

不拘一格向全国征集新作,说唱四川歌颂中国

创作工程为四川曲艺吹新风

本报记者 夏 天 文/摄

如何结合各地曲艺特色创作、选拔出优秀的新曲本,如何以新颖的方式将古老艺术再现于舞台,是当下曲艺创作中值得关注的问题。近日,由中国曲艺家协会、四川省文联共同主办的“说唱四川·歌颂中国——四川曲艺创作工程”系列活动在四川成都启动,四川希望通过此项工程中的“曲艺新人新作展演”“二次创作”等环节,力求培养选拔出一批新人新作,展现四川曲艺新形象。

新人新作频出

8月26日晚,四川省成都市锦城艺术宫迎来一场特别的曲艺专场。四川清音、金钱板、四川扬琴等近10种四川曲艺,不再是“你方唱罢我登场”的走马观花,而是利用各自艺术特色,结合现代舞台灯光、布景效果,在编剧严西秀和导演查丽芳的编排下,组成了一台大型曲艺剧《笑娃娃的抗战》。

该剧以四川金钱板大师邹忠新和清音大师李月秋等老一辈曲艺艺人在战争年代的传奇故事为蓝本,谱写了一段四川曲艺人组织多股民间武装力量加入川军热血抗战的壮丽篇章。四川省曲艺研究院副院长李晓军说:“这种曲艺剧以四川传统曲艺为主要内容,结合现代音乐、舞台剧的演出效果,曲艺人在表演方面也做了重大突破,如谐剧传人叮当第一次敲起金钱板、吴瑕从坐地传情唱扬琴到第一次尝试大型戏剧表演……都是传统曲艺在传承中的一次全新尝试。”在场观众纷纷被这种新颖的表演形式所感染,好评如潮。

当晚,在另一个地点成都市川艺实验剧场,第七届全国少儿曲艺大赛四川选拔赛暨第三届四川省少儿曲艺大赛决赛正在举行,又有多个形式新颖的曲本获得专家、观众的一致好评。其中,巴中市作协主席秦渊创作的四川清音《审狐狸》颇具代表性。作品借狐假虎威、蛇鼠一窝等传统成语、童话元素,讲述了森林王国对贪污腐败、弄虚作假的“狐狸”进行公开审理的故事,使严肃的惩治贪污腐败、弘扬清风正气的时代主旋律,以更加生动的形式呈现在广大民众眼前。据悉,《审狐狸》将于明年代表四川省参加第七届全国少儿曲艺大赛。



谐剧演员叮当(中)及众曲艺演员参演曲艺剧《笑娃娃的抗战》

近年来,四川省曲协通过坚持不懈的努力,在各方面都取得优异的成绩。据四川省曲协常务副主席李蓉介绍,以2014年为例,四川省曲协参加了第八届中国曲艺牡丹奖评选,谐剧青年演员叮当(张旭东)荣获中国曲艺牡丹奖表演奖,唐瑜荣获牡丹奖新人奖,这是整个四川曲艺界的荣誉。同年11月,在陕西西安举办的“首届中国西部优秀曲艺节目展演”中,四川省曲协选送的四川盘子《剑门豆腐》、四川竹琴《竹香茶馆》、四川扬琴《宝山脊梁》分获两个一等奖、一个二等奖。

二次创作这一环节抓住了关键

毕竟艺术家个人的单打独斗难以形成四川曲艺界的创新风潮。为此,中国曲艺家协会、四川省文联共同启动了“说唱四川·歌颂中国——四川曲艺创作工程”系列活动。该活动是四川省文

联“艺术四川”创作年活动的重要组成部分。从即日起截至9月30日,活动组织方将在全国范围内开展四川曲艺新作征集活动,借助曲艺这一特有方式展现四川的发展变迁、风土人情、百姓生活、人文地理、英雄事迹等,活动将从曲艺作品征集、宣传推介、作品评选、新作展演、新人新作研讨会、辅导培训6个阶段展开。“曲艺是文艺的轻骑兵。我们的艺术特点是轻便灵活,寓教于乐,服务大众。我们要把生活以明白生动的形式呈现出来。”四川省曲协副主席包德贤说。

此次活动的一大亮点是不拘一格,不限于曲艺圈,只要是关注曲艺、愿意投身曲艺创作的人,都可以投稿。另一大亮点将体现在作品评选阶段。主办方在对各方投稿进行公开公正的评选后,将集中为优秀作品举办四川曲艺新人新作展演;同时,会邀请曲艺名家对获

奖作品主创人员进行培训,并邀请专家对获奖作品进行二次创作,以推出一批优秀的曲艺新人新作。

《曲艺》杂志社副主编宋鸿发认为:“二次创作这一环节抓住了关键。这让创作工程在征集、评选之后没有立刻结束,避免了浅尝辄止的结果。”在新人新作被正式推出后,主办方将推荐部分获奖作品参加牡丹奖比赛。对此,中国曲协山东快书艺术委员会主任高洪胜称赞有加。他说:“演员需要一个平台,而四川这次启动的工程就为大家搭建了一个展示、培训、提高的平台。没有政府和团体的支持,艺人永远是单打独斗的一盘散沙。”

据李蓉介绍,除开展此项工程外,为肩负起培养优秀曲艺家,培育曲艺土壤的重任,四川还将继续推进曲艺之乡、曲艺社区的建设工作,创建有全国影响的曲艺品牌活动。

印 象

时光锦绣 十指春风

张美芳 张 帆

中国刺绣历史悠久、技艺精湛,是中华民族瑰宝。在漫长的历史发展长河中,在辽阔的大地上,无论是江南水乡、西北边陲、黄河流域、岭南地带,还是少数民族地区,都有着不同风格的刺绣。

长期以来,中国刺绣的创作设计、针法技法与政治、经济和人们的审美观念密切相关,发展至今,其高超的艺术性、技艺性为人们所喜爱,并且在世界上享有盛誉。

刺绣是何时出现的

刺绣是从什么时候开始出现的?这是后代人很感兴趣的问题。据传,在远古时代,人们对大自然中的动物、植物极为尊崇,太阳的光芒普照大地,是万物赖以生长的基础,皓洁的明月是黑暗中的光明,星辰在黑夜中为人们指引方向,这一切都是美的化身。

我们的祖先将日、月、星辰作为文

身。当有了皮制品、麻织品和丝织品后,就开始将图腾的纹样绣制在衣服上,这就开始有了刺绣。在中国君王的礼服中,会把日、月、星辰、山、龙、华虫这6种图案刺绣于服饰之上。日、月、星辰代表光辉;山代表威镇四海;龙代表神明、多变;华虫是雉,代表美丽。

目前已发现的最早的刺绣实物是在陕西宝鸡茹家庄西周墓葬中出土的刺绣印痕,淤泥中的绣品早已被侵蚀,只有一丝细若游丝的痕迹,但印痕仍清晰鲜艳。据分析,这幅绣品应是先用黄色丝线在染过色的丝绸上绣出纹样,再用颜料涂绘纹样,有红、黄、褐、棕4种颜色,全部采用了“辫子股”的刺绣技法。

宋朝:刺绣欣赏品开始盛行

随着时代更迭,在社会经济的发展进程中,我国的丝织手工业得到长足进步,从出土的历代刺绣实物中可以发

现,无论是绣品的种类抑或是刺绣技艺都在不断拓展。至唐代,刺绣运用的针法中已出现了抢针、撒和针、扎针、盘金、平金等。多种新针法的出现使刺绣表达晕色成为可能,从而可以更广泛地表现复杂的图案、变化的色泽。

至宋代,宋徽宗在京城设立绣院,专门从事宫廷用品及观赏品的绣制,刺绣欣赏品开始盛行。明代书画家董其昌谈到宋代的刺绣时,大为赞赏:“宋人之绣,针线细密,用绒止一二丝,用针如发细者为之,设色精妙,光彩射目,山水分远近之趣,楼阁得深邃之体,人物具瞻眺生动之情,花鸟极绰约底娇嫩之态,佳者较画更甚。望之三趣悉备,十指春风乐至此乎?”

宋绣逐渐由传统实用的民间工艺刺绣,开始与文人书画艺术相结合,出现了纯欣赏的刺绣艺术品。当时,刺绣的绣稿均由画家执笔,以刺绣的各种针法充分表达,使绣品呈现出细致逼真的效果。

明代:闺阁艺术精华之顾绣

顾绣,是明代闺阁艺术刺绣的精华,因源于松江府顾名世家而得名。

明嘉靖进士顾名世的次孙媳韩希孟,就是顾绣的代表人物,她的丈夫顾寿潜师从大画家董其昌,以书画见长,韩氏受其影响,耳濡目染,亦精于绘画,且善于刺绣。韩氏顾绣在刺绣实践中,善于将画理、画意融合在绣技之中,在刺绣针法和色线调配的运用中,出神入化,技艺独特,将顾绣推向了刺绣艺术的时代高峰,世人将其刺绣佳作称为“韩媛绣”。

顾绣前辈家道渊源,与著名画家交往颇深,长期浸润于艺术、画风的熏陶,使她们在选择刺绣的内容时,眼光高雅独到,以文化品位和艺术境界为切入点,以针、线点睛于笔墨神韵,受到了当时文化人士、达官贵人的赞赏和推崇,称之为“鸟兽出神入化,花卉临风欲动”。

清代:形成地方风格

至清代,散布在我国各个地方的绣

种进一步成熟稳定,也是刺绣历史上形成地方风格的时期。地方绣种的形成存在诸多原因,诸如地理环境、人文背景、物产特点以及风俗时尚都会对刺绣风格产生影响,更为重要的是,不同地域的艺术风格丰富了中国刺绣艺术。如以地域特色为标志的苏绣、蜀绣、湘绣、粤绣、汴绣、鲁绣都在清代确定了明确的位置,其中苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣又被称为四大名绣。

湘绣,质朴优美,形象生动,设色鲜明,针法多变。现藏于台北历史博物院的湘绣《荷塘鸳鸯》,设色素雅,针法匀贴,运用极细的绣线绣制,并注意明暗光影,意趣生动。粤绣,色彩浓郁鲜艳,构图具有装饰趣味,绣面平整光亮。现藏于北京故宫博物院的粤绣《三羊开泰》,整幅绣面运用沉香、古铜、驼色、灰色等色线绣制,且在显著部位以橘红、粉色、玫瑰紫、绿色等亮丽色线加以点缀,使整个画面静中有动、暗中有鲜,展现了粤绣的艺术风格。蜀绣,排列工整,针法多变,色彩浓艳。现藏于四川省博物馆的清代蜀绣作品《天蓝绿地戏曲故事屏》,绣面故事描绘生动,色彩鲜艳,针法多样。此外,蜀绣的日用品以龙凤软缎被面最为著名,刺绣欣赏品以“芙蓉鲤鱼”“公鸡”“熊猫”为代表作。苏绣,绣工精、细、雅、洁,针法多样。清代苏绣名家沈寿是杰出代表,她出生于苏州的一个古董商家庭,自小受到书画影响,15岁时已经是一位善绣的闺阁千金了。慈禧太后七十寿辰时,沈寿刺绣的《八仙上寿图》被进呈宫中,慈禧看后大喜过望,亲书“福”“寿”二字赐予沈寿夫妇。沈寿绣制的《耶稣像》曾荣获1915年“巴拿马——太平洋国际博览会”一等奖。

千百年来,刺绣一直与人们的生活息息相关。今天,在非遗保护的时代背景下,刺绣艺术更是受到社会各界的关注,越来越多的人选择从事这一行业,在艺术创作方面也取得了很好的成绩,相信这门传统技艺会得到更好的传承与发展。

各 地

内蒙古准格尔旗漫瀚调余韵悠长

据新华社消息 (记者张毅荣 王龙)“黄河水绕着准格尔旗流,它流进蒙汉人民的心里头,天又长来地又久……”这是一首漫瀚调的选段。记者日前在被誉为“中国民间漫瀚调艺术之乡”的内蒙古准格尔旗采访时发现,漫瀚调不仅未随时间的流逝而消亡,反而因为当地的传承创新之举,充满生机。

漫瀚调,又称蒙汉调,是蒙汉人民在长期生产生活、相互交往过程中融合产生的一种独特的民歌歌种。它以鄂尔多斯蒙古族短调民歌为母曲,融入晋陕民歌元素。

王慧萍是准格尔旗漫瀚调艺术展演中心的青年演员,在她展示的一段“风搅雪”中,四胡、三弦等传统乐器协奏出的曲调欢快优美,搭配即兴成章、妙趣横生的唱词,浓郁的乡土情趣和地方韵味让观众拍手叫绝。

“从小就听着父母和村里的大人唱漫瀚调,我也耳濡目染喜欢上了这门民间艺术。”天生一副好嗓子的王慧萍在艺术学院毕业后,本有机会留在自治区歌舞团,但最终还是选择回到家乡,专门从事漫瀚调

演艺工作,“这里是我的根,我认为自己有责任把漫瀚调传承下去。”

如今的王慧萍已经是准格尔旗漫瀚调代表性传承人之一。据了解,围绕漫瀚调的传承和保护,去年至今,当地还进行了包括完善漫瀚调资料库、举办漫瀚调艺术节、设立漫瀚调传习所、编写漫瀚调中小学教材等在内的大量工作。

“漫瀚调在中老年群体中更受欢迎,毕竟很多传统唱词中的内容离年青一代太远。”准格尔旗漫瀚调艺术研究所负责人刘海平说,“为此我们结合当代学生的学习生活实际,编写了全新的漫瀚调知识读本,计划在9月开学后走进课堂。”

时代向前,如何让古老的漫瀚调变得更富现代气息,也是很多漫瀚调艺人思考的问题。62岁的准格尔旗老汉奇附林在当地有“漫瀚调歌王”之称,曾因一首传统漫瀚调曲目《达庆老爷》改编而成的《天下黄河》被不少电视观众熟知。“在保留原有唱腔、唱词的基础上,专业改编过的漫瀚调更能被年轻人接受、喜爱,传统民歌艺术也因此变得更有生命力。”奇附林说。

贵州天柱:七月半民族歌节举办

本报讯 8月28日,贵州省天柱县溪口村在风景秀丽的金溪河畔举办2015年“七月半”民族歌节。

溪口“七月半”民族歌节起源于明末清初,是中原文化中元节与当地文化相结合的产物。天柱四十八寨苗侗人民一直以农耕为生,一个果实的成熟,离不开种子的恩惠。故果实对种子,后人对先人,必须常怀一份感恩之情。

溪口“七月半”歌节表达的就是感恩。

“咯板咯”曲调是溪口一带独特的山歌调式。当日,在秋雨绵绵中,来自湖南、贵州等地的苗侗青年男女、歌师歌手从四面八方赶来,阵阵歌声从溪口“七月半”歌场传出。一首首感恩祖国、感谢先人、传承“咯板咯”曲调的民歌飞过山林,走进人们的心里。(刘才洲 吴厚征)



溪口歌会盛况

张家界:桑植民歌传承人收徒公益行

本报讯 8月29日,国家非物质文化遗产桑植民歌传承人向佐绒在湖南省张家界市首次公开招收17名入室弟子,并发起“传承非遗·山歌传播张家界之美”公益行动。

向佐绒掌握各种桑植民歌演唱技巧,因高亢明亮的歌喉和动情的

演唱深受广大歌迷喜爱。此次发起的公益行动,旨在携手喜爱桑植民歌的人们,一起为桑植民歌的传承与发展添砖加瓦。当日活动现场,段勇等17名弟子按照传统拜师礼正式拜师,学唱桑植民歌,并加入公益行动。(张 红)

深圳:举办功夫茶非遗文化展

本报讯 8月28日,潮州功夫茶文化非遗传承暨日用茶具收藏展在广东省深圳市福田文化馆开幕。本次活动由深圳市福田区委宣传部、福田区公共文化体育发展中心主办。

功夫茶是一种泡茶的技法,之所以叫功夫茶,是因为这种泡茶的方式极为讲究,操作起来需要一定的功夫。此功夫,乃为沏泡的学问、品饮的功夫。潮州功夫茶起源于宋代,在广东的潮州府及福建的漳州、

泉州一带最为盛行。

当日,展厅内除有关潮州功夫茶的历史、文化等知识的介绍外,同时还展出了收藏爱好者梁董宜个人收藏的日用茶具。茶壶、茶杯、茶盘、茶垫、泥炉、榄核碳等用品,工艺精湛,造型美观,令观众啧啧生叹。展览现场还有茶艺师现场冲泡潮州功夫茶,冲点、刮沫、淋罐、洒茶等程序,让到场观众亲身感受到了潮州功夫茶的冲泡技法与文化。

(朱良骏 匡 文)



8月30日,安徽省合肥市南门小学森林城校区为一年级新生举行传统“开笔礼”,孩子们通过参加“正衣冠”“击鼓鸣志”“朱砂启智”等活动,感知国学传统文化,迎接新学期的到来。图为合肥市南门小学森林城校区的一名老师为小朋友点朱砂。

新华社记者 张 端 摄



粤绣《博古四季花果屏》(清)