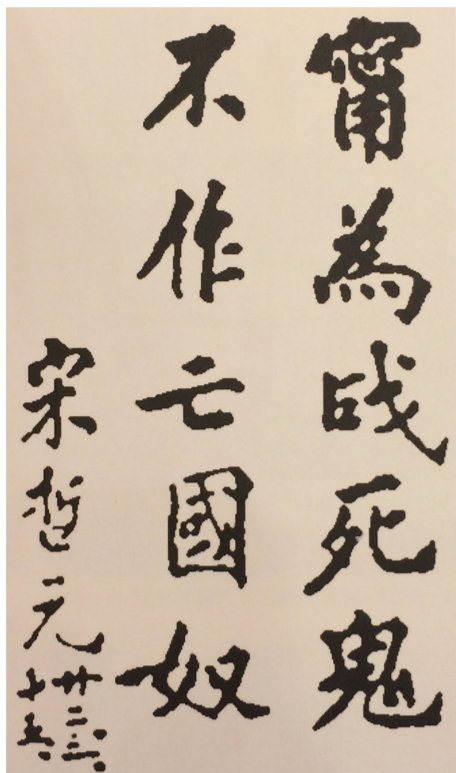


# 壮志豪言 剑胆文心

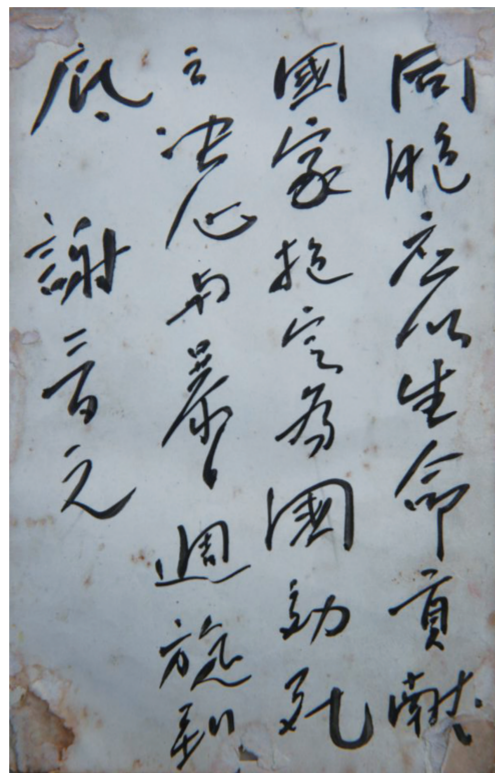
## ——抗日英烈手迹选登

自1931年九一八事变中国人民揭开局部抗战的序幕,到1945年抗日战争全面胜利,中国军民在亡国灭种威胁的危难关头,前赴后继、浴血奋战、英勇抵抗,以血肉之躯筑起了捍卫民族尊严的钢铁长城,用气吞山河的英雄气概谱写了惊天地、泣鬼神的壮丽史诗。抗日英烈的业绩永载史册,他们的崇高精神万古长青。兹选登著名抗日英烈手迹,以示敬意和缅怀之情。

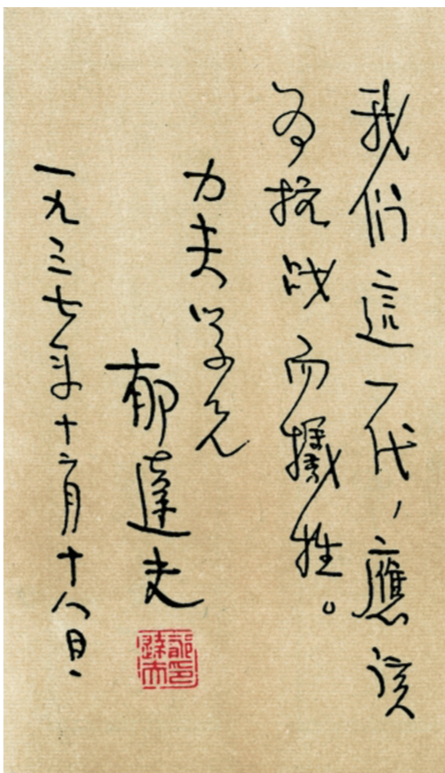
——编者



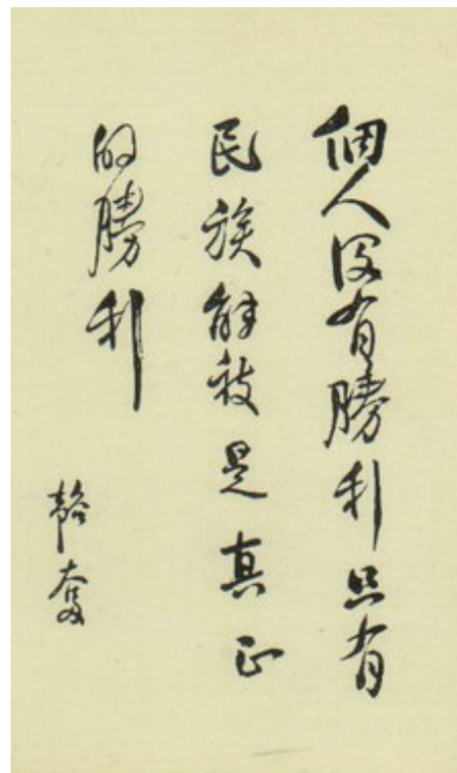
宋哲元(1888—1940)国民革命军第29军军长



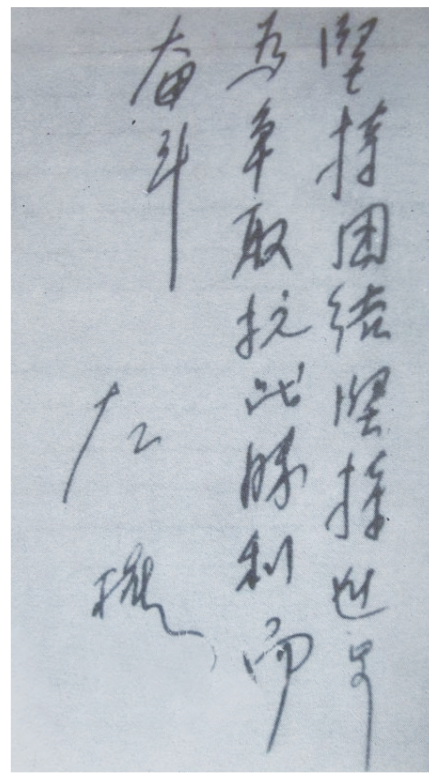
霍存先(1905—1941)国民革命军陆军第九集团军第52师团团长



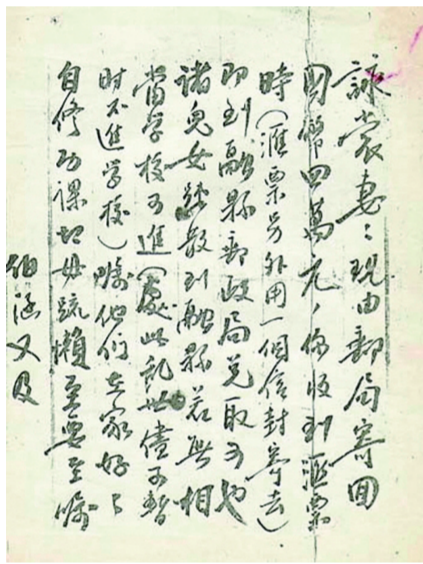
郁达夫(1896—1945)新加坡文化界抗日联合会主席



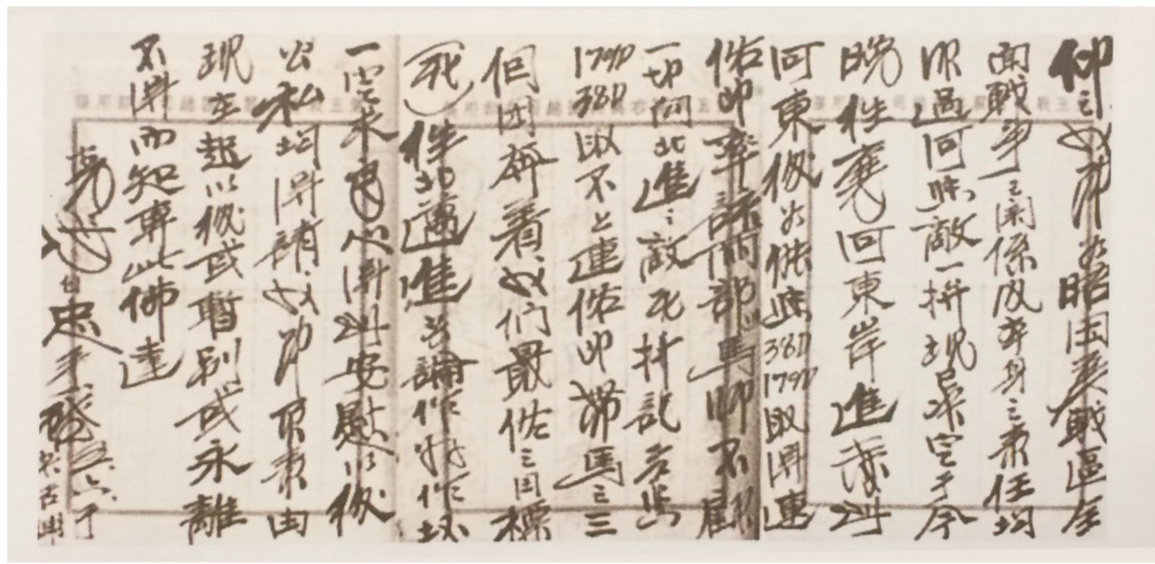
郭佩奇(1895—1944)新闻记者、出版家



左权(1905—1942)八路军副参谋长



閻維標(1900—1946)国民革命军 陆军第71军131师师长



張自忠(1890—1940)国民革命军 陆军第33集团军总司令

戴安瀾(1904—1942) 国民革命军陆军第5军200师师长

# 一个人的书法史

## ——读《书法神探曹宝麟》

薛元明

在接到曹宝麟老师询问地址的微信后一天,便收到了于雷鸣所著《书法神探曹宝麟》一书。现代社会瞬息万变,朝发夕至,然而急切期待心情似乎总是不变。一册在手,即对这件装帧别致,内容又属“合著”的书籍产生了兴趣,一口气读完。很长时间以来,书法圈内的文章实在让人压抑,要么是掉书袋,罗列关键词和内容提要,要么是灌水,空洞乏味,几乎是两极化。此书以独特的形制和内容,令人耳目一新。除了可读性之外,兼具史料性和典范性,我立刻就想到了这个标题——一个人的书法史。

很长一段时间以来,我一直对于像曹宝麟这个年龄段的书家极为关注。因为有着特殊的时代烙印,而且难以复制。出生在1949年前后,经历了新旧时代的剧烈转变,个人命运起伏为环境所左右。在这样一个近乎文化荒漠的年代里,能够坚持写毛笔字,将兴趣变成一生的专业,心态和毅力非同一般。与此同时,也使得个人生命在非常压抑的时光里多了一抹绿色。而在当时,每个人几乎看不到一点未来的希望,信息闭塞,资料匮乏,完全依靠个人兴趣在支撑。到了青壮年时期,整个社会又再次面临重大转变,改革开放,国门打开,再到如今的市场经济,乱花渐

欲迷人眼。每一种转变都极其剧烈。像曹宝麟这一代人,因为有了最艰苦岁月中的积累,有发自内心的热爱,而且从前辈身上学到了很多学问,功力深厚,最终决定和成就了各自的命运。他们有足够的综合实力,成为当今书坛的中坚力量,各有各的路子,从未有书风雷同之有。这对于当下,不无启示。

曹宝麟之所以能够数十年如一日地坚持,与他的性格、心态、认知等因素有很大关联,书法成为终生不悔的选择。然而阅读此书,才知道他最初曾有过兴趣和专业的冲突,最终将二者成功结合起来,尤其在书法考据领域内占得一席之地,一如《书法神探曹宝麟》中所说:“曹宝麟在北京大学读研究生时的专业是古汉语词汇学,这一专业背景使他常能在人们熟视无睹的地方发现问题。一些古人习用的词汇,每每成为他的切入点 and 突破口。”严谨的性格,学术考据的理

性,无疑影响了个人书风。曹宝麟个人定位是“学者字”:“我把自己定位为学者。学者就得写学者字,这应该是天经地义的事情。学者往往理性多于感性,这就决定了我不属于那种以张扬个性为己任的表现型书家。”虽然学米,主要是笔法的继承,结体和章法并不同——这就是他的自家面目。

不难看出,《书法神探曹宝麟》做出了一个全新的尝试,书法可以记事,可以记史,从书中可以读到师友交往,相互的酬答,是一本别出心裁、不可多得的传记。然而正如书中所说:“读《抱瓮集》,不能光看‘热闹’,还要琢磨其中的‘门道’。曹宝麟带给我们的,不只是扑朔迷离、峰回路转的破案故事,更重要的是,他对当代书学研究的深入与精确,提供了朴学学风、治学方法的示范和借鉴。”

在我看来,通过阅读此书,对于曹宝麟会有一个较全面的了解,他的过人之处或者说成功之处在于:保留了读书人的本色。作为读书人,他每天最重要的事,就是读书和教书,终日读书为乐,把读书当做生活本身,一种生存乃至生活方式。一生维持着对书的痴迷、执著和专注,最喜爱的东西是书,最亲密的朋友是书,这就是我所理解的读书人的本色。不可否认,当下时代弥漫着一种浮躁而急功近利的氛围,唯有通过读书,个人才能具备一种卓尔不凡的气质,获取一种宁静超然的心境。

具备了学者的风范,包含了个人坚持不懈的精神和独一无二的方法。一个人是否具有为世人称道的学者风范,首先取决于个人的学问与见识。美国思想家、诗人爱默生说:“学者的职责是去鼓舞、提高和指引众人,使他们看到表象之下的真实。”北宋思想家张载曾经用“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,表明个

人的心迹和志向。这些描述综合起来,正是一个真正的学者的使命与担当。说的通俗一点,所谓学者的使命,包含三方面:一是学习和传承,二是应用和服务,三是创造和发展。从曹宝麟身上能够得到验证。

学者风范尤其表现在个人古出新、自成一格的语言系统方面。虽然文白相杂,却渊然有味,别于他家。李郁周先生有评:“曹氏考勘书迹,其能力两岸无人可及,盖彼由王力门堂走过,‘例不十,法不立’,从古语入手,以当时人习惯用语,内容可无疑矣,此法昔人未有之。再配合书迹手泽、收藏、印记、著录,则几天衣无缝也。见此人之文,余可封砚矣!”“曹氏文笔甚好,有许多古语融于现代白话文中,读起来顺口,并未诘屈聱牙。读过此书,若细细品会,文笔应该会进步。在台湾已经读不到这种文章,遣词造句,皆从古文的基础来。”

难得的文人古典情怀。曹宝麟坚持用“乾嘉学派”的方法来做研究,他的治学、创作乃至旧体诗等,尝试以古典形式盛装当代内容,将古典诗歌的咏怀性和书法的单纯性结合,赋予了形式与意义的关联,见证了忧患意识和文以载道的传统。

一个真正的书家,必须具备生命、生命、使命三个层次。我之所以关注曹宝麟(等一代人),就是因为他身上,尚有一些“旧气”,这正是年轻人所缺乏的,而且无法通过“补”来直接提升。传统文化的浸润需要时间。这当中包含一个简单而老生常谈的话题——尊师重道,师承、传道、授业、解惑,诸多方面已被挤压成碎片,所谓“黄钟毁弃,瓦釜雷鸣”。然而在每个领域内,快速碎片化和愈加浮躁的同时,往往会有一些坚守者。《书法神探曹宝麟》全面展示了个人的文化理想以及坚守的价值和意义。

# 珠玉落盘 妙契天理

## ——傅强书法略观

吴国宝

傅强与余同事,时相过从,海侃神聊,愈发现其为人、谈艺、做事、脾性有余有诸多相合处,故而愈聊所知愈深。傅强识见甚高,所思甚深,出语往往能超出俗见,而直抵艺术本真。

傅强擅书,多承帖学一脉。其作书,悬肘高执管,纵横牵掣,使转跳荡,屏息凝神,虽寸字亦依此为之。其运笔迅疾,中锋时带绞转,故速而能敛,疾而能节,点画中实不虚,诚为不易。余尝谓其作书如“大珠小珠落玉盘”,言其起伏腾挪,八面生锋,而迅疾有声矣。其用笔之娴熟,字法、字形之多变,皆依势而生者,常令观者惊叹。

傅强习帖,颇得“出、入”之旨。尝自言“学书必以入帖为要”,并谓:“入帖分为形入和神入。形入愈似,若为所学奴,则脱之愈难矣!神入乃深悟所学之旨,得则意高韵古,实为出帖之实也。”

试以观今世书者,悟者寥寥,践行者更稀。大率以抱守某某派,或以“二王”,或“苏黄”,或以“赵董”,以逼似为荣,名为创作,实为集字。有类于今之“卡拉OK”者,似再逼似,此于汝何干?亦有景仰某某导师名盛,直接仿效,此可谓“捧心效颦”,初学未尝不可,然乐此不疲,并以此矜人,此尤可鄙,余深恶之。尝与傅兄论此,心多有戚戚焉。清龚半千所恶“拟粉本为先,奉师说为上智”者,盖即指此。此亦苦瓜和尚所言“师古人之迹而不师古人之心”者也。画者诚之,书者更宜诚之。

傅强习帖“与古为徒”之外,更重书理之探究,理之所得,盖自“与天为徒”中得来,亦可谓深懂师“古人之心”。其于作品形式之

得可见其颖悟处:“形式非幅式长、短之别,亦非赭色深、浅之异。唯为内容之构,巧设矛盾,以不同线形体现万物相协之理,既虚实、轻重、缓急、断连、顿挫、曲直、承移等于方圆之外诸因相融之理也。”“密到恰处,疏则为疏。如涉丛簇,数种杂植,前有艾蒿茎挺挺构其形,间有藤萝攀附绵其意,上有黄荆昂其神,下有蓬草丰其基。傍依桑干,独沐清风,其亭亭而雅立。一密一疏,是何境界?尽得自然之趣。叹其密处多变而疏,疏处简略而实矣。作书若此,当然所求!”

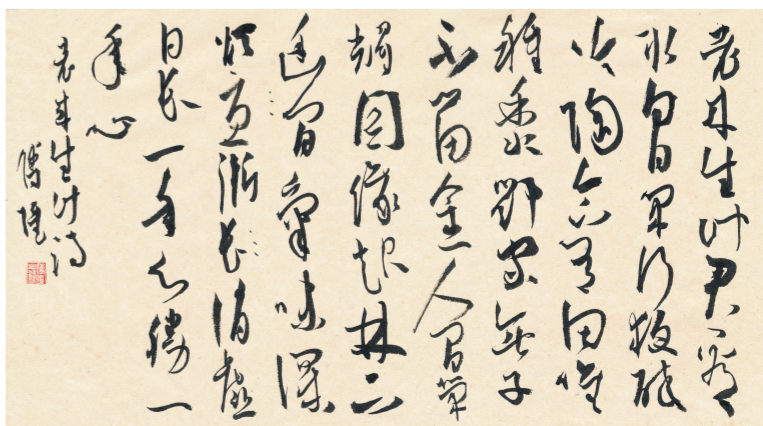
能于自然中得书理,此真可谓善学者,活学者也。怀素观夏云奇峰,张旭观担夫争道,黄庭坚观长年荡桨……能如是,恰如孙虔礼所云:“自可背羲献而无失,违钟张而尚工……何必刻鹄为龙,竟断真体。”

其谈及学书要化:“乍看似有所宗,再看亦不知所宗,惟其意高韵古,乃为人书界大化,艺之所本也。”观其书,确乎似曾相识,细观则真不知何家何派所出,可知其非止斤斤于口舌间,而实以此为旨归而力追之也。

习书之外,傅强旁涉山水,乃为人书理之悟移植于绘画,下手即见不俗。其笔墨之挥洒自如,皆自书来,其所绘之境,亦多为梦里家山或昔所游历者。闲暇亦喜作诗词,时有妙句,虽未敢称杰构,然自怡其心,自养其志,自畅其神,亦足快其一生矣。

傅兄为人低调,薄于名利,入美术馆十年,于今世大家、名家或有接触,常能于名利场泰然处之,冷眼观之,自有坚守,今之所得,盖有由矣。

以《中庸》“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,与傅强共勉!



白居易老来生诗诗 28x35厘米 2014年 傅强



曹宝麟 于雷鸣著 广西师范大学出版社 2015年4月版