

城市中“老”游戏的“新”玩法

彭琬琰

民间游戏的诞生、发展与传统的农耕社会有着紧密联系,但是随着城市的扩张,传统社区构成的熟人社会被瓦解了,再加上现代娱乐方式的冲击,民间游戏在城市空间中越来越被边缘化。

然而,那些伴随许多人度过美好童年的“老游戏”真的没法在当下玩出新意吗?其实,在现代的城市空间中,可以将传统民间游戏有机地应用于现代儿童的乡土教育,在充满趣味性和互动性的活动中培养儿童对家乡的文化认知,当然,这种尝试需要在民间游戏的形式和理念上做适当的创新。

民间游戏的再创新

这种创新要围绕城市空间和现代儿童的发展需求进行调整与革新。

当下,在城市中“自然教育”的理念被越来越广泛提及和实践。这是从西方引入的一个概念,是主张以自然环境为背景,遵照儿童的本性进行教育的一种方式。其实这与传统民间游戏的游戏理念不谋而合,民间游戏很早便将自然与游戏融为一体,在游戏材料上强调对自然资源的利用,并在游戏的传播过程中根据本地资源对游戏进行有效调整。

在过去民间,若当地产竹,孩子们便扎竹马;产麦,便以麦梗捆扎为马。民间游戏“嘎啦哈”在游牧地区是抛接羊拐骨嬉戏,传播到农耕地区便成为抛接植物果实或石子。另外,民间游戏也因时制宜,春日戏风,冬日玩冰,每季花草果实不同便会衍生出斗百草、苍耳弹等多样的游戏方式。儿童在与自然的交流中发展自我,并在游戏中体味与感受自然节律的流动过程,这种直观感受在城市中的缺失正是现在自然教育被强调的原因。

相较传统的农耕环境,自然材料在城市空间中虽然不易被采集,但可通过其他方式获取。比如,“推枣磨”是我国流传久远的一种民间游戏,在宋代画家苏汉臣的《秋庭婴戏图》中就有详实的描绘,把吃剩的半个枣用棍子支起来,枣核为支点,长棍两端各戳着一个枣在支点上旋转,小棍在支点上平衡不转,转圈多而不掉落的为赢家。笔者在广东省广州市的儿童中推广此游戏时正值夏初,冬枣难寻,便用当季的荔枝核替代,而且由小棍和荔枝核的组合又衍生出了多种拼插玩法。传承民间游戏并非一定要教条地恪守原生形制,在时间空间的变化中适当地调整革新更可以激发出游戏者对当地、当下的理解与智慧。

此外,对自然节律的理解也可以从当时当地的需求出发做出创新。比如,旧时端午节有斗百草的游戏习俗:孩童用篮子采集花草,而后围拢一圈,将每人采得的花草与人作对,对不上名字者输。这个游戏的目的是为了让孩子在拾草答名中建立对植物及其祛病功能的认知。在今年的端午节,笔者曾在广州一高层建筑内推广此游戏,花草即采斗的自然条件无法满足,而且当前城市儿童对于植物的认知匮乏也是游戏进行的一大难题,于是斗百草的游戏形式被演化成了

另一种对应的竞猜——百草书签寻香包游戏,即将传统端午香包的中药材料分类包成小香包,儿童抽取印刷有植物外形、名称、特征、生长环境及药用功能的书签,根据书签指示去寻找对应的中药香包,在寻找过程中获知植物的特性、功能及气味,亦感受了端午节祛病避毒的传统自然观念。

融入民俗文化的新游戏

在创新过程中,我们还可以将民俗文化作为游戏开发素材,创造出新的游戏方式。

民俗是一个多元的活态文化,在当代城市空间的传承也应以为更多元互动的形式进行。儿童游戏恰恰具有传承民俗文化的功能,在我国很早就有通过游戏模仿民俗活动的案例。明代画家夏昶的《婴戏图卷》中就有对孩童戴面具模仿民间魁星点斗之戏、小榻抬偶人模仿民间神佛出游的描绘。

如何在现代城市空间中将民俗文化中的节俗礼俗、生产方式、生活情境、民间艺术等元素通过游戏材料、游戏情境、游戏方式的重新组织,转化为富有娱乐性、互动性的游戏活动,现代的设计师亦给出了多种案例。

德国木制玩具品牌HAPE曾借鉴传统手工纺织机的工作原理,设计出了一款简易的儿童玩具纺织机,这让儿童在游戏中便可以亲身体验纺织的乐趣。此款产



德国HAPE品牌设计的玩具纺织机

四时节气

白露——露凝而白,秋意渐浓

9月8日,白露。

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”白露的诗意之美,除了这种人文的积淀,还在于其物候与气象水乳交融、生命与时空相约相生的自然之美。古人在《孝经经》中用“露凝而白”形容白露。想象一下:到了白露时节,由于昼夜温差大,空气中的水蒸气在夜间冷凝成细小的水滴,密集地附在花草树木的茎叶或花瓣上,在清晨阳光的照射下,晶莹剔透、洁白无瑕。古语凝练,简短四字,不但将白露之美跃然纸上,而且让人充满想象的空间。

节令至此,正当仲秋,气候一如春季,天高云淡,气爽风清,不仅草木茂盛,而且群花争艳。不过,此时的繁荣应该是一年中最后的辉煌,地球上许多有生命的东西会在萧瑟的秋风中由荣而枯,由盛而衰。白露是一个转折,伴随这个诗节气节的脚步,天气将逐渐转凉。

【物候】

我国古代将白露分为三候:一候鸿雁来,二候玄鸟归,三候群鸟养羞。当此时节,鸿和雁开始列队从北向南飞,燕子等候鸟开始集体朝南迁徙,寻找过冬的乐土,百鸟开始储蓄干果以备过冬。

【民俗】

喝白露茶:说到白露,爱喝茶的文人雅士都十分青睐“白露茶”,此时的茶树经过夏季的酷热,白露前后正是它生长的极好时期。白露茶既不像春茶那样鲜嫩不经泡,也不像夏茶那样干涩味苦,而是有一种独特甘醇的清香味。

吃龙眼:福建福州有个传统习俗叫“白露必吃龙眼”,意思是在白露这一天吃龙眼有大补身体的奇效。因为龙眼本身就有益气补脾、养血安神、润肤美容等多重功效,还可以治疗贫血、失眠、神经衰弱等多种疾病,而且白露之前的龙眼个大味甜口感好,所以白露吃龙眼是再好不过的了。

祭禹王:白露时节还是太湖人“祭禹王”的日子。禹王是传说中的治水英雄大禹,太湖畔渔民称其为“水路菩萨”。每年正月初八、清明、七月初七和白露时节,这里都要举行祭禹王的香会。其中又以清明、白露春秋两祭规模最大,历时一周。在祭禹王的同时,还祭土地神、花神、蚕花姑娘、门神、宅神等。活动期间,《打渔杀家》是必演的一台戏,它寄托了人们对美好生活的一种祈盼和向往。

【禁忌】

白露日忌讳下雨。民谚“白露日雨,到一处坏一处”,“白露前是雨,白露后是鬼”。江苏昆山、太仓等地认为,白露日见风雨将会影响农业收成。

白露日还忌讳刮风。谚语“白露日东北风,十个铃子(棉桃)九个脓;白露日西北风,十个铃子九个空”,是说白露日刮风会对棉花造成伤害。

【赏鉴】

玉阶怨

李白(唐)

玉阶生白露,夜久侵罗袜。
却下水晶帘,玲珑望秋月。

南柯子·十里青山远

仲殊(宋)

十里青山远,潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。

又是凄凉时候,在天涯。

白露收残月,清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花:记得年时沽酒,那人家?

【养生】

白露身不露:长江流域有句民间谚语“白露身不露”,是告诫人们白露节气一过,穿衣服就不能再暴露身体了。因为白露过后,气候逐渐转凉,特别是一早一晚,更添几分凉意。如果这时候再赤膊露体,穿着短裤,就容易受凉。寒从脚下起,对于北方人来说,白露一过,更要注意足部保暖,以防寒邪侵袭。

预防体质过敏:白露时节要防止鼻腔疾病、哮喘病和支气管炎的发生。特别是因体质过敏而引发上述疾病的患者,在饮食调节上更要慎重,平时要少吃或不吃鱼虾海鲜、腌菜和辛辣酸咸、甘肥的食物。

有效防治秋燥:白露时节,由于气候逐渐干燥,很多人会感到早晨起床时嗓子发干,皮肤紧绷,即使饮用一大杯水也难以解渴。这种现象就是人们常说的“秋燥”。有效防治秋燥,除了要重视精神调养、保持居室通风外,还可重点在饮食上下功夫。此时应该多喝水,尤其是蜂蜜水、淡茶、果汁、豆浆、牛奶等,以补充水分,保持肺脏与呼吸道的正常湿润度;要多吃新鲜蔬菜和水果;要注意不吃或少吃辛辣烧烤食品,如辣椒、生姜、酒等。特别是生姜,食后容易上火,可加重秋燥对人体的危害。

(如 心 整理)

各 地



江西省上饶县兆头镇窑山村自明代开始就以善制日用陶器著称。上世纪60年代,这里几乎家家制陶。近年来,由于制陶行业的辛苦、纯手工操作工序的复杂,以及塑料制品的大量出现,陶制用品日渐式微。村里绝大多数身怀制陶技艺的村民外出谋生,依然在坚守老营生的寥寥无几。目前,镇村正在筹措资金对村里的老作坊进行改造,引入新的工艺理念,并拟将该村打造成陶艺体验馆,吸引游人参观,希望能用这种方式将这一套纯手工古法制陶的技艺原汁原味地保留传承下去。

图为窑山村聿哑制陶工封雪林在认真校正陶盆毛坯的高度、平整度和直径。
新华社发(卓忠伟 摄)

上海:沪谚传承人编写抗战民谣选

本报讯 近日,一本由沪谚上海市级代表性传承人周曙明、张石明编写的《上海抗战民谣选集》由世界中文出版社出版发行。

该书收录了历史上曾广泛流传在上海民间的80首抗战民谣,及上海金茂小学师生新创作的抗战童谣41首、国际华语作家协会上海分会作家创作的抗战诗歌49首。其中,多首民谣已被浦江镇青少年活动中心和普陀区石泉街道改编成小品或谱曲演唱。

该书收录的抗战民谣内容包括群众积极参军、参战,男女老少拥军支前等各种内容,这些口耳相传的乡土文学记录了战火纷飞的抗战岁月里上海全民抗战的情景,它们作为民族精神的象征,至今还活在人们的记忆中,吟唱在百姓的嘴里。周曙明、张石明表示,用沪语吟唱抗战民谣,既可保护上海方言,也可提醒人们“勿忘国耻,以史为鉴”,激起人们的爱国情怀。
(闵 宣 文)

四川绵阳:备战第五届成都非遗节

本报讯 为了在第五届中国成都国际非遗节上展现五彩绵阳的魅力,近来,四川绵阳正在紧锣密鼓地筹备各项工作。

在本次非遗节活动中,为给国内外代表以及观众留下深刻的印象,绵阳将举办非遗项目展示、招商引资项目展、绵阳主题文艺演出

等四大活动,羌绣、羌族水磨漆艺、雾山石刻等富有地方特色的非遗项目将亮相活动现场。另外,非遗节期间,绵阳还将在成都室内剧场和广场为大家送上大型羌族原生态情景歌舞《羌羌部落》、原生态民族歌舞《羌家幸福歌》、舞蹈《王朗神韵》等精彩节目。
(绵 文)

新疆:艾德莱斯在传承中焕发新生机

本报讯 近日,“艾德莱斯炫昆仑”活动在新疆疏附县隆重举行,主办方在活动现场为4个艾德莱斯乡村创业就业工场授牌,并分别赠予50万元“艾德莱斯炫昆仑·纺织创意专项资金”。

“艾德莱斯炫昆仑”活动由国家互联网信息办公室指导、新疆互联网信息办公室主办,旨在以艾德莱斯这一民族服饰符号为切入点,通过现代科技文化引领和提升新疆传统纺织服装产业,铺就南疆乡村百姓致富路。

艾德莱斯,在维吾尔语中是“飘逸”的意思,这也正是古老的艾德莱

斯绸所呈现的特点。2008年,新疆维吾尔族艾德莱斯绸织染技艺入选国家级非遗名录。

近年来,面对产品样式陈旧、花纹设计过时、传统染色方法易褪色、销路狭窄等问题,艾德莱斯的主产区在当地政府的帮助下做出了转变,改进工艺、创新设计、开拓衍生品、采用网络营销,使这个“丝绸之路上的活化石”重新焕发光彩。据悉,下一步,新疆还计划成立研发推广中心,整理艾德莱斯纹样和工艺,更好地将现代文化元素融入艾德莱斯产品中。
(姜 雯)



近日,在贵州从江斗里乡马鞍苗寨“乌育”闹鱼节刺绣比赛上,来自贵州、广西的50名苗、侗、壮、瑶等少数民族绣娘同台竞技,最终有9名绣娘,分别获得一、二、三等奖。马鞍村是远近闻名的刺绣村,从事苗族刺绣加工的有30户,全村刺绣产业年产值923万元,实现人均增收1050元。图为苗族绣娘在刺绣比赛上。
吴德军 摄影报道

浙江金华:公布首批市级非遗旅游景区

本报讯 近日,浙江省金华市文广新局、旅游局联合公布了首批金华市非遗旅游景区名单,义乌佛堂镇等19个村、镇入选。至此,金华市非遗旅游景区已达24个,其中5个为省级非遗旅游景区。

此次公布的首批金华市非遗旅游景区包括10个非遗主题小镇和9个民俗文化村。非遗主题小镇是以特色非遗资源为基础,以文化旅游融合发展方式,传承和弘扬独具特色的区域传统文化,影响和助推

地方经济社会发展的文化区域。民俗文化村是历史和传统文化保存保留丰富,建筑环境、建筑风貌、村落选址未有大的变动,具有独特民俗民风、民俗活动传承发展较好、农耕文化记忆相对完整的村落。

金华市文广新局有关负责人表示,开展首批市级非遗旅游景区评审工作,旨在进一步促进非遗与旅游的融合与发展,培育和建设一批具有示范性、影响力的景区。
(锦 华)

喝白露茶



鸿雁南飞



祭禹王