化馆177个,参加此次评估的各级文化馆171个(省级馆1个,市级馆18个,县级馆152个),整体参评率达96%。评估组表示,与第三次评估相比,河南省文化馆事业明显提升,同时,评估组也提出了河南基层文化馆建设发展水平仍有差距,改革创新步伐稍显缓慢,业务管理的专业化、标准化建设相对不足,人才队伍培训有待强化,档案管理和调研材料组织等方面的基础工作仍需加强。评估组建议要更加重视人才队伍的根本

性,重视发挥省级文化馆的示范性,更加重视公共数字文化服务的现代性,更加重视公共文化服务标准的基础性。同时,评估组建议河南省群众艺术馆作为省级一级馆,要探索数字文化馆发展的新途径、新思路、新办法。

据了解,下一步河南省将加快出台《河南省构建现代公共文化服务体系实施意见》,督促各地建立河南省公共文化服务体系协调机制。研究制定全省贫困地区公共文化服务发展纲要,联合财政、扶贫等部门,出台扶持贫困地区和革命老区文化发展的具体措施,推动全省公共文化服务体系建设均等化。



8月31日,新疆维吾尔自治区克拉玛依市第十六届水节落幕。本届水节持续20余天,共举办26项文化活动,包括“水水水”夺标大赛系列活动、“油城水韵”摄影展、国际街舞大赛等,吸引超过10万市民参与。图为市民参加国际街舞大赛中国西北赛区选拔赛。 聂子璇 摄

公示

根据新闻出版广电总局关于新闻记者证的相关管理规定,我单位中国日报社已对申领记者证人员的资格进行严格审核,现将我单位拟领取新闻记者证人员名单进行公示,公示期为2015年8月27日至9月2日。举报电话为010-63213036。拟领取新闻记者证名单:罗群

简讯

东方演艺集团凌海创作基地挂牌

本报讯 (记者王立元)日前,中国东方演艺集团锦州凌海创作基地在辽宁省锦州市凌海市小上五旗村挂牌成立。凌海市小上五旗村是首批“建设社会主义新农村示范村”,2011年被授予“全国文明村”称号。据介绍,锦州凌海创作基地的建设,有助于东方演艺集团作为国家艺术院团更好地履行农村公共文化服务责任,有助于艺术家深入生活、扎根人民,从基层汲取创作养分。

辽宁促进“南辽北铁”文化交流

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)由辽宁省铁岭、辽阳两市共同主办的“南辽北铁”文化交流会日前在铁岭市举行。辽阳和铁岭在辽沈大地上文脉相通,有“南辽北铁”之称。交流会上,专家学者围绕“南辽北铁”在辽海文化中的地位和作用,“南辽北铁”的红色文化现象及两地历史文化名人等话题进行了交流和研讨,并就今后铁岭与辽阳如何联手发掘传承两地历史文化,打造“南辽北铁”文化品牌,开展拓展形式多样的文化交流献计献策。

(上接第一版)

人民是文艺审美的鉴赏家和评判者,写人民、演人民、演给人民看是文艺工作者的职责所在。2015年,文化部加强制度建设,进一步改革和完善评奖机制,压缩60%以上的奖项,扭转以评奖为“指挥棒”的不良倾向,建立获奖作品跟踪考核机制,推动获奖作品“走下去”,到基层为人民多演出、常演出。同时,高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。牢牢把握文艺批评的导向和标准,对各种不良艺术作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场。

三、弘扬中国精神,践行社会主义核心价值观

核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。中国精神是社会主义文艺的灵魂。实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。广大文艺工作者应该高扬社会主义核心价值观旗帜,弘扬爱国主义,传递真善美,在文艺创作中生动活泼、活灵活现地体现社会主义核心价值观,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。

弘扬中国精神,践行社会主义核心价值观,需要讲好中国故事,聚焦中国梦这个时代主题。实现中华民族伟大复兴的中国梦,是激励中华儿女团结奋进、开辟未来的精神旗帜,为当代中国的艺术创作提供了鲜明主题。坚持现实主义精神与浪漫主义情怀,沉下心来、伸出去,把中国元素内化为中国精神,将价值观念融入在艺术语言、艺术情感、艺术形象之中,以艺术性和感染力体现中国梦的精神内涵。

弘扬中国精神,践行社会主义核心价值观,需要把爱国主义作为艺术创作的主旋律。坚持古为今用,洋为中用,中西合璧,坚持中华文化立场,弘扬优秀传统文化。同时,要有世界眼光,积极吸收借鉴人类社会创造的一切文明成果。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,是广泛开展爱国主义教育、大力弘扬民族精神的重要契机。各地文艺院团及文艺



8月28日,“重庆市首期非遗传承人培训班(蜀绣、烙画)成果汇报展”在重庆市群艺馆举办,展出学员课程习作、结业作品以及传承人优秀作品,涉及蜀绣、烙画、木雕、根雕、工笔画、中国画等20余种形式,共计350余件,展示了首期非遗传承人培训班教学成果。图为首期非遗传承人培训班(蜀绣、烙画)学员向市民介绍原创的非遗衍生品。(侯文斌 摄)

工作者推出了180余部主题艺术作品和系列主题美术展览,一批重点作品将集中亮相。

弘扬中国精神,践行社会主义核心价值观,必须继承优秀传统文化。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。戏曲、民族音乐舞蹈等艺术形式,具有意境深远、形神兼备、空灵写意的东方神韵。结合新的时代条件,文化部将实施系列扶持项目,传承和弘扬中华优秀传统文化与中华美学精神,实现传统文化的创造性转化和创新性发展。

四、始终坚持把社会效益放在首位,让人民群众共享文艺发展成果

文艺作品既有意识形态属性,也有商品属性。一部好的作品,应该是既把社会效益放在首位又能实现社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。正确认识文艺作品的“两个属性”,实现“两个效益”相统一是文艺工作的目标,但是社会效益应该放在首位,当“两个效益”“两种价值”发生矛盾时,经济效益要服从社会效益,市场价值要服从社会价值。

把社会效益放在首位,需要加快推进公共文化服务体系,履行好政府的法定职责。按照中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》要求,建立覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系,为人民群众提供丰富的优秀精神文化产品和服务,维护和保障人民群众的基本文化权益。加大政府采购力度,完善公益性演出补贴制度,支持艺术团开展公益性演出,将边远贫困地区群众和为少年儿童、农民工等群体免费看演出纳入公共文化服务体系,让广大人民群众共享文化发展成果。组织好“三下乡”、高雅艺术进校园、“我们的中国梦——文化进万家”等文化惠民活动。

在发展社会主义市场经济条件下,许多文化产品要通过市场实现价值。文艺作品凝结着创作人员、演职人员的智慧、心血和汗水。舞台艺术演出具有不可复制性,其价值内化于观众独特的观赏体验之中,应该通过票面价格加以体现。在发挥演出市场实现经济效益、传播优秀作品的同时,把社会效益放在首位,推广

北京、天津等地政府补贴票价、发放文化惠民卡等措施,鼓励和引导艺术团降低票价,让人民群众共享文艺发展成果,促进舞台艺术良性循环。

五、牢记人民重托,培养德艺双馨的文艺名家

繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有一大批德艺双馨的文艺名家。优秀的艺术人才是文艺工作最宝贵的财富。必须选好配强文艺单位领导班子,突出主业,带好队伍,集中精力抓创作,一心一意谋发展。各级文化行政部门要切实担负起文艺人才队伍建设重任,切实加大对文艺创作的政策扶持和经费投入,用事业留人,搭建平台,打造施展才华的舞台,提供广阔的空间;用感情留人,创造团结、和谐、干事创业的氛围;用适当待遇留人,解决好文艺人才干事创业的后顾之忧,增强艺术事业的吸引力。

建设一支无愧于人民、无愧于时代的文艺队伍,思想道德建设必须放在首位。立业先立德,为艺先为人。“德才兼备、德艺双馨”是文艺人才的首要条件。公众人物是践行社会主义核心价值观的重要群体,艺术界不少知名的演职员,是既有名气又有魅力的公众人物,他们的言谈举止、行为规范,都会受到格外瞩目。广大文艺工作者应当牢记人民重托、文化担当和社会责任,不断提升思想修养,强化人格修养,追求积极健康的生活方式,崇德修身,磨砺品行,成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。

文艺事业的繁荣,需要造就一批有影响的艺术领军人才。他们对内应成为引领社会风尚、产生积极影响的文艺旗帜,对外应成为“讲好中国故事”的文化交流使者。我们鼓励优秀文艺人才不断涌现,确保文艺事业薪火相传、后继有人。文化部正在研究制定全国“艺术人才千人培训计划”,在“十三五”时期,培养创作表演、理论评论、传播经营、组织管理等领域的千名中青年人才。采取“名师收徒传艺”等办法,打破院团限制,各行当名家大师带徒传艺培养拔尖人才。关注民营艺术团体和新的文艺群体,在展演展示、项目评审、职称评定等方面,要向他们敞开大门,一视同仁,引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。(本文原载于《求是》2015年第17期)