

“互联网+”：让更多民众走近抗战纪念馆

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

由创图科技北京公司打造的国内首个3D抗战纪念馆——网上山东抗日战争纪念馆开馆一个多月来，受到全球网友的持续关注。截至8月26日，网上纪念馆的浏览量突破了4.25亿人次，网友评论超过12万条。

“山东省委宣传部在纪念抗战胜利70周年之际，计划对山东抗战历史做一次面向大众的展示，一直在策划做一间实体纪念馆。”创图科技北京公司总经理包嘉会告诉记者，“听完我们对于打造网上纪念馆的方案陈述后，他们完全接受了这个创新公共文化服务的方案。网络技术能提供切实的可行性，同时又可以打破时空障碍，为不能到场的观众提供均等化的内容享受。运用数字化技术聚拢资源做公共文化已逐渐成为潮流，也能达到全民回顾抗战历史的良好效果。”

在网上纪念馆各个展厅中任意切换，浏览图文并茂的展板、观看反映抗战的电子书和三维电影、点火炬、参与抗击日寇等情景互动……登陆网上山东抗日战争纪念馆，观众只需动动鼠标，就能身临其境观展和互动体验。为方便更多公众，纪念馆还设计了PC网页、手机APP三种版本，在互联网的电脑或者移动终端上可随时进入纪念馆，实现足不出户看展览。

除了得到全球网友的持续关注，网上纪念馆也受到专家学者的好评。山东大学历史与社会发展学院副教授杜学霞在浏览过网上纪念馆后说：“该馆是对山东抗战历史全面、真实的反映。这是一场永不落幕的展览，也是一本具有‘互联网+’特色的教科书。”

“从平面设计到三维建模，从建立数据库到制作互动游戏，该馆建设中运用了三维立体动态浏览技术。”据纪念馆制作方创图科技北京公司项目负责人透露称，为创新公共文化服务体验，将传统纪念馆无法容纳的大量抗战史料，变成一座内容丰富、场景逼真、可供全球网友参观浏览的网上抗战纪念馆，其中运用了四大“法术”。

制作团队通过3D建模技术制作出



“网上山东抗日战争纪念馆”一个多月浏览量突破4.25亿人次

的展馆画面精美、效果震撼，但同时也意味着庞大的数据量。为保证运行的流畅，同时兼顾画面的质量，最终，制作团队运用国内最先进的Sun3D数字压缩技术，成功实现了“瘦身”。

根据纪念馆上线后的反馈信息，各个展厅运行流畅，展陈效果良好，制作团队一直悬着的心总算放了下来。

“仿真术”的运用力求精准还原历史的每个细节。建馆前几个月，制作团队跑遍山东各地搜集抗战史料，以采集到的真实史料、照片、文物等为基础制作三维模型。团队来到枣庄市的时候，当地文化馆召集了众多专家、学者和亲历者，提供详实史料，显现出了对这个新模式的支持。大到一一五师挺进山东的场景，小到英雄人物雕像的服装、发型、神态，每个细节都力求做到准

确、逼真，为观众呈现出堪比实体展馆的效果。

展馆内成百上千块展板是展现山东抗战史的核心所在，“排版术”显得无比重要。“将各种资料进行整合，经过排版和设计后，以恰当的方式在展板上呈现出来。”设计师于晓雯说，展板不如3D场景炫酷，但制作的工作量非常大，过程极为繁琐，有时候仅仅是添加或删除几个字，整块展板都要重新调整，反复多次才能找到最佳呈现方式。整座纪念馆成百上千块展板都曾经经历过这样反复的精细雕琢。

网上山东抗战纪念馆最终得以实现，依托了大量幕后工作——“编程术”。程序设计者王亚林向记者介绍，以英烈厅为例，厅内的死难者名录中包含5万多名死难者的相关信息。为便于搜索，他和

同事们制作了专门的数据库。当参观者想查找某位死难者时，只需在搜索框内输入姓名，程序就会迅速从数据库中抓取信息，反馈到搜索结果框内。

“容量大、造价低、参观方便，网上展馆的优势显而易见，也是以后面向公众的展馆的发展趋势。”于晓雯说，网上山东抗日战争纪念馆集合了文字、图片、音频、视频、互动游戏等多种展陈形式，仅涉及到的史料文字就达5000多万字，相当于十几个线下展馆的展陈量。与之相对的是其较低的造价和较高的展陈质量，整个线上展馆的造价比普通实体馆大幅降低，展陈效果却毫不逊色。另外，线上展馆不像实体馆那样需要考虑到展厅空间和开放时间，只需一台能够联网的电脑或移动设备，便能不受限制地进入纪念馆参观体验。

机器人何时能够走进百姓生活？

新华社记者 王莹

电影《超能陆战队》中，体型胖胖的健康机器人“大白”萌化了不少观众的心。这个憨态可掬的医疗机器人功能可不少，它拥有无比强大的诊断能力，能够快速扫描、检测并治疗人体的不正常情绪或伤病，还会用“熊抱”的方式供暖，帮助病人升高体温。

展望未来，中国家庭拥有自己的“大白”，不再是遥不可及的梦想。

我国的服务机器人已开始进入市场。沈阳新松机器人自动化股份有限公司自主研发的智能送餐机器人已先后在北京、沈阳的多个餐厅亮相，今年年产量将超过500台；迎宾机器人、教育机器人、娱乐机器人……也正在进入并改变人们的生活。

“服务类机器人应用前景广阔。一些家政类机器人、娱乐机器人已经进入百姓家庭。”东北大学人工智能与机器人研究所教授赵颖说，也许用不了多久，机器人就将像手机、电脑一样，成为人们生活中不可或缺的元素。

中科院沈阳自动化所机器人学研究室研究员赵忆文介绍，目前已经应用的医疗机器人包括腹腔镜手术机器人和骨科手术机器人。该所正研究的脊柱微创骨科手术机器人已进入动物实验阶段。“微创手术由于切口小，手术视野小，组织内部的情况很难看清楚，所以需要不断进行X光照射。持续的辐射对医生的伤害很大。”赵忆文说，手术机器人能精确定位，又能保护医生的健康。研究室研发的康复机器人已进入临床试验阶段，预计未来三五年有望进行市场推广。

业内人士表示，城镇化进程加快、人口老龄化趋势、医疗与教育需求旺盛等因素使得我国有望形成全球最大的服务机器人市场。

目前，我国服务机器人总体仍处于样机研制、实验验证阶段。国内企业应加大投入，根据国内的需求特点，耐心培育市场，积累技术和实力，才能长期发展壮大。

“机器人进入家庭的更大挑战是安全问题。”中国机器人产业联盟理事长、机器人技术国家工程研究中心副主任曲道奎说，“与工业

机器人不同，服务机器人的应用领域更广，和人直接打交道，同时不能背离网络环境，更需要具备成长性和生命力。机器人伤人打伤、把家里的物品砸坏，这些问题都要防范。不仅是本身的智能系统，网络安全黑客攻击也非常重要，机器人保姆的安全责任问题，需要法律和技术界定。只有攻克安全问题，机器人才能真正进入家庭。”

消息长廊

我国开展2015国际地图年系列活动

据新华社消息 以“我爱地图”为主题的2015国际地图年活动，8月24日在巴西里约热内卢举行的第27届国际地图制图大会期间，正式拉开序幕。

据介绍，2015国际地图年由国际地图制图协会发起，并得到联合国支持，将向全世界公众推广地图文化、普及测绘知识，宣传地理信息在国家经济社会发展以及实现可持续发展中的作用，展示、关注、参与地图和地理信息相关的艺术及科技发展的元素。”他说。

为展示宣传中国测绘地理信息近年来的成就，推动国内测绘地理信息产业“走出去”，国家测绘地理信息局在国际地图制图大会期间举办了“中国测绘地理信息成就展和网上中国地图展开通仪式”。其中，成

就展集中展示了我国数字城市建设、地理国情普查与监测、资源三号立体测图卫星、30米分辨率全球地表覆盖数据、珠峰测量、地图文化创意产品、一带一路地图集等多项内容。

中国测绘地理信息学会、中国地理学会、中国地理信息产业协会和中国卫星导航定位协会联合向社会发布了《“我爱地图”倡议书》，号召公众热爱地图，传承中华文化，善用地图，发现地理价值；科学测图，共享时空信息；用好地图，维护国家权益。

此外，国家测绘地理信息局还将开展以地图相关内容为主题的全国测绘法宣传日主题活动，与联合国共同举办发展中国家测绘地理信息局长培训班，通过多种媒体平台广泛宣传近年我国测绘地理信息事业取得的重要成就等。（吴晶晶）

甘肃加快公共文化服务与科技创新融合

本报讯 8月28日，甘肃省人民政府召开《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》新闻发布会。《意见》明确提出加快公共文化服务与科技创新融合发展，努力适应信息时代条件下公共文化服务需求。

甘肃省文化厅副厅长周春泰介绍，在构建现代公共文化服务体系的过程中，有4项重点任务：一是加强城乡公共文化基础设施建设，推动公共文化标准化、均等化建设；二是通过实施一批广播电视服务网络、乡土人才培养等扶持项目，推动公共文化服务更好地向基层延伸；三是通过整合

基层文化资源、保障特殊群体基本文化权益、推进文化志愿服务等措施，提高公共文化服务水平；四是通过实施公共电子阅览室、数字图书馆、数字文化馆等项目，加快公共文化服务与科技创新的深度融合。

甘肃省科协副主席张炯表示，甘肃省科协将加强科技馆、青少年科技活动中心、社区科普工作室、科普画廊、科普基地等科普设施的建设，通过展览、培训、实验、影视播放、报告讲座等多种形式，开展公众尤其是青少年易于参与、接受的科普活动，提高公众科学文化素质。（刘晓倩）

浙江将文化创意纳入创新创业大赛

本报讯 8月22日，第四届中国创新创业大赛浙江赛区暨第二届浙江省“火炬杯”创新创业大赛文化创意专场，迎来了一大批满怀梦想、勇于创新、敢于挑战的文创者，他们与现场评委、投资机构共同呈现了一场文创盛宴。

此次文化创意作为浙江创新创业大赛的新领域，从大赛报名开始就受到各界关注，参赛项目涵盖了影视创作、游戏开发、动漫设计、虚拟现实、数字阅读、创意家居等数十个行业。在一整天比赛中，30家企业陆续

登场，全程创意无限、惊喜不断。浙江处于中国经济社会最为发达、最具活力的长三角地区，消费需求强劲，产业发展空间巨大，文化底蕴深厚，文化基础良好，文创空间巨大，文化创意产业的发展有着先天的良好环境，民间资本也纷纷把目光投向了文化创意这一新兴产业。通过评选，杭州十人影视科技有限公司晋级浙江赛区总决赛，杭州果麦文化传媒有限公司、杭州白拿网络科技有限公司等8家企业获得浙江赛区优胜企业荣誉。（科宣）

中国文坛需要科幻文学

本报记者 孟欣

8月23日，被称为“科幻文学界的诺贝尔奖”——雨果奖在美国华盛顿州斯波坎会议中心正式揭晓。中国作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》（英文版第一部）获最佳长篇小说奖，这也是中国乃至亚洲首次斩获该奖项。这一消息让中国的科幻迷大为振奋，不少书迷感慨，中国作品终于能够在世界科幻文学作品中占据一席之地。

9月1日，由中国作家协会创研部与《光明日报》文艺部共同主办的“《三体》与中国科幻原创力研讨会”在京举行，国内众多科幻文学研究专家汇聚一堂，围绕中国科幻文学的现状与未来发展，展开热烈讨论。

科幻文学仍然边缘

中国科幻文学已有百年历史，早在晚清时期就已出现。然而时至今日，科幻文学依然处于传统文学分类的边缘。

国内科幻文学的作者及读者群体人数极其有限。据了解，现今国内比较活跃的科幻小说作者有300人左右，年龄以四五十岁为主体，像刘慈欣、韩松、王晋康等较为知名的作家凤毛麟角。

“科幻文学在中国文坛，始终置身于一个较为冷僻的角落。在中国文学的分类框架下，科幻文学一直在儿童文学中，没有独立门类，评奖也只能参评儿童文学奖。《三体》就曾在2013年获得过第九届全国优秀儿童文学奖。”中国作家协会副主席、书记处书记李敬泽告诉记者。

然而，随着我国工业文明的快速发展，科幻文学繁荣的土壤已然具备。“科幻需要的不仅是一个国家或者民族的立场，而是站在哲学的高度，思考所有文明和人类的未来。因此，只有那些强大到足以对人类的未来承担责任的民族，才会有足够的动力去展开这种想象。随着中国的崛起，我们可以期待思考人类、世界乃至宇宙的命运想象力

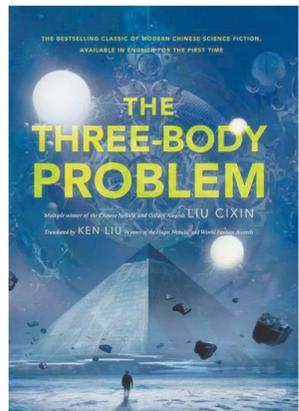
在中国繁荣发展。”李敬泽表示。

科幻想象为文坛注入活力

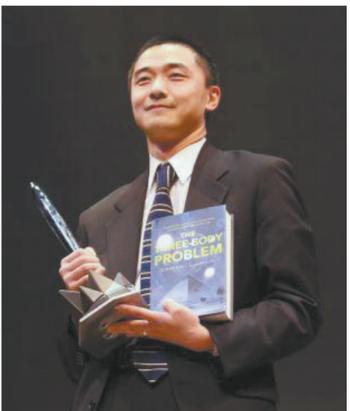
《科幻世界》主编姚海军评价，刘慈欣的小说代表了目前中国科幻文学想像力的顶峰。《三体》作为一部成功的科幻小说，无疑展现出科学幻想的巨大魅力：在表现外星人入侵地球这一常见题材时，刘慈欣却构建出拥有三个太阳的星球、通过游戏方式传播文明、整个宇宙黑暗森林法则，甚至从宇宙诞生到宇宙灭亡的宏大而奇特的幻想世界。

“大概只有接受过大学物理教育的专业学生，才能真正读懂《三体》的科学背景。那么，为什么还有那么多非专业的读者，甚至是中学生，能够超越晦涩的科学知识，在《三体》中获得共鸣？”清华大学教授刘兵告诉记者，这是由于《三体》在宇宙想象的层面，对科学、社会、人性在内的诸多现实问题予以思考。“《三体》中提出的资源问题、宇宙社会问题，都是把一些现实的矛盾和困惑放在宇宙范围去探讨。能够提出问题，引发人们对科学伦理、社会矛盾的思考，可能比获奖本身具有更大价值。”他说。

“在主流文学式微、主流文学读者日渐减少的当下，中国文坛需要依靠包括科幻文学在内的新文学形式。”科幻作家、北京师范大学教授吴岩表示。北京大学教授张颐武告诉记者，当下，传统文学模式逐渐成熟和固定化，科幻想象力将成为现实生活的新的投射模式，成为中国文坛的重要组成部分。“过去的文学要求作家一定要反映现实，特别是中国人民奋斗的历程。而当下，苦难生活渐行渐远，中国文坛足以支持起在繁荣的经济文化发展下的想象力，新一代的作者与读者也有着更为博大的视野和情怀。这种投向未知世界的想象、关心人类命运的情怀可以变成文学、文化的一个重要的元素，甚至主流



英文版《三体》封面



8月23日，刘宇昆代表刘慈欣领取雨果奖最佳长篇小说奖。