

深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神

坚持以人民为中心的创作导向，勇攀艺术高峰

——2015年国家艺术院团艺术创作工作会议召开

编者按:为深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话,特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,引导国家艺术院团坚持以人民为中心的创作导向,把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,充分发挥国家艺术院团的导向性、代表性和示范性作用,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,勇攀艺术高峰,文化部8月25日在京召开国家艺术院团艺术创作工作会议,总结学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话精神的工作成效,研究部署2015年下半年及今后的艺术创作工作,并对文化部“深入生活、扎根人民”主题实践活动中涌现出的先进个人和先进集体进行表彰。

文化部部长雒树刚出席会议并为受表彰的先进个人和集体颁发荣誉证书,副部长董伟出席会议并讲话。文化部有关司局、中国艺术研究院、9个直属艺术表演团体、中国美术馆、中国国家画院负责人和艺术家代表共300人参加会议。会上,受表彰先进个人和集体的5名代表发言,12个单位负责人汇报学习讲话精神的心得体会,介绍下半年重点创作计划乃至今后5年的艺术创作规划。

深入学习贯彻讲话精神，国家艺术院团艺术创作取得新成效

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表后,文化部立即行动起来,组织文化系统和广大文艺工作者,学讲话、用讲话,在融会贯通、寻找差距上下功夫,以讲话精神推动艺术创作。近一年来,国家艺术院团认真学习领会讲话精神,努力把讲话精神转化为推动艺术创作生产的动力和具体举措,以奋发有为的精神状态、求真务实的工作作风,推动各项工作取得新进展、新成效,呈现出新气象、新面貌。

一、艺术创作空前活跃。国家艺术院团紧扣时代脉搏,大力弘扬爱国主义精神,在继承优秀传统文化的基础上,重视并加强原创,以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年为契机,创排了一批抗战题材剧目,如国家京剧院的《西安事变》、国家话剧院的《中华士兵》、中国歌剧舞剧院的《星海》、中国东方演艺集团的《东方之声》、中国交响乐团的《纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年音乐会》、中国儿童艺术剧院的《红缨》、中央歌剧院的《我的母亲叫太行》、中央民族乐团的《国乐的追思》等,将在今年的国家艺术院团演出季期间集中搬上舞台。中央芭蕾舞团的《鹤魂》、中央歌剧院的《北川兰辉》等,唱响主旋律,传递正能量。中央民族乐团的《又见国乐》创新演绎经典名曲,让观众耳目一新。

二、“深入生活、扎根人民”活动力度空前加大。今年以来,按照中宣部、文化部的统一部署,国家艺术院团已经组织150批次上千名文艺工作者深入基层一线,开展艺术采风、结对帮扶、慰问演出等活动,涌现出中国艺术研究院中国画院、中国歌剧舞剧院剧目创作部、中央芭蕾舞团演员队以及刘长瑜、白皓天、斯日吉德玛、马彦伟、周宏、胡绍祥、赵东升、李延声等一批先进典型。艺术团组织歌剧《白毛女》主创人员赴河北省平山县河坊村体验生活,与老乡们同吃同住同劳动。国家京剧院《西安事变》、《伏生》剧组,中国歌剧舞剧院《号角》剧组,中央芭蕾舞团《鹤魂》剧组,中央歌剧院《北川兰辉》剧组,多次赴基层实地采风,积累创作素材;国家话剧院与西藏自治区话剧院结对帮扶;中国交响乐团5年来帮扶重庆市南岸区迎龙镇北斗村农民管乐队;中国儿童艺术剧院要求创作人员每年定期深入校园;中央民族乐团在贵州黔东南州建立民族音乐发展基地;中国艺术研究

院、中国国家画院组织系列写生活活动等。

三、努力实现社会效益和经济效益的有机统一。“我们的中国梦”“高雅艺术进校园”等公益性演出活动持续开展。2015年国家艺术院团演出季突出文化惠民,100元以下的演出票将占到总票数的50%左右,同时将首次组织开展国家艺术院团联手基层艺术人才同台演出活动。国家艺术院团自主举办的品牌演出活动,如国家京剧院的“新春”“五一”演出季,中国交响乐团的音乐季,中国儿童艺术剧院的“第五届中国儿童戏剧节”等,知名度和影响力不断扩大。国家话剧院首次举办“中国原创话剧邀请展”,推出35个剧目;以“众筹”模式运作《战马》中文版,短时间内筹达数百万元。中国美术馆发掘藏品优势,策划举办了“典藏活化”“弘扬中国精神”“国际交流”“国家美术收藏与捐赠”四大系列展览。

四、不断扩大中华优秀传统文化的国际影响力。中央芭蕾舞团携芭蕾舞剧《红色娘子军》、《牡丹亭》,登上美国林肯艺术中心舞台,演出场场爆满。国家话剧院赴英国、匈牙利演出话剧《理查三世》,中国歌剧舞剧院赴澳大利亚演出舞剧《孔子》,受到广泛好评。中国儿童艺术剧院今年已有两台剧目出访6个国家和地区,还首次受邀赴第十三届俄罗斯国际戏剧节进行交流访问。中国美术馆首次赴墨西哥举办了3个中国当代艺术展和中国民间艺术展。国家京剧院与意大利合作改编歌德的经典名作《浮士德》,将于10月赴意大利巡演13场。中国交响乐团将于10月赴日本东京参加亚洲音乐节。中央歌剧院在意大利第61届普契尼艺术节期间演出《图兰朵》。中央民族乐团将于12月赴美,上演《又见国乐》、《泱泱国风》和《印象国乐》。

五、深入推进体制机制改革。国有艺术院团体制改革是文化系统体制改革的组成部分。不断推动转企改制院团深化改革,建立现代企业制度,形成文化企业特有的经营理念和治理结构。保留事业性质院团深化用人机制、分配机制、保障机制等内部改革,实行企业化管理。国家艺术院团普遍实施了全员聘任、岗位管理、绩效考核、成本核算制度以及多元化分配制度等,调动了演职员的积极性和主动性,进一步增强了院团活力。

努力推出优秀作品，勇攀艺术高峰

国家艺术院团取得新成效、新进展的同时,对照习近平总书记文艺工作座谈会上提出的新任务、新要求,与国家

艺术院团的定位和职责相比,与人民群众的新期待相比,国家艺术院团还存在不少问题和不足:精品力作不多,有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”;艺术创作生产缺乏长远规划;“深入生活、扎根人民”的长效机制尚未建立;“高精尖”的艺术人才不足;领导班子建设亟待进一步加强。下一步,国家艺术院团将深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,采取切实有效的措施,坚持以人民为中心的创作导向,把创作作为自己的中心任务,把作品作为自己的立身之本,努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

一、深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,勇攀艺术高峰。以习近平总书记重要讲话精神为指引,深刻认识文艺工作在“四个全面”战略布局和实现中华民族伟大复兴进程中的重要作用,认清找准文艺工作的位置和着力点,思考推动艺术创作的措施和办法。国家艺术院团的天职,就是要创作演出具有中国特色、中国风格、中国气派,能够反映时代精神和中国新形象的优秀作品,不仅代表国内最高水平,而且能够进入世界一流行列。“坚持崇高艺术理想,塑造国家艺术形象”,是国家艺术院团共同的追求和使命。要充分发挥国家艺术院团的导向性、代表性和示范性作用,静下心来,集中精力抓创作,推出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,把攀登艺术高峰、摘取艺术皇冠作为孜孜以求的目标,既要有攀登高峰决心和勇气,也要有攀登高峰的途径和方法。

二、切实做好艺术规划,提高艺术创作生产的前瞻性和针对性。进一步增强使命感和责任感,提高战略思维能力,结合“十三五”规划的调研和编制工作,科学制定今后5年乃至更长时期的艺术创作规划和年度创作计划。创作计划要具体可行,做到“顶天立地”,既要有宏观思考、全局意识和国际视野,也要从实际出发,遵循艺术规律,满足基层广大人民群众的精神文化需求。要突出重点,注重提高艺术质量,不能好大喜功。今年开始,文化部实施了戏曲剧本“三个一批”计划,整理改编一批、移植一批、原创一批,解决剧本匮乏的问题。剧目创作要坚持传统戏、新编历史剧、现代戏“三并举”方针,重点抓好“中国梦”“两个一百年”“一带一路”等重大现实题材创作,表现改革开放以来的历史巨变、人民群众的伟大实践和多彩生活。同时,学习借鉴世界优秀文艺,用国际熟悉的语言讲述中国的故事,实现“舶来艺术”的民族化和中国艺术的国际化。

三、持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。建立健全“深入生活、扎根人民”的长效机制、经费保障和考核评估机制,做到“三个结合”,即与艺术创作相结合,与人才队伍建设相结合,与基层联系点建设相结合,确保活动不走过场,取得实效。艺术司将与人事司共同研究制定《文化部直属艺术单位“深入生活、扎根人民”主题实践活动管理办法》,对国家艺术院团开展“深扎”活动的原则要求、组织保障、考核激励、宣传交流等进行明确规定。今后,争取设立“深扎”活动专项资金,进一步加大宣传推广和表彰奖励的力度。

四、进一步健全和完善创作资金管理办法。为加强艺术创作的经费扶持和规划管理,多出优秀作品,文化部正研究修订《文化部直属艺术表演团体重点剧目创作专项经费管理办法》,把资助标准设为重点资助和一般资助。重点资助主要面向经过严密论证和精心策划,符合文化部年度艺术创作计划、体现时代主题、对本门类艺术的传承发展具有重大引领示范作用的剧目。重点资助的优秀剧目还可以得到滚动资助,解决其打磨提高和扩大演出的问题。国家艺术院团要根据新的管理办法和规定,调整创作思路,抓住创作重点,提高资金使用效益。

五、千方百计地吸纳和培养一流人才。要以事业留人、感情留人、适当的待遇留人,增强向心力和凝聚力。同时,严格人才管理制度,创新管理方式和手段。采取“请进来”和“走出去”相结合的办法,培养一批既懂艺术,也懂经营、善管理的复合型人才。建设一支门类(行当)齐全、德艺双馨、老中青相结合的艺术人才队伍。此外,还要发挥国家艺术院团的示范和带动作用,积极接纳基层艺术人才,特别是西部和少数民族地区艺术人才到国家艺术院团进修,帮助他们提高艺术水平。

六、进一步加强院团自身建设。按照“三严三实”的要求,严格落实中央“八项规定”,加强领导班子建设、党风廉政建设,力求从源头上预防和治理腐败,确保剧院风清气正,健康发展。进一步深化体制机制改革。保留事业体制的院团要实行企业化管理,建立健全岗位责任制、成本核算机制、绩效评估机制。已经转企改制的院团要建立现代企业制度,完善法人治理结构。要加强艺术创新,提高品牌塑造能力、市场运营能力和现代传播能力,悉心培育观众群体和演出市场,积极运用现代科技新成果和新兴媒体,增强艺术作品的表现力、感染力和影响力。

加强艺术创作规划，努力推出优秀作品

习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话以来,中国艺术研究院、9个国家艺术院团、中国国家画院和中国美术馆,坚持以讲话精神为指引,坚持以人民为中心的创作导向,坚持弘扬社会主义核心价值观,坚持“深入生活、扎根人民”,加强艺术创作规划,不断完善艺术创作生产机制,牢记创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,有序推进艺术创作,以优秀作品赢得人民喜爱和欢迎,树立起国家艺术院团的良好形象。

中国艺术研究院

2015年1月至2月,中国艺术研究院中国油画院赴甘肃庆阳地区开展实践活动,同时为纪念抗日战争胜利70周年的主题创作做收集素材的准备,共整理创作小稿近400幅。3月,油画院师生奔赴甘南藏区迭部县扎那那进行写生创作。7月30日,研究院主办的“深入生活、扎根人民——中国艺术研究院中国画院、中国油画院写生作品展”在中国美术馆开幕。

下一阶段,中国艺术研究院将密切围绕文化部“深入生活、扎根人民”主题实践活动的部署开展创作工作,在经费方面优先支持体现“深入生活、扎根人民”创作主旨的创作活动。通过规划方式,将此项活动纳入未来3年的中期预算,通过展览、出版来检验活动的成效。

国家京剧院

为规范剧院艺术创作程序,提高艺术创作质量,剧院制定了剧目论证办法,形成从建立论证专家库、征集剧本、论证剧本、进行二度创作等一套完整的制度。

2016年拟创排现代题材剧目《休恋逝水》和革命题材剧目《党的女儿》。《休恋逝水》以京剧名旦顾正秋为生活原型,改编自《顾正秋回忆录》;《党的女儿》改编自同名歌剧,是为纪念红军长征胜利80周年而创排的。拟复排《打金砖》、《野猪林》、《李逵与宋江》、《九江口》、《柳荫记》、《谢瑶环》、《秦香莲》、《李莲》、《碧玉簪》、《乾坤福寿镜》等一批名家代表剧目。2017年,剧院拟创排“两弹一星”题材的现代京剧《横空出世》。

中国国家话剧院

2015年下半年,将继续着力为话剧舞台呈献一批具有艺术性、思想性、观赏性的话剧作品。原创剧目《北京法源寺》、

《我们的爱在空中相遇》、《满福楼》、《牡丹亭》等将陆续进入实施阶段。9月3日、4日,向抗日先烈致敬的《中华士兵》和由该院引进、制作的舞台剧《战马》中文版将分别与首都观众见面。10月,《中华士兵》、《长夜》、《枣树》、《暴风雪》、《萨勒姆的女巫》、《红色》、《战马》7部国家话剧团演出的优秀作品将亮相“中国国家话剧院2015年上海演出季”,杭州演出季、台北演出季也将陆续开启。

中国歌剧舞剧院

为保障作品艺术质量,院领导亲临一线,加大力度,狠抓创作,成立艺术委员会,召开剧目研讨会。

2015年,中国歌剧舞剧院计划创排剧目10部,新创剧目有歌剧《号角》、《星海》,民族音乐会《国之瑰宝》,交响诗《复兴》,舞剧《赵氏孤儿》;复排剧目有歌剧《伤逝》、歌舞晚会《四季情韵》;修排打磨剧目有舞剧《孔子》、《恰同学少年》,歌剧《红河谷》。2015年下半年,《号角》、《星海》、《国之瑰宝》、《复兴》、《赵氏孤儿》将进入排演阶段;国家艺术基金扶持项目舞剧《赵氏孤儿》将于11月上演;复排歌剧《红河谷》将于12月上演。

中国东方演艺集团

2015年下半年,集团以国家艺术院团演出季为艺术创作工作的抓手和近期目标,已经确定两台剧目参加演出季,分别为大型环球经典音乐会《东方之声》和大型环球歌舞情景秀《东方之爱》。另外,集团和延边大学合作,为集团歌唱家崔京浩推出《东方情——崔京浩音乐会》;集团还将与中演院线合作举办“《东方之声》、《东方之爱》中国行”国内巡演,12月20日正式拉开巡演序幕。

2016年集团计划推出两部剧目:与陕西省志丹县合作的民族舞剧《兰花花》,以“一带一路”为主题的大型演出。

中国交响乐团

今年将推出4台不同形式、内容的抗战主题交响音乐会。10月将在云南建立第3个“中国交响乐创作基地”。10月18日,在云南红河大剧院举行“云之南”交响音乐会。11月4日,在北京音乐厅演出委约作品《中国梦随想》。

未来3至5年,将围绕中国传统文化、民族特色文化、“海峡两岸”“丝绸之路经济带”“21世纪海上丝绸之路”等主题或

题材,打造有关音乐会品牌。目前,已拟定2016年5月至6月,文化部确定的中东欧十六国来华交流艺术家将由国交原创基地(武汉、云南、厦门、重庆)提供采风场所及落地服务。艺术家创作周期为一年左右,最终形成3至4场音乐会。同时,中国作曲家也将前往中东欧十六国进行采风创作,委约的作品将在2017年上演。

中国儿童艺术剧院

剧院在今年的排演计划如下:完成抗战题材儿童剧《红缨》的首演,组织《小飞侠彼得潘》、《东海人鱼》、《红缨》参加“2015年国家艺术院团演出季”的演出,组织《岳云》赴吉林、《特殊作业》赴青海公益演出,继续做好对口帮扶5所小学的艺术普及工作,完成系列组合剧“中国故事”之《成语魔方》(二)和大型童话剧《花神》的创作,完成《西游记》第二部赴泰国曼谷、《三个和尚》赴法国巴黎、《三只小猪》赴罗马尼亚布加勒斯特、《成语魔方》(一)赴我国台湾地区巡演的出访演出工作,积极筹备2016年中国儿艺建院60周年纪念活动等。

中央歌剧院

今年下半年的工作重点是打造原创歌剧《我的母亲叫太行》。该剧作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年献礼剧目,将于10月首演。

此外,将在意大利梅拉诺艺术节上演钢琴协奏曲《黄河》;在第61届普契尼艺术节和斯洛文尼亚卢布尔雅那艺术节上演普契尼经典歌剧《图兰朵》;在国家大剧院上演《金陵祭》、《黄河大合唱》,推出瓦格纳鸿篇巨制《尼伯龙根指环》之四《众神的黄昏》,举办列昂卡瓦洛经典歌剧《丑角》音乐会、贝多芬《第九交响曲》交响音乐会、歌剧gala音乐会;在北京民族剧院举办合唱音乐会,在保利剧院举办歌剧经典作品音乐会,在北京英蓝大厦歌剧院举办欧洲歌剧巡礼——英蓝圣诞歌剧音乐会,在宁波大剧院举办新年音乐会。

中央芭蕾舞团

2015年上半年,剧团新创、上演了《第六届WORKSHOP芭蕾舞创意工作坊》、《追梦——新人新作暨演员考核晚会》,复排、演出了《天鹅湖》、《吉赛尔》、《堂·吉珂德》、《红色娘子军》等9台保留剧

目及威廉·福赛、罗兰·佩蒂大师的作品选段及若干现当代节目。

下一阶段,剧团将创作中型舞剧《四季》。《四季》以芭蕾舞语汇刻画梅、兰、竹、菊“四君子”形象,将于12月在第二届中国国家芭蕾舞演出季全球首演。剧团还聘请丹麦皇家芭蕾舞团原团长创排、打磨古典芭蕾舞剧《仙女》,将于11月中旬在第二届中国国际芭蕾舞演出季首演。

中央民族乐团

2015年下半年做好国家艺术院团演出季展演创作及演出工作。乐团展演剧目共有3台,分别为《又见国乐》、以“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”为主题的大型民族音乐会《国乐的追思》和“深入生活、扎根人民”主题同台演出音乐会。继续做好帮扶全国各地民族乐团创作工作和全国青少年民族管弦乐作品征集的展演创作工作。办好全国民族管弦乐队业务骨干培训工作。乐团将在2015年组织全国民族乐团(队)各业务骨干来北京,参加由中央民族乐团组织的专业培训。2015年12月,乐团计划在美国华盛顿肯尼迪艺术中心、纽约卡耐基音乐厅、林肯艺术中心分别上演《又见国乐》、《泱泱国风》和《印象·国乐》专场音乐会。

以学术性为基础探索专业化民乐创作与表演,以人民的喜闻乐见为基础进行创作表演,弘扬优秀传统文化。

中国国家画院

2015年上半年,中国国家画院举办了一系列创作活动,如“深入生活、扎根人民”中国国家画院走进延安主题实践活动、新中国美术家系列展览等。

下一阶段,画院将深入推进“丝绸之路美术创作工程”,将在10月举办“丝绸之路美术创作工程”作品展。2015年底,在中国美术馆举办以“写意中国”为主题的年度院展。11月,在上海举办“写意中国——中国国家画院邀请展”。继续“深入生活、扎根人民”,组织艺术家深入陕西、广西、云南、内蒙古等丝绸之路美术创作沿线地区开展创作活动。以展览带动创作,落实四级展览制度。

中国美术馆

正在展出的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年美术作品展和纪念抗战胜利俄罗斯作品展,综合了艺术家、史学家与美术馆人的学术策划、专业研究,打造出配合国家重大政治活动的文化艺术氛围。10月,中国美术馆将与中国文联、中国美协联合主办“向人民汇报”深入生活、扎根人民”美术作品展览”。9月、10月将赴新疆举办“典藏活化系列——我们新疆好地方”展览,12月赴宁夏银川举办“20世纪中国美术之旅:走向西部——中国美术馆经典藏品西部巡展”。