

文化部举办第三批国家公共文化示范区创建城市市长研讨班

示范区创建是一次历史机遇

本报记者 舒琳

“我建议建立第三批示范区创建城市的微信交流群。这不是赶时髦，既然做文化工作就要掌握新的信息传播方式，这些传播手段可以为我们创建示范区服务，大家有什么好的想法和经验也可以借此平台交流。”辽宁省盘锦市副市长姜冰日前在第三批国家公共文化服务体系示范区创建城市市长研讨班上说。

8月27日、28日，文化部在北京中央文化管理干部学院举行了第三批国家公共文化服务体系示范区创建城市市长研讨班，来自30个第三批示范区创建城市的主管市长、文化局负责人及相关人员近百人参加了学习。在两天的时间里，他们不仅听取了文化部领导、公共文化领域专家的指导和授课，还以实地考察和分组讨论的形式交流了示范区创建的经验体会，学员们普遍感到收获很大，不虚此行。

提高认识 明确方向

“回去以后我们要进一步优化创建方案，同时结合文化部的要求和本地实际抓好创建工作的落实。”福建省福州市副市长陈晔在参观了北京市海淀区创意园后，意识到福州公共文化在体制机制建设、科技融合提升等方面还有很多短板。“尽管有些东西难以复制，但他们的一些做法值得学习，我们可以结合自己本地的实际进行推广。”从分管商务到分管文教卫旅，陈晔深切体会到政府部门对于文化的投入相比其他方面确实差距较大。“比如建设高速公路的一公里就要投入几千万元，而这‘一公里’可能会解决文化民生上的很多问题。因而我们要大声疾呼加大文化投入，提高政府部门的文化自觉。”陈晔

说。对此，江苏省南京市江宁区副区长于茂高也有同感。在参观完北京海淀区的创意园后，他认识到在推进公共文化创建过程中要发挥政府和市场的双重积极性，“海淀区政府的主导作用非常突出，市场的补位和积极作用也发挥到位。更重要的是他们在示范区的创建过程中更善于去研究、突破和解决一些实际问题，这是我们要学习的。”他说，除了上海等地，与经济方面取得的一些成就相比，东部地区在文化建设方面可圈可点之处并不多，各级领导容易在认识上把软实力变成硬要求，因此必须牢固树立文化意识，发挥分管领导的主要作用，“好在东部地区的经济基础比较扎实，只要我们的认识提高了，加强重视，相信就能将这部分的发展搞上来。”

辽宁盘锦属于能源型城市，人口仅140多万。此前，该市正在建设包括三馆在内的文化设施集群，“现在从示范区创建的要求来看，这些硬件都是必备的。”姜冰说，这次听了崔树刚部长的讲话和专家的授课很受启发，“使我们对于下一步本地文化如何发展心里更有数了，特别是对公共文化建设的想法更明确了。”

寻找差距 弥补不足

入选第三批示范区创建城市的许多地区都不是第一次参与创建申报了。比如天津市北辰区参与了三次申报，今年才得以成功入选。参加此次市长研讨班的该区副区长陈文慧坦言：“以前一直觉得北辰区的品牌文化、公共文化创建做得不错。在前两次申报示范区创建城市落选后，我们心里多多少少有些抱怨。但

通过这次学习，尤其是听取了4个城市的工作经验介绍，才认识到我们的差距确实还非常大。”她说，找到了差距，才知道后面的工作如何去抓，才有动力和方向进行下一步的工作。

近几年，在天津城市中村改造、示范镇建设过程中，镇街和村(社区)的文化设施建设和管理逐步完善，这使北辰区在基层文化设施建设方面有了比较好的基础。入选第三批示范区创建城市后，北辰区将加快建设公共文化设施的步伐，在创建期内建成新的文化馆和图书馆，还将在公共文化数字化服务方面进行投入，“虽然我们建了一些基础平台，但从网络上与老百姓进行零距离沟通以及群众反馈机制方面还存在不足，接下来，我们将引入一些技术和人员，让老百姓知道如何享受这些服务。”北辰区文化广播电视局副局长李富荣说。

相比北辰区，浙江省台州市也是在几年前就开始关注和准备示范区的创建。由于基础弱、底子薄，这次在入选第三批创建城市后，台州市政府以及文化部门的压力一下子大起来。刚刚上任一个多月的台州市文化广电新闻出版局副局长韩芳此次在听取了广东佛山、北京海淀等地区的情况介绍后，感觉在台州引进这些模式是不现实的，“虽然没有那样的基础条件，但其中的思维方式和创新路径确实值得学习。”据了解，目前浙江省已制定了省级的示范区创建标准，而台州在接下来的创建工作中将参照国家和省级示范区创建标准，“就高不就低”，稳步扎实推进示范区创建工作。

抓住机遇 增强交流

对示范区创建城市来说，获得创建

资格也意味着要承担更多的任务，而从另一个角度讲，也是推进地区文化改革发展的一次历史机遇。按照国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作的安排，从2011年开始将用6年时间分3批创建90个左右的示范区。而此次示范区的创建也是最后一批，“作为最后一批公共文化示范区创建城市，我们应该比前面的示范区做得更好。”陈文慧说。

文化部公共文化司司长张永新在研讨班上说，目前各地刚刚启动创建工作，初期阶段的工作情况直接影响到后续创建工作的质量和水平。之所以在创建之初举办这次研讨班，是希望各地及早明确任务、提出要求，为积极谋划、建好工作机制奠定基础。各个城市的分管领导和文化部门负责同志要抓住创建示范区的机遇，把过去难以解决的问题摆上市委、市政府的台面来解决，把该建立的长效机制从政府的层面建立起来。

据悉，下一步，文化部将为创建城市搭建更多交流的平台，如即将在全国分7个片区举办的示范区区域文化联动，将按照示范区之间“互评、互学、互促”的方式，为全国三批共90多个示范区城市提供交流平台。另外，文化部还将利用中国文化馆年会、中国图书馆年会，集中交流示范区创建经验。正如北京海淀区副区长徐永全在此次研讨班上所说：“这次的研讨只是各创建城市间交流的一个起点，接下来还可以将交流的形式多样化，可以按照东中西部的划分进行组内城市间的一些交流，也可以与邻近的创建城市进行交流，还可以与前两批示范区城市进行交流。”

时 讯

苏州市公共文化中心举办史料展

纪念首位在抗日战争中牺牲的外籍飞行员肖特



肖特来中国前在美国洛杉矶机场从事飞行工作。

本报讯 (记者张妮)83年前，美国飞行员罗伯特·麦考利·肖特(1904—1932)，在江苏苏州上空执行飞行任务时英勇牺牲，成为第一位在抗日战争中牺牲的外籍飞行员。近日，苏州市公共文化中心·苏州名人馆举办的“中国的美国英雄——罗伯特·麦考利·肖特史料展”在苏州开幕，主办方特别邀请了肖特的侄女杰奎琳，与致力肖特生平研究的美国学者科尔宾参加了开幕式。他们为此次展览提供了大量有关肖特生平的照片、书信、影片等资料，这些资料在国内尚属空白。

走进展厅，通过一张张照片、一封封书信、一段段文字的了解，人们记住了这位年轻的英雄。肖特1904年10月出生在华盛顿州的皮尔斯小镇，高中毕业后，通过了美国陆军航空队新兵飞行招募考试成为一名飞行员。1931年，他接受了一份前往中国运送航空邮件的工作，来到中国，因飞行技能优秀被国民政府军政部航空学校聘为顾问。1931年6月15日，在给母

亲的书信中，他写道：“能为中国组建训练一支空军，我感到非常荣幸。”1932年2月22日，肖特驾驶飞机行经苏州上空时，遭遇日方3架轰炸机和3架战斗机，周旋10余分钟后，因寡不敌众被击中，飞机坠落在吴县(今苏州工业园区)境内，肖特英勇牺牲。

苏州市公共文化中心副主任钱轶颖说，在我国上世纪30年代的报纸上，一大批文人志士如郁达夫、陶行知等人纷纷撰文对肖特的义举进行称颂。2014年，民政部公布了首批300名著名抗日英烈和英雄群体名录，肖特名列其中。此次史料展无疑让人们对这位28岁的美国青年英雄印象深刻，一张张生活照片和感人至深的书信就是国内独一无二的珍贵史料，又真实地呈现了这位可敬可爱的美国青年乐观自信、勇敢无畏的成长之路。杰奎琳激动地说，为了寻访肖特的足迹，这是她第三次踏上中国的国土。她为中国人民对肖特的怀念以及给予的无上荣耀表示感谢。

此次展览将持续至12月16日。

首图推出纪念抗战主题数字资源

本报讯 (记者舒琳)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，首都图书馆开通了数字资源——“抗日战争主题文献库”和“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争连环画阅览室”，供读者免费浏览和使用。

“抗日战争主题文献库”以CNKI总库资源为基础，通过侵华战争、游击战、抗战人物、抗战故事的学术交流和工作坊培训。此外，还介绍了世界反法西斯战争西欧、北欧、南欧、北非战场以及与之相关的连环画作品。

对侵略战争的艰难曲折历程与伟大胜利。“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争连环画阅览室”是一个连环画数据库，提供儿童抗日、敌后武工队及综合抗日等题材的连环画405种，其中既包括《小兵张嘎》等少年英雄故事，也涵盖了《红灯记》、《沙家浜》等电影题材故事。此外，还介绍了世界反法西斯战争西欧、北欧、南欧、北非战场以及与之相关的连环画作品。

中英交流口述史发展

本报讯 (记者屈茜)8月27日，大英图书馆口述历史馆长罗伯特·珀克斯到国家图书馆，与来自中国的口述史工作者开展为期两天的学术交流和工作坊培训。

珀克斯博士自1988年以来一直担任大英图书馆口述历史馆长项目总监。此次到访，他从“英国口述史发展及公共语境下口述史料的使用”“大英图书馆口述史概况及档案保存”等方面与中国口述史

工作者进行了交流。据介绍，大英图书馆口述历史馆收集了460个系列的口述历史资料，即约3.5万个访谈，采访对象涉及当今英国社会的各个行业，如艺术、手工艺、金融、公共事业、科学、建筑等，他们的目标是建立一份永久档案，兼具深度和广度，以个人口述史项目总监。此外，还介绍了世界反法西斯战争西欧、北欧、南欧、北非战场以及与之相关的连环画作品。

《现代公共文化服务体系200问》出版

本报讯 日前，国家公共文化服务体系专家委员会委员、江苏省文化厅副厅长戴珩的新著《现代公共文化服务体系200问》由南京师范大学出版社出版。

这是作者连续出版了31本著作后推出的又一本新书。该书融入了他对现代公共文化服务体系建设的思考和思考，对现代公共文化服务体系重要的理论和实践问题作了较为全面、系统和深入的解答，集学术性、政策性、知识性、工具性、实用性于一体，对普及现代公共文化服务体系知识、指导和推动基层公共文化服务体系的建设具有一定的作用。戴珩长期从事文化工作和文化研究，集公共文化理论的研究者、公共文化制度的设计者、公共文化项目的策划者、公共文化思想的传播者、公共文化服务的践行者于一身。(叶 闾)



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，重庆图书馆自今年6月起，陆续推出了荐书、讲座、展览、观影会等一系列主题活动，多维度还原抗战历史，号召市民铭记历史、珍视和平。图为重庆图书馆举行的“连环小人书，烽火大抗战”主题连环画展览。曾婧 摄影报道

乐民 惠民 为民

——烟台市文化馆在模式创新中丰富群众文化生活

秦 晨

“去文化馆领票，到大剧院听音乐。”这是山东烟台市民经常挂在口头的一句话，这句话充分显示出当地百姓享受高雅艺术的便利。在烟台，大剧院、文化馆小剧场、文化广场同处市区核心地段，成为众多市民享受文化服务、进行休闲娱乐的主要场所，而烟台市文化馆借助这一优势，开创了“大剧院、小剧场、文化广场”三位一体乐民工程，丰富了群众文化生活。同时，为促进公共文化服务均等化，解决文化活动质量低下等问题，该馆还推出了免费开放和免费培训惠民工程。“结对子、种文化”流动文化馆为民工程等服务措施。

推出三位一体乐民工程

“大剧院、小剧场、文化广场”乐民工程是2014年烟台市文化馆为全面贯彻落实《烟台市公共文化服务“暖心工程”实施意见》推出的具体举措，也是与广大人民群众零距离接触、面对面服务的实际行动。

针对大剧院、文化馆小剧场、文化广场的不同特点，烟台市文化馆开展了各种类型的文化活动。在大剧院，自去年起，文化馆先后组织了“国乐盛典”、新年音乐会等10余场演出，每场音乐会举办前，文化馆都要拿出数百张门票免费向社会发放，市民可凭借身份证免费领取。今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争

胜利70周年，文化馆又在剧院承办了博斯纳之声“红色经典——难忘的岁月”2015烟台华韵民族乐团专场音乐会。

在文化广场，2015合唱艺术节、烟台市民间文艺团队“百团展演”、徐福文化节——中韩艺术交流等贴近百姓生活的文艺演出常年举办，其中合唱艺术节受到越来越多的群众的喜爱。“合唱是群众喜闻乐见的一种艺术形式，参与性强，社会影响面广、群众参与热情高，值得长期推广。”烟台市文化馆馆长解维力说。

烟台市文化馆内的小剧场则充分体现阵地服务功能，其作用主要是举办文艺汇演、为基层群众打造“圆梦舞台”等。自去年以来，该剧场举办了小提琴音乐会、少儿声乐音乐会、琵琶师生汇报音乐会等各类艺术活动60余场，吸引了大量音乐爱好者和艺术院校的学生来观摩演出。一些来烟访问、演出的中外艺术团体也常常汇集于文化馆小剧场，相互交流、切磋技艺。

免费开放、免费培训惠民工程

惠民工程是近年来烟台市文化馆

为促进基本公共文化服务均等化，结合自身场馆优势，面向广大市民尤其是农民工、老年人、未成年人、残疾人等特殊群体推出的免费或低价服务的文化项目，主要包括部分场馆的免费开放和对艺术爱好者免费培训两大类。

免费开放是指烟台市文化馆艺术展厅及艺术讲堂常年面向广大市民免费开放。其艺术展厅位于市中心广场，面积达700平方米，作为文化馆公共文化服务的重要平台，每年举办各种艺术展览40余场，参观人数达20余万人次。作为对外文化交流的重要窗口，该展厅还承办过法国昂热文化周开幕式、昂热风情图片展等一系列活动。

艺术讲堂是烟台市文化馆为普及文化艺术，全面提升广大市民艺术欣赏水平而开设的艺术理论公益讲座。近年来，该馆先后邀请了合唱协会常务理事左文龙、指挥家徐瑞祺等数十位国内外知名专家做客公益讲堂。

针对不同群体、不同需求，烟台市文化馆推出了“漫步艺术殿堂”“心连心——关爱特殊群体”等一系列免费艺术培训。培训每期3个月，内容涉及音乐、舞蹈和美术等30多个门类。截至目前，这些培训班已培训学员3万余人次，共计2800多个课时，让广大市民感受到了文化暖心的力量。此外，他们还将“免费培训送出去”，让交通不便的基层社区或偏远的农村同

样可以享受到公共文化服务。

“结对子、种文化”以点及面

开展基层群众文化，普及已不是问题，文化活动的质量难以突破却是一直困扰基层群文工作者的难题之一。为有效解决这一问题，烟台市文化馆在今年3月启动了“结对子、种文化”流动文化馆为民工程，为基层群众文化的开展打开了新局面。

所谓“结对子”，是指市文化馆派一个业务干部对应一个社区，开展“一对一”定点式服务，主要内容为“四帮一助”，即帮助社区排练一个舞蹈节目、一个音乐节目、一个曲艺节目、一场书画摄影展览，协助社区组织一场文艺晚会。所谓“种文化”，是指文化馆对社区活动表现突出的优秀人才、文艺骨干进行专业培训，提高他们的业务素质，让他们像种子一样扎根基层、生根发芽，在社区文化活动中发挥更大作用，做到“培训一个人，带动一支队伍，影响一个社区”。

截至目前，“结对子、种文化”流动文化馆为民工程共派出30余人进入社区，其中包括非遗传承人，以及声乐、舞蹈、器乐等方面的专业教师。他们先后深入烟台市芝罘区13个街道办事处以及崑崙山管委和高新区等社区、村级单位进行培训指导。