



今夜,人民大会堂万人大礼堂庄严辉煌。今夜,激昂的歌声为胜利与和平唱响。

9月3日晚,习近平等党和国家领导人与数千名中外人士一起观看文艺晚会《胜利与和平》,以此纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。

璀璨的灯光为胜利点亮,庄严的钟声为和平敲响。晚会以中国抗战歌曲为主轴,融合舞蹈、戏剧、情境表演、诗歌朗诵、多媒体等多种艺术手段,将一部历史与现实交相辉映的画卷展现在人们面前——

为了胜利与和平,中国人民浴血抗争,发出救亡的呐喊。

84年前,“九一八”事变震惊世界,日本侵略者的铁蹄践踏中华大地。从此,大江南北,长城内外,哀鸿遍野,满目疮痍……当南京大屠杀的纪实图像在巨型屏幕上呈现,万人大礼堂一片静寂。

《松花江上·抗联英雄》,缅怀精忠报国的先烈;《卢沟烽火·南京——永不忘却》,再现生灵涂炭的惨状;《救亡进行曲》的激昂旋律,唱出共赴国难的意志和决心。

“我导演过很多台晚会,没有哪次有这么沉甸甸的感觉,这台晚会无论意义和分量都不同寻常。”晚会总导演陈维亚说,“我们是代表13亿多中国人民在发声,所有3000多位演职人员都在用真情演出,对我们每个人的灵魂都是一次冲刷。”

“向着全中国受难的人民,发出战斗的警号!向着全世界劳动的人民,发出战斗的警号!”当《怒吼吧!黄河!》的歌声响起,奔腾不息的黄河映照在万人大礼堂的穹顶之上,倾泻而下,澎湃向前,向每个中国人传递着不屈的信念。

为了胜利与和平,中国人民团结一心,汇聚正义的力量。

攻城池、炸碉堡、拔据点、破要道、袭敌营……舞台上,舞蹈《铁血雄师》以恢弘的气势、刚劲的动作,表现了中国人气壮山河的精神风貌,赢得观众阵阵喝彩。

“抗日战争是中国历史上惊天动地的伟大事业,是场求生存、求解放的民族自卫战争,也是中华民族

反对法西斯,争取和维护世界和平的不朽篇章。”88岁的抗战老战士赵东宛激动万分。

《太行山上》《到敌人后方去》等耳熟能详的歌曲唤起共鸣,发人深省:国难当头,是谁秉承民族大义,点燃救亡图存的火炬?生死关头,是谁血战到底,凝聚全民族的抗战力量?是中国共产党倡导建立了抗日民族统一战线,领导抗日军民在敌后战场浴血拼杀,成为中国人民抗日战争的中流砥柱,筑起人民战争的铁壁铜墙!

战火肆虐,屹立不倒的是军旗;热血燃尽,不可磨灭的是信念。

中国军民与世界人民汇成势不可挡的正义洪流:狼牙山五壮士、东江纵队、雁翎队的影视资料,淞沪会战、平型关大捷、台儿庄大战的历史镜头,中国远征军、苏联红军出兵东北、诺曼底登陆的珍贵照片……

《抗日将士出征歌》《大刀进行曲》……一幕幕万众一心的场景气势磅礴,震撼人心。

为了胜利与和平,中国人民抚今追昔,张开腾飞的翅膀。

在迷茫中觉醒、在挫折中奋进、在胜利中崛起……70年来,感受沧桑巨变的亿万颗中华儿女的心贴得越来越紧。

“风雨压不垮,苦难中开花,真心祈祷,天耀中华,愿你平安昌盛生生不息啊……”《天耀中华》唱出了复兴之路上的憧憬期盼。

“通过艺术的形式,我们有责任去铭记历史、传承精神。”饰演东北抗联将领赵尚志的国家话剧院演员韩童生说。

今夜,为了胜利与和平,中国人民心潮澎湃,放声歌唱:

“生命的花环永不凋谢,盛开在和平之路;

正义的尊严光耀日月,照亮前途。

曾经的苦难我们记住,和平是唯一通途;

美好的世界人人向往,与爱共赴……”

美妙的歌声穿越时空,将我们的梦想传到更加广袤的天地,带向更加壮阔的未来。

(新华社北京9月3日电)

歌唱,为了胜利与和平

新华社记者 张晓松 吴晶

胜利诗篇 和平颂歌

本报记者 胡克非

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,9月3日晚,由中共中央宣传部、文化部、国家新闻出版广电总局、解放军总政治部、中共北京市委组织实施的文艺晚会《胜利与和平》在北京人民大会堂隆重举行。晚会以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,凸显中国作为东方主战场为世界反法西斯战争胜利作出的不可磨灭的贡献,彰显中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用。

时长90分钟的晚会全面展示了从1931年抗战爆发到1945年抗战胜利的14年抗战岁月,以及抗战胜利70年来,中国人民在和平发展道路上的奋斗历程。晚会由开场式“胜利”及“浴血中华”“正义力量”“和平梦想”3个篇章构成,以中国抗战的重要历史节点和典型事件场景为主线,以打响世界反法西斯战争东方主战场的第一枪直至赢得胜利,在和平发展旗帜之下共建人类命运共同体、开创和平美好未来为主要表现内容,集合了合唱、领唱、重唱、交响乐、

民族音乐、情境表演、舞蹈、诗朗诵、多媒体等多种艺术手段,再现了若干抗战历史重大事件,表现了中华儿女在实现民族伟大复兴中国梦征程上的精神风貌。

文艺晚会以国家艺术院团优秀艺术家为演出主体,参演院团中既有中直院团,又有部队院团;既有国营院团,也有民营院团;既有解放军战士,又有大中小学学生;参演演员年龄最大的85岁,最小的仅6岁。演职人员总数3660人。

晚会总导演陈维亚向记者表示,本台晚会于两个月前进入排演,所有演员抱着共同的信念加班加点。“大家认为,通过艺术形式再现14年艰苦抗战历史非常光荣,必须把中国人民的志气表达出来,把当年奋勇抗战的激情表达出来。”陈维亚介绍,晚会主创人员都是来自各单位、各专业的精英,分为顾问组、导演组、文学组、音乐组、舞蹈组、舞美组、电视转播组与视频组8个部门,排演时精诚团结,度过了一个又一个不眠之夜。

“文学组首先确定了此台晚会的主

题,将‘铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来’16个字的主题凝炼为晚会名称《胜利与和平》。文学组还担任了晚会首尾两部原创音乐作品《胜利之歌》、《和平——命运共同体》的歌词创作。此外,文学组还与其他主创人员一同确定了整场晚会结构,策划了演出形式,尤其是在戏剧化的情境演出方面。”晚会文学组组长王晓岭告诉记者。

晚会副总导演王晓鹰详细解释了戏剧化的情境演出:“晚会不再以歌舞为主要表现形式,同时呈现了戏剧化的情境演出,使演唱、舞蹈、表演有机融为一体,塑造了鲜明的人物形象,呈现出史诗性的艺术风格。比如在舞台上以一个老兵的故事娓娓道来,在他的讲述、回忆和呐喊中,使表演跌宕起伏如同一部戏剧。同时,在心理描写与人物情感表现方面也下足了功夫,比如在展现《游击队歌》这首脍炙人口的音乐作品时,表现的是游击队得胜后回到营地的场面。战士们打了胜仗、缴获了武器,与根据地的老乡们一起欢庆胜利时

唱起这首歌,可以让观众立体、丰富地重温优秀艺术作品,同时唤起对抗日战争的历史记忆。”

虽然晚会表现形式大胆创新,但是音乐依然是晚会的重点。担任本台晚会音乐组组长的是中国交响乐团团长关峡。关峡向记者透露,音乐组首先筛选优秀的音乐作品加以改编,确定了以《义勇军进行曲》和《黄河大合唱》两部优秀作品作为演出的主旋律循环出现。同时,用几首原创的音乐作品把对抗日战争胜利的喜悦与对国家的深厚情感充分表达出来。为了更好把握这台演出的音乐,音乐组的专家们还特意远赴莫斯科参加了红场阅兵活动。关峡称,音乐组的主创人员坚持“思想精深、艺术精湛、制作精良”的“三精”方针,全身心投入晚会的创作与排演工作。

本台晚会以大量高科技手段呈现,通过视频与演出的配合,重现了战争的峥嵘与和平的美好。值得一提的是,9月3日上午的阅兵仪式镜头也被主创团队及时采集并编辑加入到晚会中。



(本版图片均为晚会演出剧照,由新华社供稿。)