

文化部向抗战老干部颁发抗战胜利70周年纪念章

本报讯 (记者屈嵩)9月2日,文化部在北京举办中国人民抗日战争胜利70周年纪念章颁发仪式,向32位文化部系统抗战老干部代表颁发纪念章。文化部党组书记、部长雒树刚颁发纪念章并讲话,党组副书记、副部长杨志今宣读文化部系统抗战老干部名单,党组成员励小捷、项兆伦、王铁、董伟、丁伟、单霁翔出席仪式,党组成员刘玉珠主持仪式。

当天上午,32位抗战老干部代表胸佩大红花,齐聚在文化部会议室。他们中有的身姿矫健,有的步履蹒跚,有的坐着轮椅,但都精神矍铄、神采焕发。文化部系统目前健在的抗战时期老干部共130多名,出席当天仪式的老干部代表中,年龄最长者是101岁的国家图书馆原研究员吴瀚,年龄最小者是82岁的文化部原艺术团党委书记陈力。抗战老干部代表、原东方歌舞团副团长王犁在发言中表达了老干部对党和政府关怀的感谢之情,并为党组关心离退休老同志、重视老干部工作而感到高兴。

雒树刚在讲话中表示,抗日战争是全民族的战争,全国各条战线纷纷投入到抗日救亡运动中,汇聚起伟大的抗战力量。中国共产党领导的文化抗日战线,是全民族抗战中一支重要而特殊的力量。广大文化艺术工作者和知识分子积极响应中国共产党的号召,满腔热忱地投身到抗战第一线。他们有的投笔从戎奔赴抗日前线,有的以手中的笔作武器,创作大量的抗战文

艺作品,有的以战地为舞台,组成抗敌演剧队、抗日宣传队、儿童剧团等,克服艰难险阻,冲破重重封锁,转战全国各地和抗战前线宣传抗战,吹响战斗号角,唤醒人民大众,激发抗战斗志,推动全民抗战。文化抗战为夺取抗日战争的伟大胜利作出了特殊而重要的贡献!抗战时期大量优秀的文艺作品成为中华民族不屈不挠的伟大民族精神的象征,成为实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神动力!

雒树刚说,在座的各位老同志都是抗战时期参加革命的文化战线的代表,都为中国人民抗日战争胜利立下了光荣的功绩,历史不会忘记你们,党和政府不会忘记你们,人民不会忘记你们!颁发中国人民抗日战争胜利70周年纪念章是党和政府给你们的最高荣誉!他希望老干部珍惜光荣历史,永葆革命本色,继续发挥政治优势,经验优势,威望优势,为党和人民事业增添正能量,为我国文化艺术事业的繁荣和发展再立新功!

文化部领导和各司局、各直属单位分别慰问了抗战时期参加革命工作的老干部。雒树刚到医院和家中慰问了吕志先、仲秋元两位文化部原副部长,向他们颁发纪念章并致以亲切慰问和崇高敬意。

文化部各司局、各直属单位负责同志,以及各单位老干部工作机构的干部等近200人参加颁发纪念章仪式。

文化部审计情况通报会举行

本报讯 (记者许亚群)9月1日,文化部财务司与审计署文体审计局在京联合组织召开文化部审计情况通报会。会议通报了审计署对文化部2014年预算执行审计和稳增长等政策措施落实的跟踪审计情况、文化部2014年预算执行审计整改落实情况和直属单位审计全覆盖工作情况等方面内容,并针对审计发现的问题提出改进相关工作、强化规范管理的意见和建议。文化部副部长杨志今出席会议并讲话。

会议通报了文化部2014年预算执行审计和稳增长等政策措施落实的跟踪审计情况、处理意见和建议、整改落实情况、直属单位审计全覆盖工作情况,分析了审计发现问题的根源并提出做好整改工作的具体要求,介绍了审计署文体审计局和文化部财务司在下一阶段审计监督和财务管理方面的总体思路和工作重点。会议结合文化部实际工作情况,从主观认识、制度体系和具体执行3个层面对审计问题产生的原因进行剖析,同时对做好审计问题整改工作提出落实整改责任、查找问题根源、主动对照检查三点要求。下一步,文化部将从推动内控体系建设、完善体制机制、深入开展专项整改工作、运用审计监督结果、培育内部审计队伍5个方面开展工作,进一步加强财务管理和审计监督工作。

杨志今在总结讲话中,从提高思想认识、加强财经法纪意识、强化整改落实责任、加强绩效管理工作、重视内部审计监督、进一步研究建立长效机制6个方面,对加强文化部财务管理和审计监督工作提出要求和意见。他强调,审计、考评工作虽然是年度阶段性工作,但强化问题整改落实,促进规范管理是一项长期任务。特别是稳增长等政策措施落实情况跟踪审计中提出的一些问题,具有长期性、复杂性和艰巨性,解决起来不能一蹴而就,必须常抓不懈,推动相关工作健康有序发展。文化部系统各司局、各单位应以审计、检查、考评、督查等为契机,不断增强内部控制、内部监督的自觉性和主动性,通过查漏补缺、建章立制,推动建立长效机制,切实提升管理水平。

审计署文体审计局局长虞伟萍、文化部财务司司长赵雯在会上通报了相关审计情况和问题整改落实情况。文化部各司局、各直属单位有关负责人、分管财务工作的负责人等参加会议。

第十七届中国老年合唱节开幕

本报讯 (记者许亚群)9月2日,由文化部主办,黑龙江省文化厅、齐齐哈尔市人民政府和中国合唱协会承办的“永远的辉煌”——第十七届中国老年合唱节在齐齐哈尔开幕。本届合唱节共有来自全国25个省区市的46支合唱团、2000余名老年同志参加。

正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,参演合唱团按照活动通知要求,从组委会推荐的40首反映抗战题材和“中国梦”主题的歌曲中选取了17首进行改编并演唱,以

歌声重温历史。46支合唱团来自各地机关、工会、文化馆(群艺馆)等多个领域,常年活跃在各类专场音乐会、广场和社区演唱会等群众艺术舞台,演出经验丰富,演唱水平较高,是推动基层群众歌咏活动蓬勃开展的主力军。

本届合唱节将举办老年合唱艺术讲评辅导活动,邀请专家学者为合唱团进行点评辅导。同时,主办方还将组织部分参演合唱团进社区、广场开展惠民演出,为当地群众送去精彩的文化大餐。

生动的专题展览、丰富的文艺演出,吟唱难忘岁月,演绎时代激情。在9月3日抗战胜利纪念日来临之际,各地持续举办的多项纪念活动进入高潮。

生动主题展览讲述抗战历史

9月2日,记者从河北省文物局获悉,河北日前通过互联网向社会开放了涉县八路军一二九师纪念馆“我们在太行山上”、冉庄地道战纪念馆基本陈列展览两个数字化展览项目。其中,“我们在太行山上”数字化展览项目翔实记述了一二九师战士们自1937年10月、名为《“皇军的伟绩”》的街头独幕剧将观众带回了那个民族危亡的时刻。在陕西西安大唐西市博物馆内,“难忘的记忆——陕西民间抗战藏品集萃”展览连日来吸引了众多参观者。另外,“理想之路——铭记抗战中从七贤庄走出去的热血青年”专题展9月1日在八路军西安办事处纪念馆开幕,展览再现了抗战时期爱国青年经“八办”奔赴延安的情景。

由重庆中国三峡博物馆、四川博物院共同主办的“巴蜀的怒吼——纪念抗战胜利70周年文物资料展”近日在重庆中国三峡博物馆开幕。展览展出珍贵抗战历史图片320张、抗战文物近300件(套),生动展现了巴蜀儿女为抗

各地纪念抗战胜利活动进入高潮

重温烽火岁月 凝聚抗战精神

战作出的不朽贡献。

9月1日,由广东革命历史博物馆和香港特别行政区政府康乐及文化事务署共同筹划的“戮力同心——粤港抗战文物展”在广州起义纪念馆开展,展览通过近百件(套)粤港抗战文物,带领观众重温粤港民众经历的那段苦难岁月。广东革命历史博物馆还将展览开幕式策划为“开学第一课”,通过朗诵作家笔下的抗战苦难记忆、分享策展人的抗战情怀等环节,让学生体验一场不同寻常的开学典礼。

9月2日,由河南省文联主办的“铭记历史 永铸和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年中原书法名家作品展”在河南省文联举行开幕式。此次展览荟萃了河南省83位知名书法家的作品。

丰富文艺演出吟唱难忘岁月

在上海,闵行区新虹街道社区居民自编自演了一出大型抗战沪剧《板桥霜》。值得一提的是,上海“拂晓剧团”成立于抗战时期,由新四军师长彭雪枫

同志创办。2011年11月,“拂晓剧团”重建,演职人员由40名新四军将领、烈士、老战士后代组成。今年,徐汇区文化局以公共文化配送的形式,将“拂晓剧团”的抗战主题演出免费送到社区。

9月1日晚,由浙江省委宣传部、浙江省文化厅、浙江广播电视集团主办的浙江省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年交响音乐会《胜利之歌》在浙江省人民大会堂举行。音乐会展现了中国人民与全世界人民浴血奋战、共同反抗法西斯侵略的历史画卷。

8月31日,《我们万众一心——济南军区纪念抗日战争胜利70周年经典抗战歌曲演唱会》在山东济南举行。演唱会精选《神圣的战争》、《延安颂》等21首经典抗战歌曲,艺术地再现了中国人民同仇敌忾、保家卫国的峥嵘岁月。作为文化部纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目巡演活动的一部分,9月1日,山东省吕剧院复排的经典吕剧《苦菜花》在江苏省徐州市人民舞台上演。

近日,黑龙江艺术职业学院戏剧影

让抗战精神成为中华文化永不消退的底色

本报评论员

无论反观历史,审视现在,还是展望未来,伟大的抗战精神都应该成为中华文化精神底色中不可磨灭、永不褪色的重要组成部分。

什么是抗战精神?2014年9月3日,习近平总书记纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利69周年座谈会上,精辟地指出了抗战精神的内涵:“在中国人民抗日战争的壮阔进程中,形成了伟大的抗战精神,中国人民向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。”正是靠着这种强大精神的凝聚和鼓舞,中国人民同仇敌忾,众志成城,粉碎了日本军国主义殖民奴役中国的企图,以热血牺牲赢得了世界反法西斯战争东方主战场的最终胜利,洗刷了近代以来抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱,赢得了世界爱好和平人民的由衷尊敬,并由此开启了一个古老民族凤凰涅槃、浴火重生,推进民族复兴的历史征程。作为世界反法西斯战争的重要组成部分,中国人民抗日战争所孕育的伟大精神,也成为世界人民反抗霸权侵略,维护历史正义,保卫持久和平的宝贵精神财富。

这是一场全民族的抗战,文艺工作者成为特别的战士,文艺作品也成为特殊的武器。从抗日战争爆发那一天起,中国的文艺工作者就通过歌曲、话剧、电影、美术、戏曲、小说、诗歌等各种艺术形式,发出了“最后的吼声”,以一腔热血,讴歌抗战英烈,鼓舞人民斗志,号召中华儿女用血肉之躯筑起抗击侵略的万里长城,极大地凝聚了中国人民的精神力量。直至今日,那些熟悉的旋律一经响起,仍然让人热血沸腾。

70多年过去了,战争硝烟渐渐远去,一代又一代艺术家,仍以饱满的激情,以深刻的思考,不断回顾与反思那场战争,创作出一部又一部优秀文艺作品。伟大的抗战精神,也早已成为中华文化取之不尽、用之不竭的重要精神来源的有机构成。

二战结束以来,在整个世界范围内实现了长期的和平——这本身就是包括中国人民在内的世界人民英勇斗争的成果。中国人民也紧紧抓住这一历史机遇,在中国共产党领导下,建立了新中国,取得了社会主义现代化建设的光辉成就。对于身处和平、热爱和平的人们,重温历史是为了和平的未来。我们也要清

醒地看到,在国际范围内维护正义与和平依然任重道远,因为军国主义、法西斯主义甚至今天依然阴魂不散。这都在警示我们,不断地认识和反思抗战历史,不断砥砺和增强抗战精神,具有十分重要的现实意义。纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年,为的就是弘扬伟大的抗战精神,铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来。

今天,中国人民不可阻挡地走上了实现民族复兴的伟大征程。这是在现代文明的基础上,彻底改变中华民族历史命运,建设富强民主文明和谐的社会主义国家的康庄大道,也是发展创造新文化,提升人类文明境界的伟大实践。这一过程,无论在国家内部的规划和治理上,还是在国家外部的适应和调整上都充满了各种挑战和考验。无论是怀抱爱国情怀,还是坚持民族气节,无论是展现英雄气概,还是怀抱必胜信念,都是我们战胜各种风险,克服各种艰难的力量源泉。中华民族以巨大牺牲为代价所铸就的抗日精神丰碑,将不断鼓舞我们开拓进取,一往无前,为实现中华民族全面复兴的伟大中国梦而不懈奋斗。

唤起民众：文艺工作之使命

——中国国家博物馆“抗战与文艺”系列展综述

本报记者 王立元

步入中国国家博物馆“抗战与文艺：纪念抗日战争胜利70周年馆藏文物系列展”展厅,观众都会驻足抬头观看一个巨型降落伞。这件八路军一二九师为庆祝中共七大召开,彩绘1939年10月击落日军战机所缴获的降落伞,作为抗战时期最特殊的馆藏一级文物,直接被悬挂到天花板上。巨型降落伞上绘制了地图、八路军战士、五角星、飞机、一二九师抗战以来历次战绩等。

这是此次展览中最大的展品,也是首次公开展出的700件展品之一。由此开始,观众步入抗战时期文艺工作者绘制出的中国人民在反法西斯战场上的壮美图景。

“70年前,在中华民族面临生死存亡的关头,广大文艺工作者结成抗日统一战线,肩负起唤起民众、实现民族救亡的文艺抗战使命。他们走出书房、画室,投身到火热的民族救亡运动中。他们热情讴歌全民抗战运动,愤怒鞭挞日本侵略者的滔天罪行,形成了轰轰烈烈的以救亡图存为主题的抗战文艺,为振奋民族精神,鼓舞民众坚持抗战,坚定人民抗战必胜的斗志和信心,发挥了重要作用。”“抗战与文艺”系列策展人白云涛说,该系列展通过5个展览1109件文物再现了抗战记忆。

“文艺与抗战展”中,一本泛黄的刊物上几行大字引起了观众的关注,上书“发展抗战文艺,振奋军民,争取最后胜利”,这段话刊载于《文艺突击》1939年第1卷第1期,是1938年8月毛泽东为延安“战地文化资料展览会”的题词。“《文艺突击》是由陕甘宁边区文化界抗日救亡协会主办的延安时期最早的综合性文艺刊物,主编是22岁的青年文学家刘白羽。当时,这一词很快在各地的报刊上广泛传播。”白云涛说。

“延安电影团史料展”里的展品几乎都是

首展,包括138张历史照片和17件相关文物。抗战期间,延安电影团摄制了《延安与八路军》、《南泥湾》、《白求恩大夫》等新闻素材。此次展出的主要有延安电影团所拍摄的珍贵历史照片、拍摄器材,以及吴印咸拍摄的《纪念白求恩》纪录片。北京电影学院的老师和学生们前来参观时,感到最为亲切和振奋的是又一次见到这些珍贵的历史影像,如延安时期的中国革命领袖们、白求恩大夫抢救伤员的身影、浴血奋战的中国军人的光辉形象等。“有很多经典影像就出自电影学院的创始人之一、著名摄影家吴印咸之手。在展览的实物中,有吴老当年使用过的3台老式照相机。看着这些外表斑驳、甚或破损的相机,再抬头仰望一幅幅黑白影像,从内心深处激发出的阵阵暖流和感动让人难以平静。”一位学生说。

今年98岁的著名版画家王琦在22岁时写的文章《新的收获新的努力》在“抗战木刻展”中展出时,勾起了他的回忆。他说,当时为了革命需要,放下油画笔,拿起刻刀学版画,那是一段充满革命激情的峥嵘岁月。抗战时期,延安文艺工作者在毛泽东延安文艺座谈会讲话精神指引下,就地取材,用最简单的工具和最容易获取的材料,以木刻的方法创作了一批代表这个时代的版画和年画,走出了一条民族化和大众化的艺术道路。

“抗战摄影展”中再现了一批经典抗战照片。最有名的一组是沙飞拍摄的聂荣臻同志与日本小姑娘的照片。战地摄影界有句名言:“什么地方燃烧,就去什么地方拍摄。”在抗日的岁月里,方大曾、沙飞、石少华等摄影师用照相机忠实地记录下四万同胞的英勇不屈,而他们自身也经历了生与死的考验,许多人甚至献出了宝贵的生命。早在1936年12月,摄影师方大曾就孤身一人深入绥远抗战前线进行

战地采访,引起很大反响。1937年卢沟桥事变爆发后,他第一时间赶赴华北抗战前线拍摄了大量珍贵照片。可惜的是,这样一位优秀的战地摄影师,在1937年10月前后不幸失踪,年仅25岁。方大曾的侄子张在璇将方大曾抗战时期摄影作品捐赠给国博。看到这些作品在国博展出,他激动地说,这其实是在追寻一种精神,一种在困难面前不顾生死、前仆后继的民族精神。

“梁义铭抗战美术作品展”展出了抗战时期国共军民旅画家梁义铭创作的反映抗战题材的水墨画41件、水彩画14件,以及梁义铭先生收藏的37件历史资料。它们是其家属最近捐赠给国博的重要收藏,也是首次在国博展出。

“在硝烟弥漫的抗日烽火战场上诞生的抗战文艺是进步的文艺,是战斗的文艺,是民族的文艺,它生动地描绘了这场波澜壮阔的历史,在中华民族抗日战争史上留下了史诗般的记载。”中国儿童艺术剧院新创抗战剧目《红缨》剧组反复来看展览,寻找创作灵感。“版画给了我们舞美设计的灵感,我们会将版画的元素运用到舞台上。”《红缨》舞美设计申奥说。

中国国家博物馆长期以来非常重视对抗战时期的文物、历史照片、报纸期刊的征集、保管和研究工作。目前,国博馆藏抗战时期文物和图书报刊7000多件,抗战时期历史照片5万多张。“抗日救亡中的抗战文艺实现了文艺大众化,同时也激励广大人民群众创作民间文艺的热情,形成前所未有的大众化文艺。毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话,系统阐述了文艺为人民大众服务等问题,确立了中国共产党人的文艺政策。这对新时期文艺工作仍有很强的方向性指导意义。”白云涛说。

展览吸引了大批观众前来参观,从7月7日展览开幕至今,总计约30万人参观了该展。



诗歌诵读会主体活动的呼应,主办方还举办了老将书画画会、日本侵华文献资料展等活动。

6月起,浙江省舟山市文广新局与浙江电视台合作制作了一部探索“里斯本丸”沉船事件的纪录片。该片定于9月3日在浙江卫视播出。“里斯本丸”沉船事件是二战时期发生在舟山东极水域、中、英、美三国共同抗击日本军国主义侵略的事件。该事件中,有381名英军官兵得到了舟山东极渔民的冒死营救。

在湖北,位于武汉石门峰纪念馆内的武汉抗战纪念馆近日免费向市民开放。这座武汉首个抗战专题博物馆的千余件珍贵展品,是从世界各地搜集而来的,其中不少是孤品。

9月1日,广西南宁市昆仑关战役博物馆升级改造完成。发生于1939年的昆仑关战役是中国军队对日山地道攻作战取得的一次重大胜利,昆仑关战役博物馆是广西唯一的抗战专题博物馆。同日,中国战时“农都”博物馆在广西柳州正式开放。位于柳州市农科所内的沙塘广西农事试验场旧址,曾是抗战时期后方的重要农业研究基地。

(参与采写:杨国勇、李秋云、秦毅、赵建兰、侯文斌、曾友和、谭志红、许建梅、陈美超、洪伟成、黄思宇、杜倩倩、张琳、苏锐、张建友、张莹莹、杨洲、邹文斌、赵凤兰、屈磊、王立元、杨同卿、常雅维、张晓楠、陈海军、冀卿、宾阳)

特色纪念活动弘扬抗战精神

9月1日晚,由中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆出品的首部历史