

文化部表彰“深入生活、扎根人民”主题实践活动先进个人和先进集体

编者按：文化部“深入生活、扎根人民”主题实践活动开展以来，已组织150余批次近3000人次的艺术创作人员和演员深入基层一线，开展丰富多彩、形式多样的采风创作、结对帮扶和慰问演出、展览活动。为推动文化部“深入生活、扎根人民”主题实践活动深入持久地开展，建立深入生活开展文艺创作的长效机制，引导广大文艺工作者始终坚持以人民为中心的创作导向，创作出更好更多的优秀文艺作品，文化部对2015年度“深入生活、扎根人民”主题实践活动中的先进个人和先进集体进行表彰。

丹青描摹时代，采风结出硕果

中国艺术研究院：中国艺术研究院中国画院



中国艺术研究院
中国画院代表田黎明

中国艺术研究院中国画院在文化部启动“深入生活、扎根人民”主题实践活动的第二天，即组织画家奔赴江苏无锡基层，先后走街道、进农村、看厂矿，感受到无锡新农村的发展腾飞，体会了一批又一批无锡人艰苦奋斗、实干兴邦的伟大奉献精神，并用画笔将这些收获真切记录下来。6月，中国艺术研究院中国画院的艺术家又深入崂山腹地，先后前往崂山区上葛村、黄山村和北九水村进行写生。

中国艺术研究院中国画院注重组织集体

写生之余，也鼓励画家自己深入生活，要求所有画家每年必须抽出时间写生。画院的号召得到了积极响应，2015年春节，田黎明赶赴海南南海舰队写生一个月，吃住在部队，日常起居按战士的生活标准和习惯，每天早出晚归，为战士画像。刘万鸣4月深入晋察冀革命老区，到白求恩曾战斗过的河北唐县，和乡亲们同吃同住，观察村民养殖业，画了数十幅动物写生稿。

7月底，“深入生活、扎根人民”——中国艺术研究院中国画院、中国油画院写生作品展”在中国美术馆一楼中厅开幕。36件主题实践活动采风成果中的优秀作品与观众见面，也将美术界始终坚持采风创作、以丹青描摹时代的优良传统鲜活地展现在观众面前。



文化部“深入生活、扎根人民”
主题实践活动表彰仪式

表彰仪式现场

艺术为人民服务

国家京剧院：刘长瑜（京剧表演艺术家）



刘长瑜

“从人民群众的土壤中吸取养分，同时再反哺人民，这是文艺健康发展最重要的途径。”刘长瑜说。几十年来，她多次赴边远贫困地区、边境民族地区、革命老区，为基层人民群众慰问演出。多年的“下基层”“在乡间”，她深感地方戏曲的生存窘境，深知戏曲演员成长的艰辛和不易，时刻心系基层院团的发展，以实际行动为他们提供帮助——开展戏曲讲座、现场指导教学、为院团管理建设建言献策、在全国各地授徒传艺，已成为她生活中的常态。

2014年末，得知广西戏剧院京剧团想要排演《红灯记》，作为《红灯记》第一代李铁梅的扮演者，刘长瑜奔赴千里到南宁，帮助当地的青年演员解决了剧目排演中的关键问题。2015年3月，国家京剧院与青岛市京剧院进行结对帮扶合作，刘长瑜随同剧院赴青岛出席签约仪式并发言，现场教授、指导青岛的京剧演员。刘长瑜4次赴新疆，为当地戏曲演员和京剧艺术爱好者开展京剧讲座，普及京剧艺术知识。

刘长瑜提倡京剧艺术要从孩子们抓起，倡导在中小学开办京剧课程，她也经常亲自走进课堂，开展京剧教学。在孩子们心中，刘长瑜并不是距离很远的“著名艺术家”，而是一位非常有魅力的京剧奶奶。

做农民、盲童乐手的知心人

中国交响乐团：周宏（乐队副队长）



周宏

在过去的5年中，周宏组织乐团音乐家小组，持续赴重庆市北山村进行“同吃同住同劳动”的“扎根活动”。整整坚持了5年的帮扶培训，让当初很多人认为“不可能的任务”变成了现实。5年多的时间，也让交响乐真正走进了重庆基层，改变着人们的生活，改变着盲童的人生。

2010年6月，中国交响乐团艺术家小组与重庆市南岸区北山村农民管乐队结缘。之后，中国交响乐团艺术家小组又与重庆特殊

教育中心的扬帆盲童管乐团结成帮扶关系。

器乐的学习是一个漫长而复杂的过程，在这个过程中，需要付出极大的耐心和努力。不管对农民还是盲童，周宏从头教起，从简单的音符到节奏，不厌其烦地和队员一遍遍练习。农民学员们也充分发挥了自己的聪明才智，用“首调唱名、首调指法”取代了一般专业教学中的“固定调唱名、固定指法”，在很短的时间里就奇迹般地解决了困扰多时的各乐器调性统一问题，为后续教学打下了较好的演奏基础。

周宏以自己的身体力行，让农民朋友和盲童学生在丰富生活的同时，也学习到了克服困难的勇气和团结合作的精神，这些都是音乐艺术给他们带来的最大的收获。

五次进藏帮扶西藏话剧团出作品

中国国家话剧院：白皓天（青年导演）



白皓天

2014年10月9日至15日，国家话剧院应结对帮扶单位——西藏自治区话剧团邀请，派出青年导演白皓天在“西藏话剧（小戏小品）艺术高级研修班”授课。

2015年初，国家话剧院与西藏自治区话剧团建立了帮扶关系，在剧目合作、人才培养等方面向西藏自治区话剧团提供支持。

时隔仅4个月，白皓天再次赴藏，为创排话剧《共同家园》展开采风活动。《共同家园》描述的是1840年鸦片战争期间，藏族以国

家大义为己任，毅然派兵抗英的故事。为了更加直观地了解这段历史，白皓天不仅在西藏图书馆、西藏博物馆查阅史料，还前往江孜抗英遗址进行实地寻访。由于寻访沿途须翻越海拔5000多米的高山，白皓天的高原反应强烈，不得不随车带着氧气袋，一边吸氧，一边参观。与藏族百姓进行交流，让他深切感受当地居民的生活习惯、民风民情等。

4月、5月、6月，白皓天3次进藏探讨剧本、确定演员，带领剧组开始紧张的排练工作。在白皓天的积极协助下，7月中旬，《共同家园》剧组一行30余人从西藏来京进行封闭式强化排练。该剧将作为西藏自治区成立50周年献礼剧目之一上演。

采风成就作品的细节

中央歌剧院：胡绍祥（编剧）



胡绍祥

胡绍祥始终坚持以人民为中心的创作导向，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。近年来，他创作出了《鄞地九歌》、《红帮裁缝》、《北川兰辉》、《我的母亲叫太行》等歌剧作品。

2013年9月，中央歌剧院来到兰辉同志家乡附近的四川省绵阳市演出《复兴之路》音乐会。胡绍祥和中央歌剧院院长俞峰抓住机会共赴兰辉的家乡北川县采风，决定创作歌剧《北川兰辉》，在创作过程中，胡绍

祥和作曲家再赴北川，再次采访兰辉夫人和生前好友，参观考察北川羌族民俗博物馆，拜访了回教阿訇，不断将兰辉的形象充实、丰满。在反复修改20余次之后，形成了上演的文学剧本。2015年5月，歌剧《北川兰辉》在京首演，观众用热泪盈眶和热烈掌声表达了内心的感受。

最近，为创作《我的母亲叫太行》，胡绍祥深入太行山地区的武乡县，和窑洞里的老人聊天，听到亲身经历过战争的老人们讲当年的事，让他茅塞顿开，在剧本中力求表现老百姓与八路军血浓于水的感情。该剧将于10月作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年献礼剧目上演。

每部剧目都在采风中创作

中国歌剧舞剧院：剧目创作部



中国歌剧舞剧院
剧目创作部代表孙维东

2014年底至2015年8月，中国歌剧舞剧院剧目创作部多次组织策划歌剧《星海——永恒的旋律》、《号角》、《白毛女》及民族音乐会《国之瑰宝》等剧目的采风创作活动；为庆祝西藏自治区成立50周年，组织策划了大型舞台剧《太阳的女儿》的主创人员赴西藏进行采风创作工作，并与当地建立了结对帮扶长效机制。

5月，《星海》剧组赴延安采风，鲁艺成了主创人员获取创作灵感的场所。在鲁艺，主

创人员了解到，在当时物质贫乏的情况下，冼星海创作《黄河大合唱》的过程极具戏剧性。他因陋就简，将勺子、叉子、锅碗瓢盆都纳入“乐器”的行列，将煤油桶改制成一把低音胡琴，让演奏者拿个搪瓷缸，用勺子拼命摇，摇出“渡黄河”的效果。正是用这些“打击乐”和简陋得不能再简陋的“乐器”，冼星海创作出了永恒的旋律——《黄河大合唱》。

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”在壶口瀑布边，主创人员伴着汹涌的黄河波涛，再一次开起了创作会。大家认为，通过新的作品，一定要让观众充分理解黄河的意象，并能够从音乐、歌舞中感受到黄河的伟大和激情。

大美不言，人自爱之

中央芭蕾舞团：演员队



中央芭蕾舞团演员队
代表朱妍

中芭演员队是中央芭蕾舞团最年轻的团队，现有演员90人，教员7人，平均年龄24岁，拥有朱妍、张剑、王启敏、李俊、盛世东、曹舒慈等一批世界一流的优秀舞蹈演员。在主题实践活动中，这群殿堂中的“白天鹅”以自己深入基层采风创作的所得，塑造着富有中国精神、讲述中国故事、传播中国力量的“鹤之魂”。

“深入生活、扎根人民”是中央芭蕾舞团长期坚持的创作原则和优良作风。2014年冬至2015年5月底，为创排大型原创芭蕾舞

舞剧《鹤魂》，演员队三度牺牲休息时间，利用周末赴江苏盐城和黑龙江扎龙顶顶鹤自然保护区体验鹤工生活，观摩鹤的生活习性，模仿鹤的动作姿态，现场即兴创作舞蹈动作，听工人和“驯鹤姑娘”徐秀娟的家人朋友讲述鹤的有趣故事。冬季寒风肆虐之时，他们早上三四点便起床精神抖擞地前往基地；夏季蚊虫肆虐，他们不顾叮得满身大包也要与丹顶鹤近距离接触。

怀着对徐秀娟所在的英雄之乡的崇敬，演员们在滚烫的地胶上为鹤场工人和齐齐哈尔基层群众送上慰问演出。中芭的深扎，不仅脚踏实地，还把脚尖立在滚烫的地胶上，只有他们自己才知道什么是灼热的疼痛，但是，观众看见的是美，大美不言，人自爱之。

长期寻访民间艺人抢救民间舞蹈

中国东方演艺集团有限公司：斯日吉德玛（蒙古族舞蹈家）



斯日吉德玛

在新疆观看表演时，一位民间艺人对于民间舞蹈失传的担忧让斯日吉德玛深受触动。作为国家艺术院团的骨干艺术家，斯日吉德玛深刻感受到肩负着传承发展民族艺术的重任。带着这样的责任感和使命感，斯日吉德玛逐一走访了新疆最原生态的艺术传承人，极大地丰富了民族舞蹈的艺术体验。

采风期间，斯日吉德玛深深“扎根”在基层一线，借宿在当地民间艺人的家中，与他们同食同宿，切身体验少数民族地区的生活氛

围，深刻了解了少数民族文化艺术的生长环境。新疆维吾尔自治区级非物质文化遗产传承人、56岁的才且老人，多年来整理出了托布秀尔萨吾尔登的12种姿态，并都传授给了他的徒弟们。师徒们共同表演的托布秀尔萨吾尔登舞，舞姿高超独特。民间艺术家们对艺术质朴和不懈的追求，令斯日吉德玛大开眼界、深受感动。

在进行实地考察采风之后，斯日吉德玛对萨吾尔登伯依勒格的历史形态、现实形态、继承与发展进行了深入思考，由恩师莫德格玛指导，斯日吉德玛完成论文《萨吾尔登伯依勒格的继承与发展》，同时将成果应用在了实践当中，为佛得角艺术家创编了新舞蹈作品《萨吾尔登伯依勒格》。

民间音乐带来创作灵感

中央民族乐团：赵东升（作曲家、创作室副主任）



赵东升

赵东升，中央民族乐团作曲家，多年坚持深入基层采风创作，为乐团及民乐事业贡献着自己的力量。

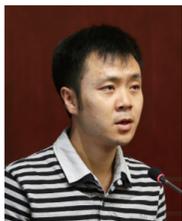
陕北、山西、浙江、海南……为搜集民间音乐素材，赵东升的足迹踏遍天南海北。在浙江，赵东升采集到舟山渔号子、舟山唱书、十番锣鼓等多个素材，并且同舟山市文化馆十番锣鼓非遗传承人高成文等诸十番锣鼓理论专家学习了十番锣鼓的演奏和创作技巧，为后来创作《浙东十番锣

鼓》奠定了丰厚的基础；在海南，采集了海南黎族、京族和具有海洋文化特质的民间音乐，并且根据民间艺人黄海林演奏的鼻箫，创作全新的作品。在海南采风期间，赵东升同乐团演员一道，不畏路途险峻，深入中国最南端的三沙市，慰问驻扎在海南永兴岛的驻岛官兵。赵东升代表乐团参加了“中国梦”主题歌曲的创作，其中作品已上报文化部、中宣部。

赵东升更以饱满的创作热情创作改编了多部采风作品，其中浙江十番锣鼓、海南黎族鼻箫、民歌合唱《天南海北茉莉花》将在“2015年国家艺术院团演出季”中上演。

深入基层小学，开展戏剧普及教育

中国儿童艺术剧院：马彦伟（青年演员、导演）



马彦伟

2003年9月，受剧院派遣，马彦伟来到北京市革新里小学，受邀为报名参加戏剧班的同学每周上一次戏剧表演课。从舞台到讲台，从演员到教员，马彦伟认真地对待每一节课，梳理资料，组织教材，设计了一套从语言发音基本功的训练、绕口令、诗歌、寓言到注意力、想象力、观察力、模仿力、信念真实感等表演元素训练。马彦伟的戏剧课堂气氛活跃、生动有趣，充满欢声笑语，深受广大师生的欢迎。

教课过程中，马彦伟发现校园剧本非常匮乏，于是开始剧本创作和文学改编，他创作的第一个作品是根据寓言故事《拔苗助长》改编的童话剧《贪心的代价》。12年来，马彦伟为革新里小学排演了经典童话剧《谁的颜色最美丽》、《真假猪八戒》，童话剧《字典公公家里的争吵》，现实题材校园剧《生日》及校园剧《一块口香糖》、《礼物》、《最美的风景》。

如今，越来越多的学校向马彦伟发出了邀请。只要时间和精力允许，“小马哥”都会和同学们分享戏剧带来的快乐。与同学们的接触也让马彦伟受益匪浅，在他创造的多个角色中，很多性格刻画和细节处理的创作灵感来自于校园中的同学们，可谓教学相长。

草根沃野赛名花，香彻寻常百姓家

中国国家画院：李延声（画家）



李延声

李延声从艺近60年来，一直注重扎根人民。大学毕业后，他主动要求从江西湖畔到山西煤矿工作8年，熟悉矿工、了解矿工，因此有了丰富的矿山生活积累，有充沛的感情积淀。《休息了——煤矿盛大庆花组画之一》、《山中的太阳》等作品多次参加全国美展并获奖，影响很大。

近年来，李延声不畏严寒酷暑，不辞艰险，辗转于田野山川之间，满怀弘扬民族文化之深情，艰难寻访国家级非遗传承人，取得了大量最直接、最生动的人物资料，以毛笔画直接面对真人写像，为非物质文化遗产

传承人写真造像。

有不少传承人年迈体弱，住在偏远山村，李延声就上门拜访，取得第一手原生态、最生动的资料。在江西婺源，李延声沿着崎岖的小路到秋口镇镇长经村拜访舞狮传承人——79岁高龄的程长庆。在地震后的汶川，尽管路况时有险情，李延声坚持采访羌笛、羊皮鼓舞和羌年的传承人。

6月至8月，“家园心声——李延声非物质文化遗产画展”亮相恭王府，展出作品70多幅，包括为传承人的写真画像，表现非遗题材的中国画以及和传承人合作的书法及陶瓷作品等。“草根沃野赛名花，香彻寻常百姓家，绿叶游丝描不足，绵长悠远踵中华。”著名书法家沈鹏在看过李延声一幅幅神采奕奕的非遗传承人画像之后，为他赋诗。