



铭记用生命与鲜血铸就的伟大历史

孙丛丛 陈丽媛



在“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年群众合唱展演”中，聊城职业技术学院黄河大合唱艺术团用歌声重温抗战精神。

本报驻山东记者 苏锐 摄

多部红色剧目讴歌抗战精神

沂蒙红嫂、女英雄辛锐、马石山十勇士……抗战时期，山东儿女在血与火的考验中铸就了永不褪色的革命精神，而今部分英雄事迹被创排为剧目，在山东“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目展演”中集中亮相。

8月28日，山东省吕剧院带着吕剧保留剧目《苦菜花》走入曲阜孔子文化会展中心，在那里连演3场。“日出日落绕山转”“为同志做新衣不觉得了

天”……一段段耳熟能详的唱段，让观众忆起了那段烽火岁月。

为展现山东人民的抗战历史，山东复排了吕剧《苦菜花》、京剧《铁道游击队》、柳子戏《青山作证》等一批优秀抗战题材剧目，还以抗战人物和故事为原型，创排了多部舞台新作，各地、各级院团纷纷借此契机，以剧目讴歌抗战精神。

1942年秋，日寇5万余人对沂蒙山区进行残酷扫荡，《大众日报》经理部在沂南一带陷入重围。时任党总支书记、经理部长高庆珂带领20多名同志突

围，在战斗中壮烈牺牲。8月27日，五音戏《大众星火》在淄博剧院上演，讲述《大众日报》从手稿到印制、发行的故事。而在烟台大剧院，自8月始，“2015烟台文化艺术季——胶东红色剧目演出月”已陆续展演，讲述普通妇女舍身救人的《俺娘》、取材于“杨禄奎事件”的《烟台山》、表现海莱山区抗战中敌我搏斗的《党员登记表》等先后上演。

据山东省文化厅艺术处处长刘敏介绍，此次“优秀剧目展演”共有16个艺术品种、27部作品相继亮相，像莱芜梆子《天唱》、茂腔《红高粱》等，均直观展现了不同人物于战争中的处境。

丰富专题展览再现烽火岁月

“奶奶，他的腿怎么了？”“这是八路军叔叔，他的腿在和日本鬼子打仗时受伤了。”8月20日，在山东美术馆展厅，祖孙二人的对话引起了观众的注意。在这场美术书法摄影展中，300余件作品生动地讲述了老兵故事。

在省图书馆举办的“纪念中国人民抗日战争胜利70周年馆藏抗战时期漫画展”中，500余幅漫画展示了前线军队浴血奋战、后方百姓支援生产的场面；而“连环小人书，烽火大抗战”主题展览，也以连环画展的形式重温历史。

系列活动外，山东社会各界也以不同方式缅怀先烈。8月15日，在山东省政协主办的“浩然正气”书画展上，书

家们以饱蘸激情的笔墨，弘扬抗战精神、缅怀革命传统。“这些表达爱国深情的书法、绘画作品，时刻提醒我们知耻而后勇。”观众李浩然说。“100个家庭的抗战故事”是山东省委老干部局主办的大型图片展，展览并无惊心动魄的场面，却以不同家庭的抗战故事为主线，系统介绍了山东全民抗战的历史。

在全省各地市，专题展览、展示活动也引人流连。在沂蒙红色文化展馆，每天都有络绎不绝的观众前往重温红色故事。8月14日，“老将军张加洛革命文献暨书画作品展”在烟台剧院开展，展出其百余件抗日文献、70余幅书画作品。“希望父亲的抗战故事和文化情怀，能给后人以精神感召。”张加洛之子张宙星感慨地说。

精彩群文活动抒发百姓心声

8月25日，在济南市群艺馆群星剧场，一场“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年群众合唱展演”举行。从全省遴选的18支优秀合唱队伍齐聚一堂，以《保卫黄河》、《游击队之歌》等一首首经典歌曲抒发对抗战精神的崇高敬意。此次群众合唱展演从3月份启动，共举办展演300余场，参与队伍2800多个，吸引观众近30万人。

在山东各地市，丰富多彩的群文活

动表达了群众对战争岁月的缅怀。“蒙山高，沂水长，我为亲人熬鸡汤……”在曾经“家家有红嫂、户户有烈士”的革命老区临沂市，今年6月始，众多艺术团体便自发参与到“第十五届广场文化艺术节”中，演出了柳琴戏《沂蒙情》选段、歌曲《沂蒙颂》等既有历史感，又具现代气息的节目。

“我们艰苦奋斗，一天天地接近胜利！但敌人一天不消灭，我们便一天不能安身！”8月29日，在烟台广仁路步行街广场，烟台市芝罘区“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周

年合唱音乐会”把观众带入了硝烟弥漫的战争年代。情景诗朗诵《为祖国而歌》、京剧清唱《打不尽豺狼决不下战场》、混声合唱《在太行山上》……展现了胶东人民舍生取义的烽火传奇，也抒发了广大群众以史为鉴、珍视和平的呼声。

“把革命先烈用热血铸就的抗战精神传承下去，是一个普通文艺工作者的应有责任。”该音乐会钢琴伴奏刘莎莎感慨地说。

连日来，济南、淄博、滨州等地也陆续开展了群众歌咏比赛、群众朗诵等形式各异的群文活动，为抗战胜利日献礼。



8月25日，抗战老兵王建在山东美术馆参观“影像中的山东抗战”纪念特展。（山东美术馆供图）

追忆山东抗日根据地的文化建设

在伟大的抗日战争中，英勇的山东人民创造了光辉的历史。1937年全面抗战爆发后，山东人民踊跃参加抗日武装斗争。中国共产党山东省委员会和各地党组织相继在徂徕山、冀鲁边区、天福山、黑铁山、鲁南地区等地发动抗日武装起义，创建和发展了抗日武装。党中央对山东抗战给予极大关注，派遣115师和大批干部到山东地区抗战。山东战场对日军坚决有力的打击及其所处的战略地位，使之迅速成为全国抗日战争的主要战场之一。据资料统计，从1937年至1945年，8年的全民抗战过程中，山东军民共对敌作战2.6万次，歼灭日军伪军51万余人，建立了基本以一个省为建制的山东解放区。山东人民为抗日战争倾其所有，积极拥军支前，男女老少奋不顾身投入抗战，250多万军民伤亡，为全国抗战取得最终胜利做出了重大贡献。这是山东历史的光辉一页，也是山东人民的骄傲和自豪。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。抗日战争期间，山东抗日根据地充分发挥以爱国主义为核心的民族精神在巩固根据地、取得抗战胜利、推动民族进步中的突出作用，在文化建设方面取得了突出成就。

在山东抗日根据地和解放区的文化艺术活动中，青年男女以夜校、识字班为基础组建起了9000多个农村剧团和近2万个秧歌队。他们自编、自演的剧目完全取材于现实生活，丰富活跃的文化艺术生活改变了人们的精神面貌。

山东抗日根据地的文化事业是多样性的，除了运用学校教育以外，还广泛利用各种社会性质的活动，开展群众文化教育宣传鼓励工作，剧团、报纸、诗

歌、民谣、鼓词、散文、图画、音乐等形式被充分应用起来。

例如山东抗日根据地各级党组织十分注意健全本地区已发行和要发行的日报、三日刊的报纸。各县各区各乡以至各村，普遍以学校或俱乐部为中心，出版壁报，组织时事报告会、读报组，并通过读报组，广泛组织群众的读报工作，进行抗战的宣传鼓励教育工作。

首先是大量印刷、出版报刊书籍。抗战以来山东根据地以各地青年团体为中心，翻印了许多进步理论书籍及文献，如《论新阶段》、《新民主主义论》、《青年的修养》等。同时，大部分地区的青年团体都出版了自己的刊物。像湖西地区的《边区青年》，鲁西地区的《光明》，泰西的《青年战线》。胶东根据地的儿童团体也出版了自己的刊物《小石头》，胶东青年建立了自己的新华印书馆，大批翻印及出版书籍读物。山东抗日根据地的报刊发行也得到较快发展，除《大众日报》外还创办了其他几十种报刊，如《斗争生活》、《齐鲁文化》、《大众画刊》等。

大量进步书籍的印刷和报刊的创办和发行，有力推动了抗战宣传，反击了日军的文化侵略，成为开展民族精神教育的重要载体。例如胶东青救总会出版的《抗战青年》上刊登了《我们的态度》的文章，文章说：“这次民族解放战争，是在困难的环境下进行的。在这种情形下，我们青年不自觉地担负起团结全民族的重大责任。在长期抗战的艰苦斗争中，只有以自我本身做模范，才能动员全民族，提高文化克服困难，而战胜敌人……”这篇文章在当时成为对广大青年开展民族

精神教育的生动材料。

其次，丰富多彩的文艺活动极大振奋了民族精神。

1939年4月，山东鲁迅艺术学校开学。同时，各种文艺团体在部队、地方相继成立，如山东战地文化艺术研究会、山东省文化界救亡协会等。山东各抗日根据地都建立了各种规模的剧社、文工团队，有军队的也有地方的，有专业的也有业余的，如八路军第115师战士剧社、渤海军区的耀南剧团、胶东国防剧团等。这些文艺团体积极开展活动，有力促进了根据地文化艺术活动的蓬勃开展，真正发挥了“由艺术的力量，推动一切不愿做亡国奴的同胞到抗战中来”的爱国主义教育作用。

同时，山东抗日根据地的文艺工作者通过学习改变作风，在“深入实际”“深入群众”的口号鼓励下，他们到连队、到农村，为指战员、为广大农民服务，成为一支深入部队和农村的文化生力军。例如八路军山东纵队政治部宣传大队，积极到附近村庄做社会调查，他们排演的《送郎上前线》等节目对沂蒙山区掀起妻送郎、父送子的参军热潮起了积极的作用。

丰富多彩的抗战歌曲是民族精神教育的另一重要形式，在艰苦卓绝的抗战岁月中，山东军民以大无畏的革命精神，伴着烽火硝烟，创作了大量优美动听、振奋人心的抗战歌曲，如《跟着共产党走》、《沂蒙山小调》等唱红了沂蒙山区，成为教育鼓舞群众的有力武器。这些歌曲不仅紧密配合了当时的各项战斗任务，而且以强烈的感情反映出当时的政治、军事、生产等方面的面貌，抒发了人们的心声。

（本报驻山东记者苏锐整理）

渊子崖的抗战印记

王松松 张宏杰

林清臣、林凡华、林庆元……在渊子崖村北岭的一座紫红色六角七级纪念塔上，刻满了密密麻麻的人名，看着这些名字，心中涌现出无言的沉重和肃穆：他们用鲜血保卫了家园。

“那一仗打得惨啊！从天放亮，打到天黑，街道上躺着牺牲了的父老乡亲、八路军战士，也横七竖八地躺着被杀死的日本鬼子，墙上、地上都是血，全村房屋基本被烧光掠净了。”想起当天的情景，91岁的林庆元眼角不由自主地抽动，“70多年了，那情景一直在我眼前晃悠，那年我17岁，一大早，鬼子从东北角发起进攻，一个炮弹落下来，村东口的一家11口人全死了。”

土围子是早些年代渊子崖村民为躲避匪盗祸乱而建，有5米多高，1米多厚，上面建有炮楼、炮眼。“一看鬼子围过来了，村里的男女老少，拿起铁锨、锄头、洋镐和土枪、土炮，在炮楼上对着鬼子打。”今年88岁的林凡坡声音颤抖，“炮弹嗖嗖地像刮风似地飞向土围子。”

炮击过后，日军没有听到村内的动静，便端着枪以散兵阵形向村庄摸来。村民利用土炮还击，打退了敌人的第一次进攻。“村长林凡义大喊，打死一个够本，打死两个就是利，给我们壮胆。”不出林庆元所料，午后，日军再次发起强攻，炮火更猛了，“眼瞅着在村子西北部

的城墙上炸开了一个半人高的洞，鬼子一窝蜂地围了上来。”

年轻的自卫队员林端五手握铡刀迎上去，一颗子弹飞来，夺去了他的生命；林端五的父亲林九宣转身向缺口冲去，举起长矛，狠狠地刺死了一个鬼子；村长林凡义想弯腰搀扶战友，一个鬼子的刺刀对准了他的脑门……“林九乾他家里（妻子）用铁头把鬼子砸死，救了我父亲一命。”林凡义的儿子林祥秀从小就听父亲讲述那段历史。

自卫队是渊子崖村民自发成立的群众抗日组织。1940年秋，八路军抗大文工团来到了渊子崖村，积极宣传抗日救国的道理。“老少爷们听了，觉得句句在理，很快成立了农救会、妇救会等，还建立了抗日自卫队和游击小组。”林祥秀说道，“作为宣传队的他们在大街上贴抗日标语，教村民唱抗日歌曲。”

日军源源不断地涌进村里，村民们用铁锨、铁锨、菜刀、锄头同敌人展开了惨烈的巷战、肉搏战。“鬼子进村后，到处放火，躲在柴火垛里的两兄弟，一下子被鬼子点了，两人窜出来后，和四个鬼子赤手肉搏，最后，一人抱了一个鬼子，跳进火堆里。”林凡坡说，当时不管男女老少都上了战场，上至80多岁的老人下至十四五的儿童，村子里到处是惨叫声、怒骂声、砍杀声……

有的夫妻双双在院里同日军拼杀，有的父子同时在巷口阻击敌人，有的母女合力与鬼子厮打在一起。

据林庆元回忆，战斗关键时刻，得知消息的板泉区委书记刘新一和区长冯干三，率领县区武工队和山东纵队二旅五团的一个连火速赶到，投入战斗，日军边放冷枪，边朝东南方向撤去。

为了颂扬渊子崖人民的英雄业绩，毛主席亲自在延安《解放日报》上撰文，高度评价了渊子崖村，说这里是“村自卫战的典范”。

受渊子崖百姓抗战精神感染，今年4月起，著名词作家曲波数次到渊子崖及周边村落采风，创作出大型交响乐套曲《沂蒙红崖》。“死难的烈士用鲜血换来了如今的和平生活，作为文艺工作者，有责任有义务创作作品传承这种精神和正能量。”在临沂市文广新局局长曹守娟看来，这种毅力不屈、奋勇抗战的精神永远不会倒，就像套曲歌词中唱的那样：“看轻盈的雪花又洁白了记忆，渊子崖的思绪却分外的压抑……当嘹亮的号角重新召唤奋起，有血性的儿女还会前赴后继……”

