

云改龙编旧址：

国共合作一致抗日的历史见证

莫青桥 秦家越

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，走进位于海南省海口市云改龙编旧址，重温抗战事件，在缅怀革命先烈的同时铭记历史，对于每个人来说，都是一次具有重大意义的爱国主义教育。

云改龙编，抗日民族统一战线在海南的伟大胜利

熟悉琼崖（海南的旧称）革命历史的人都知道，以“小海南，大革命”来形容琼崖一点也不为过。自1926年后，琼崖共产党始终跟随党中央的步伐，领导海南革命群众坚决贯彻落实党中央的革命方针与政策。其中，云改龙编就是琼崖共产党坚决执行党中央实行国共合作政策的伟大成果。

从1932年起，由于海南孤悬海外以及国民党实行白色统治，琼崖共产党就与中央失去联系，开始孤军奋战，直至1937年上半年，才在香港与党组织取得联系。此时，日本侵略者开始全面侵华，抗日图存成了华夏儿女强烈的心愿与责任。中国共产党从民族大义出发，提出并促成了国共合作抵御日本侵略者的良好局面。

琼崖共产党以拯救民族危亡为重，积极与琼崖国民党谈判，但是琼崖国民党当局百般阻挠，不予合作。琼崖共产党领导人冯白驹多次与之交涉，竟被捕入狱，受尽折磨。周恩来、叶剑英闻讯后，与国民党正交涉，才迫使琼崖国民党当局释放冯白驹。

1938年下半年，日本空军不断飞抵海南上空，空袭海口，海南时刻面临陷落。冯白驹再次找到国民党琼崖守备司令王毅谈判，通过艰难的谈判，在民族大义面前，双方终于达成协议。

根据协议，国共双方于1938年12月5日，在海口市云改龙编举行红军改编暨抗日誓师大会。国共代表双手一握，热情相拥，宣告了琼崖国共两党开始正式合作，一致抗日。这就是琼崖革命史上著名的云改龙编。

琼崖革命生存与壮大的转折点

当时，改编活动在云改龙编一座称



海南云改龙编旧址

为“六月婆”的祖庙里举行。据参与当年改编、至今仍健在的村里老人周运昌回忆，写着团结抗日的标语与彩旗挂满周围，参与改编的红军队伍精神抖擞，当地群众自发带着自家的粮食、肉菜齐聚庙场，掌声、锣鼓声欢天动地，大家都是打心底里高兴。

冯白驹领导的琼崖革命队伍，在经过母瑞山艰苦的反围剿之后，剩下不足百人。改编之后，革命队伍迅速扩大。据统计，改编后不久即1939年，独立队（改编后名称为广东抗日民众自卫团第十四团独立队）发展至上千人，扩编为独立总队，1940年又壮大到4000多人，为后来过渡到琼崖纵队，配合解放军渡海作战解放全海南奠定了坚实的基础。

更振奋人心的是，云改龙编之后，这支独立队可以与日本军队交锋，动真碰硬。1939年2月，独立队成功组织发起潭口阻击战。当日，日军台湾混

成旅团在海南岛北部的天尾港登陆，国民党军队全线溃退，海口随之陷落。独立队获知情况后，立即进行研究，判定日本军队必定东进，而东进必须经过潭口。独立队当即决定发起阻击战，给予敌人当头一击。其次，独立总队于1939年10月21日至11月5日，发起围攻日军的战役，击毙日军指挥官1名，毙伤日军多名，俘虏伪军中队长以下官兵80多人，缴获枪支60余支，子弹数千发和一批军用物资，取得了局部战役的胜利。

建设改编旧址，传承红色精神

海南地方政府历来高度重视云改龙编旧址保护，于1984年、1989年、1998年和2010年多次对云改龙编旧址进行扩建和改建。修葺一新的云改龙编旧址被公布为海南省文物保护单位、全国爱国主义教育基地、海南省青少年革命传统教育基地。

云改龙编旧址占地15亩。旧址正大门有一座高达10米的红军手握钢枪雕塑。纪念馆左侧建有曲廊和壁廊，镌刻朱德、陈毅、徐向前、聂荣臻、杨尚昆、彭真、薄一波等老一辈无产阶级革命家的题词。铜像的西北侧为接待厅，厅堂悬挂“艰苦岁月”“抗击日军”“渡海作战”等木刻画幅。铜像东侧还建有“荡寇亭”和“凯旋亭”。

在云改龙编旧址内的一棵大榕树下，有两尊握手的铜像雕刻得惟妙惟肖。镇里的向导说：“握手是一件再熟悉和平常不过的礼节动作，但是70多年前的这一次历史性握手，却握出了一股千钧般的力量，像箭一般直射敌人的心脏！”

目前，云改龙编旧址的知名度越来越高，已经成为一张具有很大吸引力的海南红色名片。

“我父亲生前常说，‘如果我不受伤，估计也会被埋在这里’。”在刚刚修缮过的辽宁阜新万人坑死难矿工纪念馆内，83岁的高多贤回忆起父亲当年在矿上死里逃生的那段经历，潸然泪下。

高多贤说：“我那时还是个孩子，亲眼看着父亲被日本人抓去做劳工，那情景一辈子都忘不了。”

1944年的一天，高多贤家住的村子——锦州义县刘龙沟乡高家沟村里来了日本人，挨家挨户给老百姓照相。“起初村里人搞不懂日本人为什么要给他们照相。”高多贤说，后来才知道这些照片是日本人抓劳工的“证据”，即使抓到的劳工跑了，也能拿着照片找到他的家人。

在日本人给高多贤一家拍完了那张所谓的“全家福”后，高多贤的父亲高庆岐、大伯和叔叔都被日本人抓到了阜新太平矿（今海州矿）做劳工，开始了“拿命换饭吃”的非人生活。

长期研究日本侵华史的辽宁省委党校教授李秉刚说，1936年10月1日，日伪“满洲炭矿株式会社”成立“阜新矿业所”，开始全面掠夺阜新煤炭。现藏于辽宁省档案馆的“国民政府东北行政委员会军事法庭对日本战犯的判决书”中，详细记述了萩原四郎任伪满阜新县参事官期间，强征“一万六七千人送往阜新煤矿充当劳工”的犯罪事实。

阜新“万人坑”遗址原是日本侵略者于1940年征地20多万平方米设立的墓地。迄今为止，这里已发现受害矿工遗骨7万具。2014年，阜新“万人坑”死难矿工纪念馆进行了大规模的维修与保护，新建了陈列馆，依据原址原貌重修了纪念碑，新馆于2015年8月15日正式对外开放。

高多贤说，父亲高庆岐回忆，他们住在低矮潮湿的工棚，工棚外的围墙上拉着电网，24小时都有警察在看管，并且每天要在矿井下工作10多个小时。更要命的是矿井事故频发。高庆岐到矿上4个多月后，就被一块巨石砸伤了后腰。

这次受伤，致使高庆岐的腰终生残疾，之后日本人就把他调到太平矿日本人公寓做杂工。1945年2月，高庆岐的哥哥和弟弟趁日本人不注意跑了出来。他们找到高庆岐，哥仨儿终于逃离了日本人的魔掌。

1952年，高多贤来到阜新工作，高庆岐每年来探望儿子时，都要到“万人坑”遗址去看一看。“那里埋着我的工友和乡亲，也给我留下终生难以磨灭的记忆和身体上永远的伤痛。”这是高庆岐生前经常对儿子说的话。

『那情景一辈子都忘不了』

阜新万人坑幸存者家属讲述『开采』经历

新华社记者 徐扬 赵洪南

中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

热点追踪

郑州古荣公社影剧院变饭店引关注

郑州市文物局：私人产权，产权人有使用权

刘 婕

河南人民剧院、中原影剧院、东方红影剧院，这些曾经给无数郑州人带来欢乐的老影院都因为各种原因被拆除，但位于郑州市惠济区古荣镇古荣村57年历史的古荣公社影剧院仍保存完好，且在2009年被公布为郑州市文物保护单位。近日，因“变身”饭店，这处市级文物保护单位引起了社会各界关注。它缘何变成饭店，其使用功能的改变是否违反了相关法律条款？

1958年为迎接毛主席视察而建

据了解，古荣公社影剧院初建于1958年，是为了迎接毛主席视察古荣公社（后因故取消）而建设，当时称“古荣公社大会堂”。在建立之初，它有两个功能：一是召开干部群众大会，二是作为大食堂供公社社员集体聚餐。古荣公社影剧院在上世纪60年代被扩建过，70年代后期变为影剧院，经常演出电影、戏剧，成为全镇人民唯一的文化娱乐中心，其名称随之变更为“古荣公社影剧院”，沿用至今。

古荣公社影剧院为砖木结构，坐南朝北，由村里的一位木匠设计。该建筑立面为三层楼，面阔34米，进深9米，一层中部为廊，二层为亮窗，三层横楣“古荣公社影剧院”的牌子，顶部装饰有五星红旗。值得一提的是，该建筑的大梁为中国古代比较普遍的结构大梁。建造该建筑共使用了15根木结构大梁，每根大梁长24米，这在河南建筑史中实属罕见。

“人民公社时期，很多人晚上走十几里地来古荣公社影剧院或坐着或站着看戏剧、看电影。在那个年代我们村里能有电影院，是很值得骄傲的。”76岁的村民李大爷骄傲地说。到90年代初，随着文化娱乐的方式逐渐增多，来看电影的人越来越少，古荣公社影剧院自然就关门歇业了。2008年，因为郑州市北四环的建设，影剧院被列入拆迁范围之内，据当地人回忆，当时影剧院的



影院饭庄现状

墙上已经被喷上了红色的“拆”字。

多次呼吁保护，老建筑起死回生

8月27日，在古荣镇古荣村，一座三层的黄色建筑巍然矗立，建筑正上方“古荣公社影剧院”7个大字古朴沧桑，然而，更为显眼的是“古荣公社影剧院”正下方挂着的“影院饭庄”的招牌。进入饭店，只见一楼大厅摆着几十张圆桌，二楼是包间。规划要拆的建筑怎么保留下来的，又怎样挂起了“影院饭庄”的招牌？

古荣镇古荣村人谢顺喜从小就在古荣公社影剧院看电影、戏剧，对影剧院有着深厚的感情。“十几年前，我从镇政府那里买下这个影剧院，后来因为影剧院年久失修已成危房，屋顶多处漏雨，我觉得这样有价值的建筑毁下去太可惜，就开始着手对它整修，维修完

成之后延续它以前做大食堂的功能，开起了饭店。”谢顺喜语气里满是对老建筑的惋惜。

2008年郑州规划的四环路要从古荣镇经过，古荣公社影剧院被划入拆迁范围。谢顺喜知道该消息之后很焦急，“古荣公社影剧院”7个大字古朴沧桑，然而，更为显眼的是“古荣公社影剧院”正下方挂着的“影院饭庄”的招牌。进入饭店，只见一楼大厅摆着几十张圆桌，二楼是包间。规划要拆的建筑怎么保留下来的，又怎样挂起了“影院饭庄”的招牌？

当问及为何将其变成饭店，谢顺喜解释：“古荣公社影剧院后来才被评为文物保护单位，我买的时候它还只是一座普通的建筑，而且十几年前这里就已经是饭店了，继续作为饭店没有什么不合适。”谢顺喜表示，他每年都会请专业的建筑维修人员来维护这座老建筑，也希望能将这座颇有特色，且给村民带来欢乐的影剧院永远地保存下去。

保护与利用中找平衡

对于古荣公社影剧院被公布为文物保护单位后还作为饭店，民众争论不一。有民众质疑，古建筑过去是老百姓文化休闲的主要场所，评为文物保护单位还继续作为饭店经营，合适吗？也有村民表示，像古荣公社影剧院这样的老房子，如果不是作为饭店经营利用起来，也许早就不存在了，所以继续经营下去也未尝不可，而且只有有了收益才有资金修缮老房子。也有网友指出，成为文物保护单位了就应该保护起来，不应该作为饭店，成了个别商家的摇钱树。

古荣影剧院被评为文物保护单位后是否可以作为饭店？郑州市文物局遗产办工作人员表示：“文物有国有不可移动文物和私人产权的文物，国有不可移动文物如果改变用途，需要报相关部门批准。私人产权的不可移动文物如果要改变用途，只是需要备案。如果它以前已经是饭店，现在还是饭店，就没有必要备案了。”该工作人员还表示，即使《文物保护法》中规定文物保护单位的使用要有公益性，但如果产权属于个人，其本人确实有一定支配权。

“古建筑是需要合理利用起来，否则会毁得更快，这毋庸置疑，但是其利用也是有要求的。”郑州大学建筑学院一位不愿透露姓名的教授指出，古荣影剧院是梁架为木质结构的建筑，但是作为饭店来经营必然使用燃气等可燃物，这会给古建筑带来很大的安全隐患。鉴于它以前就是公社电影院，因此作为电影院比较合适。

也有专家建议，古荣公社影剧院的利用应该最大限度发挥文物的文化价值。古荣影剧院是五六十年代的建筑，应该将其作为一个有特色的、具有时代特征的饭店来经营，让人进入其中，就能感受到当时激情澎湃的岁月。

资讯

2015年中央财政支持的中国传统村落名单公布

本报讯（记者李佳霖）近日，住建部、文化部、国家文物局、财政部、国土资源部、农业部和旅游局七部门联合发布通知，决定将北京市门头沟区大台街道千军台村等491个中国传统村落列入2015年中央财政支持范围。

在这491个中国传统村落中，贵州省最多，有79个，其次为云南省59个、山西省49个。5个自治区中有4个有传统村落列入，分别为广西壮族自治区29个、内蒙古自治区5个、新疆维吾尔自治区5个、西藏自治区3个。对于列入村落，通知要求各省、自治区、直辖市相关部门严格按照《关于做好中国传统村落保护项目实施工作的意见》等要求，认真做

好中国传统村落保护各类项目的组织实施工作。

此外，通知指出，尚有部分省（区、市）此次通过审查的村落数量未达到今年下达的补助村落数量。针对此情况，相关省级住房城乡建设、文化、文物、财政、国土、农业、旅游部门要严格按照中国传统村落评审工作规则要求，遵循第一、第二批中国传统村落优先的原则，组织省级技术审查，严格把关，确定补助村落名单，7部门将派专家参加省级技术审查。而已通过7部门技术审查未列入2015年中央财政支持范围的村落，自动列入2016年中央财政支持范围，7部门不再重新组织技术审查。

西藏木如寺印经院迎来大规模修缮

据新华社消息 记者采访了解到，拥有400多年历史的拉萨木如寺印经院，眼下正迎来大规模修缮保护。

木如寺印经院是依旧采用雕版印刷技术印制藏文佛经的印经院。由于年代久远、风侵雨蚀，印经院及其配套建筑木质横梁等严重变形损坏。

木如寺印经院位于拉萨市北京东路。往日，哗啦啦的翻纸声伴着淡淡的墨香，独享静默与安然。如今，脚手架包围寺庙主体建筑，工人

们上上下下，伴着整齐的劳动号子，为古老的印经院“换新颜”。

“从今年8月起，木如寺印经院维修保护工程启动，自治区专门投入了近3000万元资金。”木如寺印经院人格桑达瓦告诉记者，修缮保护过程中，将严格按照“修旧如旧”的原则，对原有房屋面积、样式、梁柱等所有结构不做任何修改，且全部采用西藏传统施工方法。

（许万虎 晋美多吉）



施工队工人将换下来的木梁收集在一旁 新华社记者 晋美多吉 摄