



画家栗白瑞创作的《动物花鸟》图

原平炕围画——再现生机的非遗奇葩



炕围画局部(锅台画)

原平地处山西北中部,有“全国文化先进市”和“中国民间文化艺术之乡”“中国诗歌之乡”等文化桂冠。近年来,该市不断挖掘整理地域特色文化资源,将非物质文化遗产和民间艺术的传承发展引向产业化道路。其中,原平炕围画作为山西省非物质文化遗产和一门独特的民间工艺美术门类,正在由“实用型”向“艺术型”转变,成为代表原平的地域特色文化产品,越来越受到艺术界和收藏界的关注和青睐。

认识炕围画： 中国北方火炕上的壁画艺术

炕围画是我国北方民居装饰美术的一种形式,特别是在晋北一带,炕围画非常普遍。其中,山西原平炕围画工艺水平最高,构图严谨,颜色亮丽,画面生动,寓意丰富。上世纪七八十年代,这里曾活跃着一支千余人的炕围画艺人队伍,炕围画几乎遍及全市各家各户。因此原平也被誉为“美术之乡”。

炕围画,就其传承和发展情况看,属于壁画类别。据《原平县志》载:“从班村发掘的宋代墓葬壁画证实,早在北宋时期,原平的炕围画已在达官贵族的居室流行,至明末逐渐普及到广大农村。”

原平属晋北高寒地带,农村家家户户都有火炕取暖御寒。炕上的墙面极易脱落掉皮,经常蹭脏衣物被褥。于是人们先以刷墙所用的白土,调以胶水,在环炕的墙上涂一高约两尺的“围子”,这样既保护了墙面,又使人们免遭了脏衣物之

累。实用性有了,但无美感。于是人们又以墨线绘以简单的线条边饰,中间再画几枝兰叶墨花,果然悦目好看。就这样,最初形式的炕围画出现了。稍后又以颜料做底,色彩画花,桐油涂罩。既鲜艳亮丽,又坚固耐磨。如果脏了,就用湿布擦拭,则又光亮如新。

炕围画,就其流传的绘画技法、特征看,多与旧时宫廷、庙宇壁画有关。炕围画的传承主要以师徒传授、父子相袭的形式,并无专门学校的培养。

炕围画具有清新、悦目和隽永的艺术特色。从布局结构看,可包括三大板块:锅台画面、风箱画面和炕围画面;从艺术构图看,则包括两个方面:也叫“边饰”与“画空子”。

边饰图案是炕围画的特征和精华所在,对炕围画的形式和风格的形成,有着极为重要的作用。所以,评定一套炕围画的精劣高下亦多以此为标准。

画空是炕围画的点睛之处。有长方形、圆形、菱形、扇形等多种形制。表现内容丰富,人物、花鸟、山水、风景无所不有;表现手法多样,工笔重彩、水墨写意、木版年画、月份牌年画、装饰画“多元并存”,寓意吉祥。

保护炕围画： 非遗传承与艺术创新同步前行

原平炕围画作为当地民间十分流行的家居装饰艺术,具有精细、淡雅、明亮、坚实和考究等特色。曾多次参加全国美展,中国美术馆收藏原

平炕围画精品四套,人民美术出版社出版过原平炕围画专辑。其辉煌历史仍历历在目,让人心生流连。

进入新世纪以后,随着科技的发展,现代装饰材料得到了广泛使用,炕围画逐渐淡出了人们的视野。时下农村在装修新房的时候,更多的是使用壁纸或者瓷砖,加上炕围画创作成本较高,因此,这一具有多种功用,且极具美化居室、教育功能的壁画,就逐渐走向了边缘。

为了保护这一民间艺术瑰宝,2009年,原平市人民政府申报,经山西省政府、山西省文化厅批准,原平炕围画列入了省级非物质文化遗产名录。原平科技局为原平炕围画申报了10多项设计专利。2014年,原平炕围画还为原平赢得了文化部授予的“中国民间文化艺术之乡”称号。

但是抢救炕围画遗产不是一朝一夕的事,光靠保护,没有传承和发展,炕围画将逐渐失去生命力。2013年7月,原平市委宣传部召集文化艺术界相关专家和人士以及部分炕围画工匠召开了“原平炕围画传承发展研讨会”,初步形成了原平炕围画传承发展的思路。首先是保持其非遗特征,不能变味,尤其是边饰图案和画空内容一定要秉承传统,寓意吉祥。其次在艺术创作上要精益求精,避免粗制滥造。炕围画由实用型逐步向艺术型转变的同时,还要成为代表原平地域特色的文化产品,收获丰厚的社会效益和经济效益;只有这样,才能激发炕围画老艺人的创作热情,也才能引导更多的民间工艺美术人才投入到炕围画创作当中来。

发展炕围画:瞄准市场, 创新载体,打造地域特色文化产业

令人欣喜的是,除了相关部门之外,原平的社会力量积极地参与到炕围画的传承和发展中来,并逐步成为主导力量。草根画家栗白瑞成立工作室,他在继承传统炕围画创作基础上,以写真画布为载体,由过去的传统油漆水彩改为国画颜料进行创作,其创作的花鸟人物等题材作品用笔细腻,画面清新,又保留了浓郁的传统味道,颇受藏家和市场喜爱。特别是民营企业家李秀全,带领一批热心炕围画艺术的人士和老艺人,组建了“原平炕围画文化艺术发展有限公司”,并建起了原平炕围画创作基地。一方面搜集整理炕围画的历史和现存资料;另一方面瞄准市场,研发创新,载体由宣纸到丝绸到木板,形式有整体长卷、局部小品、床头画等,颜料也有国画颜料和矿物颜料等多种,既可收藏,又可悬挂欣赏,兼具艺术性和实用性的炕围画重新焕发了生机。目前,该公司还将继续深入研究炕围画的创作载体,不断将炕围画独特的艺术魅力呈现给群众,未来将逐步打造炕围画家具、屏风、茶具、服饰等,同时有望与建筑材料结合,走向城市壁画、铁艺,使炕围画紧跟时代步伐,具有传统风格和时尚要素,走入百姓生活,走向更高更远的舞台。

原平炕围画的传承和发展正在走向企业引领、人才集聚、市场拓展、品牌提升、产业壮大的可持续发展之路。

原平炕围画的春天已然来临。

(山西省原平市委宣传部供稿)



炕围画小品 弓进寿绘



炕围画小品 充锦绘



炕围画小品 贾峥嵘绘



炕围画小品 王煊申绘



新研发的床头画



画家栗白瑞创作的炕围画《古代人物花鸟图》



老炕围画中的《红楼梦》



北方农村炕围画实景



原平炕围画文化艺术发展有限公司工作人员正在研究创作