

今日指看南粵 更加壮怀激烈

纪念抗战胜利的广东“大合唱”

谭志红

为隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，由广东省文化厅主办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年广东省系列文化活动”自6月至9月中旬起，陆续在广州等地举办。

用艺术的方式再现中国人民浴血抗战的英雄历史

本次系列活动分为3个单元：一是6月举行的《永恒的旋律》——纪念冼星海诞辰110周年专场音乐会；二是8月15日开始的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年广东省优秀剧目展演”；三是8月14日至9月5日在广东美术馆展出的“铜墙铁壁——抗战中的民族责任”主题大展。

冼星海原籍广东番禺，其音乐创作中融入了不少广东音乐的元素。今年是冼星海诞辰110周年、逝世70周年。6月12日，《永恒的旋律》——冼星海诞辰110周年专场音乐会在番禺区会议中心大礼堂举办。在这个特别的日子，以专场音乐会的形式纪念这位“人民音乐家”，具有特别的意义。

剧目展演为文化部举办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目巡演活动”华南片区组成部分。广东省文化厅副厅长杨树树表示，参加展演的作品用艺术的形式再现了中国人民浴血抗战的英雄历史。

“铜墙铁壁——抗战中的民族责任”主题大展展出了广东美术馆、广州美术学院美术馆馆藏作品中反映抗战历史的国画、油画、版画、雕塑、摄影作品，特邀名家针对本次展览主题创作及各市推荐的抗战题材优秀作品，共约300件(套)，展现了中华民族自强不息、顽强奋进的精神风貌。

突出抗战主题，创作阵容强大

8月15日晚，由广东歌舞剧院创编的大型原创舞剧《沙湾往事》在广州友谊剧院上演，拉开了“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年广东省优秀剧目展演”的序幕。这已是该剧第5次在广州演出，剧院里依然座无虚席。

“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年广东省优秀剧目展演”共由7台节目组成，除舞剧《沙

湾往事》外，还有粤剧《梦·红船》、潮剧《烽火揭阳》、青春版粤剧《沙家浜》、音乐剧《烽火·洗星海》、话剧《小战士和大俘虏》、音乐歌舞剧《和平使者——抗战中的宋美龄》。这些抗战艺术佳作突出“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”的文艺创作主题，兼具思想性、艺术性和观赏性。

担纲节目创作的均为著名艺术家。如《沙湾往事》由一级作家唐栋担任编剧，青年编导周莉亚、韩真担任总编导，青年舞蹈家黎星、李超领衔主演；《烽火·洗星海》由一级导演谭颖、王佳纳分别担任总导演和戏剧导演，女高音歌唱家崔峥嵘担任声乐指导，著名作曲家杜鸣担任编曲；《和平使者——抗战中的宋庆龄》由一级导演王青、胡筱坪分别担任总导演和编剧，一级作曲蓝天担任编曲。

表演精彩纷呈，节目各有特色

8月20日晚，大型现代潮剧《烽火揭阳》在揭阳市榕江影剧院成功首演。该剧通过讲述国军独立20旅铁军在广东揭阳英勇抗日的真实历史，塑造了广东英雄儿女不怕牺牲、奋勇杀敌的光彩形象。该剧选用代表揭阳精神的历史遗址作为贯穿全局的主题，通过不时变换封锁线、日本防区、国军前指、民村祠堂等前主表演区场景的方式，极大丰富了

表演空间的意象内涵。

除了以鲜明的主题吸引观众，参加展演的节目还以精彩的表演取胜。如粤剧《沙家浜》从创作人员、演员到舞台职员，均由广东粤剧院的优秀青年演职人员组成，3位“郭建光”、3位“阿庆嫂”、两位“沙奶奶”、两位“胡传魁”、两位“刁德一”同台斗戏，再现经典名段。该剧通过青年演员们精湛的技艺和到位的演出，不仅让观众品味了原版的“军民鱼水情”“智斗”“风声紧”“坚持”等经典唱段，也为观众展示了“三叠”“四叠”“连环斗”等一系列高难度动作。

舞剧《沙湾往事》的舞蹈编排根据特定任务、情节和环境需要，结合音乐剧的创作及生活，巧妙铺排，优美生动，时而缠绵悱恻，时而慷慨激越，深刻地表现了人物的内心。尤其是几段双人舞和群舞，具有强烈的感染力和冲击力，令人印象深刻。

音乐歌舞剧《和平使者——抗战中的宋庆龄》在整体艺术追求和表现形式的呈现上，突出史与戏的密切配合、人与情的相互交融。该剧巧妙地将人物、道具、音乐、舞美、灯光、造型以及音响和道具相融合，大气而富有感染力。

突出广东本土元素，再现岭南人文精神

广东省文化厅副厅长杨树树表示，这

些舞台艺术作品充满广东特色，无论是题材还是内容、形式上，都特别体现广东味道、突出广东声音，可以看成是广东的“大合唱”。

《沙湾往事》以“广东音乐之乡”广州市番禺区沙湾古镇为表演背景，讲述岭南故事的同时，在音乐、舞美和人物造型等多方面深入挖掘广东地域的建筑、风俗、人文特点，全方位展现广东特有的地域文化。剧中除了以广东代表曲目《赛龙夺锦》的创作和演奏为主要内容贯穿始终外，还融入《雨打芭蕉》、《平湖秋月》、《步步高》等岭南特色音乐，传递出广东音乐强大的魅力。

新编大型粤剧《梦·红船》描写上世纪30年代粤剧艺人的寻梦之路，展示了粤剧之美，更体现了粤剧艺人自强不息、身怀大爱的精神品质。该剧从不同侧面展现粤剧的魅力和风采，剧中多次展现了粤剧戏班的练功场面，南派艺术与传统粤曲音乐贯穿其中。生动、浓郁的“粤味”，自强不息的民族精神，是该剧的特色。

《烽火·洗星海》是全国首部以“冼星海”为题材的大型原创音乐剧。该剧在冼星海作品的基础上进行了全新改编，加入时代元素，集戏剧、音乐、舞蹈、影视视听语言等多种艺术形式为一体，更将3D全息影像技术引入舞台设计，营造真实环境，让原作更贴近实际、贴近生活、贴近群众。



舞剧《沙湾往事》

水围村和获救文化精英的故事

黄 萍

在中国抗日战争时期，有一次惊心动魄、牵动海内外千万人心的大营救行动。这就是1942年香港沦陷之后，由东江纵队组织实施、成功救出滞留在香港的800多名文化精英、爱国民主人士及家属、国际友人的历史事件。其规模之大、人数之多，前所未见。这次营救行动，为新中国保留了一批文化精英，而且创造了零伤亡的奇迹，在中国革命史上具有重大意义。茅盾称其为“抗战以来最伟大的‘抢救’工作”，戈宝权、柳亚子、乔冠华等人在新中国成立后多次撰写诗文、回忆、纪念那段惊心动魄的岁月。

当年的地下交通站，如今被广东省委宣传部授予2014“培育和践行社会主义核心价值观示范点”的福田区水围村（即农村城市化后的水围实业股份有限公司），在这段大营救历史中，曾扮演重要角色，成为抗战时期意义深远的“胜利坐标”。

70多年过去了，当年水围地下交通站的交通员，以及那些满怀爱国热情参与大营救的村民，已经远逝，淹没在岁月的尘埃里。但是，他们却留下了最宝贵的精神财富——中国不会亡的民族自信、中华民族不可征服的坚定信仰。

为铭记历史、缅怀先辈、守护和平，在纪念抗日战争胜利70周年前夕，笔者采访了水围村已故东纵老战士庄福泽的胞弟庄福松，已故离休老干部庄就能的儿子，现任水围社区综合党委书记的庄明义，老干部庄九桂、庄志良、庄来发等当年水围地下交通站的交通员，以及原村委老干部庄衡宜、庄铁峰等人。

回忆起那些可歌可泣的人和事，他们滔滔不绝，如数家珍……

1941年12月8日，太平洋战争爆发后香港沦陷。日军封锁了港岛至九龙的交通，大肆搜捕爱国人士。他们在大街小巷张贴布告，勒令在港的茅盾、邹韬奋、何香凝、戈宝权、胡绳、廖沫沙、柳亚子、叶以群等文化名人、民主人士，到“大

日本指挥部”报到，否则“格杀勿论”。

形势万分严峻！时任中共中央南方局书记的周恩来，急电八路军驻港办事处主任廖承志、东江纵队司令员曾生，要不惜一切代价，营救这些文化名人。为使营救顺利进行，党组织分别在香港湾仔、宝安白石龙成立了营救指挥部，并确定同时启用东、西两条线上的秘密交通站，分别营救文化名人立即撤离。

这时，滞留在港的人员人满为患，物资供应严重匮乏。日军不堪重负，便限令所有在港无工作、无居屋的华人离港，因此每天都有十多万难民挤在一条青山道上四处逃离，这无疑给东纵游击队迅速实施大营救计划提供了契机。香港地下党组织几经周折，分头、分片找到了分散在各处的文化名人，让他们换上百姓便装装扮成“难民”，夹在回乡客的队伍里，踏上了撤离的征程。

1942年1月9日，在港九游击大队交通员李锦荣等人的带领下，这批文化名人过街穿巷，巧妙地避开日军的岗哨盘查，于黄昏时分到达铜锣湾避风港。第二天，游击队再护送从东线撤离的小部分人，经大鹏湾过海，分别在大梅沙、小梅沙、鲛鱼涌登陆，再由坪山游击队接应，转移到土洋村的东纵司令部，最后安全转移到大后方。

群众基础牢固、离香港落马洲和米铺又近的皇岗水围码头，是西线撤离的必经之路。党组织决定，茅盾、邹韬奋、戈宝权、柳亚子、廖沫沙、叶以群、乔冠华、胡绳等大部分文化精英从西线撤离。由另一支手枪队护送他们从九华径到荃湾，直入元朗港九游击队的秘密交通站，然后进入大冒山，隐蔽在落马洲、米铺边界，等待对岸皇岗水围地下交通站接应，在水围登陆。

当时的水围村是一个靠捕鱼捞虾、农耕为生的小渔村，村民经常来往香港销售海鲜、农产品，每天都有27条船下海捕鱼，而且村民个个水性好、抗日热

情高涨。天时地利人和，给接应工作创造了条件。

但是由于接应人数多，周边环境复杂，白天，海上有鬼子的巡逻艇检查，岸上有日伪军的岗哨盘查，给接应工作带来很大困难，只能晚上行动。

因此，临危受命的水围地下交通站负责人、长期潜伏下来的共产党员庄泽民，立即暗中与“红心萝卜”伪村长庄欣同联手，召集庄彰、庄福泽、庄水秀、庄有长等人，经过周密布置，决定由被称为“浪里白条”的庄兴林、庄南、庄福泽、庄泽安划船到落马洲、米铺，接应这批文化名人。

而对岸负责转移文化精英的，是港九游击队副队长张红，其公开身份是元朗米铺一带的大老板、富商，对当地情况非常熟悉。于是，双方按照游击队情报上确定的接应时间采取行动。此次行动组成三人小组，一人负责警戒、一人负责放哨、一人负责发信号——将一个纸糊的红灯笼高挂在门上，通知对岸水围地下交通站接应。

为避免惊动水围岸上的“二鬼子”，脑子灵活、八面玲珑四面光的“红心萝卜”庄欣同负责在岸上与岗哨的伪军周旋。1942年1月10日夜幕降临，庄兴林等人趁渔民收工后，利用芦苇遍布、沟河交错的有利地形做掩护，蹲在芦苇丛中的渔船上，等待对方发出联络信号。凌晨时分，对岸红灯亮了，藏在岸边芦苇丛中整装待发的四条渔船，在伸手不见五指、巨浪翻腾的夜幕下，神不知鬼不觉划过300多米抵达对岸。

船只一靠岸，早在岸边等候的文化名人立即上船。每条船一次只能载8至10人，庄兴林等人来回，每接应一批差不多要一个小时。有时，鬼子、伪军会突然出动巡查，或是天气变化等特殊情况，还需要等待时机，真是困难重重。历时近一个月，才分批将对岸的文化名人安全接应到水围村。上岸后，一个个灰

头土脸的文化精英，顾不上洗脸吃饭，立即赶路。他们经莲花山，到梅林坳，翻山越岭来回上百里，最后安全抵达羊台山下被称为“小延安”的白石龙村。

这时，东纵游击队领导早就做好了准备。1942年1月13日，曾生、尹林平、梁鸿钧、王作老、杨康华等领导在白石龙村小白楼设“狗肉宴”，为首批抵达的文化精英接风洗尘。现在的中国文化名人纪念馆里，还展示有当年狗肉宴的场景。

坚持就是胜利。在民族存亡的紧急关头，水围地下交通员常常以打渔作掩护，利用来往于新界、元朗、屯门一带的有利条件，为东纵游击队传递情报、运送物资。

庄福松至今还清晰地记得特派员说的话：“一定要机智勇敢，万一打散了，就跟着武装同志走。”他的母亲主动担负后勤保障的艰巨任务，不管白天黑夜、日晒雨淋的为游击队把风放哨。老人家不顾家中贫困，也要倾己所有接待过往同志。

八年抗战中，在水围村，老少两代人参加全民抗战的“堡垒户”比比皆是，而且没有出过一个叛徒、一个汉奸。这是当年宝安五个地下交通站中，唯一一个没有被破坏的党的地下组织。

今天，探究“为什么水围村在大营救中，能扮演如此重要的角色”这个课题，答案只有一个，那就是共产党倡导的全民抗战的统一战线深入人心，它是中华民族不畏强敌浴血奋战、最终战胜法西斯侵略者的制胜法宝。

斗转星移，人间正道是沧桑。70多年过去了，那咆哮的巨浪、抢渡的桨声、铿锵的脚步，依旧在耳边回响；那头戴斗笠、身披蓑衣、行走在崇山峻岭中运送物资的身影，依然展现在眼前。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”的水围红色地下交通站，在中国近代史上写下了神奇凝重的一笔，对于青少年进行爱国主义教育具有深远的意义。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，近日，“国家记忆——越众历史影像馆藏海外收集抗战影像展”在深圳越众产业园举办。本次展览重点推出了深圳市越众历史影像馆近年从海外收集的大量抗战影像，包括美国国家档案馆收集的中国抗战珍贵影像资料、爱国华侨收藏的海外华人回国报效祖国的家族影像、日本人私藏的侵华历史图片以及抗战动态影像等。

一座座美丽的都市、宁静的村庄，被嗜血成性的侵略者变成杀人屠场；一幕幕人间罕见的惨剧、大屠杀，激起了不甘凌辱的全民族大抗战；一个孤军奋战的血性民族，唤起了一切正义力量的同仇敌愆，汇聚成世界反抗法西斯暴力的滚滚洪流……影像中记载了大量的战场景况，以及今日已荡然无存的老城风貌、历史遗迹、民国社会生活等珍贵资料。

硝烟归于浮尘，影像还原真相。日本帝国主义发动的侵略战争给中国人民带来的深重苦难，不容忘却。原籍四川资阳、现居住在深圳盐田的93岁老人蔡腾芳，抗战时任新一军新30师89团团部直属输送连少尉排长，参加过中国远征军赴缅作战。他回忆起残酷的战争场景，依然唏嘘不已。

缅甸一天可以下二十几场雨，打仗很艰难。”据蔡腾芳回忆，1944年5月，新30师参与对密支那的突袭行动，他所在的输送连担任后勤支援。“在密支那机场就打了一个多月，死伤无数啊。攻下那里以后，我们在日本人的碉堡里，发现日军被他们的军官用铁链锁住，旁边放了饼干和水，死也不能离开。他们就是这么负隅顽抗的。”

越众历史影像馆执行馆长黄丽平表示，昨天的硝烟已经散去，但沉痛的历史不能遗忘，伟大的抗战精神必须代代相传。

反抗暴力与热爱和平并不矛盾。当一个族群用暴力夺取另一个族群生存权利的时候，民族主义精神油然而生是自然的反应，任何一个有血性的民族都会奋起抗争。但身处平时时期，我们更应该

陈建平

陈秋

超越族群去思考人性，阻止悲剧的再次发生。

本次展览中，还收集了来自日本方面的图像资料。图像是可以摒弃文字独立存在的史料，它是日本军国主义者发动侵华战争、肆意践踏人类和平的铁证，是对今天还拒不认罪日本“右翼分子”的有力驳斥。

从美国国家档案馆找到的抗战影像中，可以看到中国人民虽然在国难中过着艰苦的生活，但是他们仍有笑容、有坚韧不拔的精神。与外国援军协同作战，他们有平等坦然的自信、友好而不谄媚的民族风骨。

“在烽火连天的岁月里，最脆弱的应该就是生命。引起战争的理由也许有千百种，但是结束战争的根本原因只有一个：尊重生命！没有尊重生命的意识，哪怕在和平年代，民众都存在生存的隐患。”黄丽平说。

简 讯

全国首家老战士纪念馆在深圳揭牌

本报讯 斑驳的水壶、发黄的帽徽、年代久远的纪念章……8月30日，全国首家老战士纪念馆在深圳市宝安区正式揭牌。揭牌仪式上，部队官兵和青少年代表分别向从沂蒙山抗日根据地送信到延安的秘密交通员卓继福、打入日本鬼子内部的情报员陈敏学等7名老战士献花敬礼。目前，该馆已由中国人民抗日战争纪念馆选为南方区域巡展基地。

老战士纪念馆馆藏以“普通战士的传奇经历诠释中国革命重大历史事件”为主题，藏有全国各地老战士捐赠的文物1万余件，包括抗日战争、解放战争、抗美援朝老照片5000多张，红色革命文物1500多件以及大量文献、信件及手稿，还有录制的200位年龄在80岁以上的老战士的5万分钟影像资料和600多位抗日、抗美援朝老战士手印。

纪念馆馆长卓振翠是卓继福的女儿，从小听着父亲的战争故事长大。她说：“全国有千千万万和父亲一样的老军人，他们曾经为保家卫国在战场上出生入死，如今老了，却少有人记起。他们的一生

是不应该被遗忘的。”多年来，卓振翠在家人的支持下，耗费了大量金钱与精力，辗转十几个省市村镇和各大纪念馆，搜集有关老战士的文物和史料。

卓振翠历任3年艰辛走遍全国各地考察取证，终于完成了以父亲口述为主的红色传记《沂蒙之子——卓继福回忆录》。该书出版后，来自全国各地的很多老兵纷纷写信给卓振翠讲述自己的革命故事。迄今为止，她已采访了上百位革命老战士。

馆内每件藏品都被卓振翠视作珍宝，它们就是历史的“活化石”，无声地讲述着那段波澜壮阔的历史。除了实物和图片，老战士的传记让人尤为关注。特级英雄、曾经打下5架敌机的原空军副司令韩德彩撰写的《我走过的路》、龙家林的《我的朝鲜路》等书籍，以及《罗荣桓传》等著名将领的传记也陈列其中。

“老战士馆的这些照片、实物和书籍，向人们讲述的是大人物的小故事、小人物的大经历，能让年轻一代更加直观地认识红色文化。”卓振翠说。（王议贵）

用京剧演绎东江纵队抗战岁月

本报讯 近日，由深圳市宝艺京剧社精心打造的本土原创现代京剧折子戏《大营救·智取名单》在宝安区群众艺术馆首演，该剧以生动的剧情和优美的唱腔获得戏迷们的高度认可。

《大营救·智取名单》以东江纵队坚持华南抗战的光辉历程为创作背景，以营救香港文化名人的真实史料为剧情主体，情节环环相扣、引人入胜，用京剧形式弘扬抗战精神。

《大营救·智取名单》是传统京剧和历史的结合。宝艺京剧社的夏远明说，传统京剧的套路、服装、道具、场景很难吸引年轻观众的眼球，因此以新编历史剧、现代京剧作为振兴京剧的突破口，能更好地延续国粹艺术的生命力。

《大营救·智取名单》是宝艺京

剧社第一次自编自导的原创大戏，在唱腔设计、演员表演、舞美灯光等方面都进行了大胆改革，实现了京剧的“脱俗”，剧本创作历时半年，其间多次改编。此外，剧中京白较多，情节设计很紧凑，年轻人也能看懂。该剧的演职人员均是中青年京剧演员，在唱念做打等功夫上力求做到精准到位，其伴奏乐队人数也有12位之多。

宝艺京剧社自2012年成立以来，除了演出《白蛇传》、《二进宫》、《望江亭》等传统剧目，还推出《江姐》、《红色娘子军》等革命题材的经典剧目，使京剧既能接受通俗流畅的唱腔韵味，又能保留富有艺术性、观赏性的舞台语言。（王议贵）

