

安徽加大抗战文物保护利用力度

本报驻安徽记者 乔国良

列入国务院公布的第一批80处国家级抗战纪念设施、遗址名录的安徽省大通万人坑纪念馆的维修和陈展提升工程日前结束,9月1日以全新面貌对公众开放。由安徽博物院牵头、安徽省博物馆联盟共同参与举办的“皖江洪流——安徽军民抗战史实展”9月2日揭幕。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,安徽省向社会全面展示近年来积极保护、维修抗战文物的成果,发挥其认识历史和进行爱国主义教育的职能。

及时修缮保护抗战遗址

中国共产党在安徽创建了淮南、淮北、皖江3个敌后抗日根据地,周恩来、刘少奇、陈毅、叶挺等在这里留下了战斗和生活的光辉足迹,多处抗日名将故居、重要抗战实物见证是难得的历史教材。泾县云岭新四军军部旧址(1938年7月至1941年1月)列入国务院公布的第一批80处国家级抗战纪念设施、遗址名录,由于体量宏大,保护任务很繁重。2014年在这里发现,周恩来1939年2月在此作重要报告的军部大礼堂存在屋面漏水、墙体斑驳、排水不畅等问题,安徽省文物局及时拨款220万元用以维



修,经3个多月的施工,解决了所有问题,此外,还投入1100万元为军部旧址的所有建筑安装消防设施。

安徽省文物局近期对该旧址中新四军司令部、战地服务团两处建筑制定的维修方案已获国家文物局批复,即将施工。泾县文物部门工作人员表示,对重点抗战文物的关注、及时维修,既确保其全面安全,同时增强了地方文物保护工作的责任意识。

近年来,安徽文化、文物部门坚持规划引领,通过项目推进、增加投入,着力对影响大、意义深远的国保级(4处)、省保级(20处)抗战文物加大保护力度和提升维修时效性,24处文物全部脱离濒危或年久失修状态,使其重现当年面貌和历史信息。

保护文物就是保护历史“见证人”

位于黄山市徽州区的岩寺是新四军军部旧址,文峰塔下的凤山台是1938年2月南方八省游击队汇合、整编为新四军和练兵的场所。新四军军部先于云岭在此驻扎4个月,也是一处重要抗战旧址、国保级文物单位。建于清代的文峰塔2013年出现倾塌趋势,安徽省文物局迅速拨款加以维修加固,使这一见证新四军诞生的古塔依然挺立。徽州区也筹集上亿元资金参与保护维修工程,大力整治周边环境,经文物主管部门同意建造3000余平方米的纪念馆,使这一抗日遗址主体突出、配套设施完

备,常年举办有关新四军的主题展览。

安徽省文物局文物处工作人员告诉记者,安徽全部省级抗战文物同样得到了有效保护。抗日军政大学是我党抗战时期培养干部的重要基地,位于天长市铜城镇龙岗村的抗大八分校,张云逸、罗炳辉先后担任校长,历时4年,培养学员2000多人。该旧址拥有100多间房屋,大多为普通民居,容易倾塌。为此,安徽省、市两级共同筹资400余万元加以维修,并建成纪念馆,馆前立着反映抗大学员生活的大型花岗岩群雕。这里现在每年接待游客20万人次,成为重要爱国主义教育基地。

1939年至1940年间,国民党48军176师在潜山县野寨正面迎战日军,3700余名将士捐躯,曾建有简易墓园和忠烈祠。近年来,安徽省文物局对这一省级文保单位拨款扩建、维修,美化周边环境,潜山野寨抗日阵亡将士墓园成为展示抗日精神的景区。人民音乐家张曙故居、戴安澜将军墓园和孙立人将军故居等一批安徽省级文保单位也在近年得到有效保护,并向社会开放。安徽省文物局相关负责人表示,保护好抗战文物,就是保护历史“见证人”,意义重大。

发挥抗战文物教育功能

安徽博物院策展部工作人员董松告诉记者,“皖江洪流——安徽军民抗战史实展”收集了很多实物史料,设华中要冲、山河鼎沸、民族脊梁、浴血重生

4部分,全面展示安徽军民英勇抗战的历史,讴歌中国共产党的中流砥柱作用,揭露日本侵略者的残暴罪行。策展过程中收集到500余件实物资料,有的文物是首次面世。尤其是一位多年旅居日本的安徽籍人士,在当地收集到382件在日本出版,并由侵华日军、随军记者等当年所写的日记、家书、文章等,以及当年拍摄的照片、绘制的军用中国地图等,这是最具说服力的侵华罪证。

淮南市大通万人坑是1938年6月淮南沦陷后,日军残忍实施“以人换煤”,万余名矿工和抗日志士被迫害致死的罪证。1968年挖掘并建教育馆,去年安徽省文物局拨款进行全面维修,设计新的展陈方案。现在以大量实物和声、光、电、电子触摸屏等手段,展示侵华日军罪证,更好地发挥其认识历史、警醒后人的作用。

泾县云岭新四军军部旧址纪念馆举办的“新四军女兵在云岭”展别开生面。展览着重展示了70位新四军女兵的风采,通过汇集云岭、百炼成钢、战地黄花、战火洗礼、编外女兵、山花烂漫6个单元,生动再现了她们的战斗、工作、生活,以及她们的理想情怀,视角新颖,很具感染力。

安徽目前已有50多处抗战文物单位对外开放,有的同时成为爱国主义教育基地,吸引大批游客,仅4处国保级抗战文物单位去年接待观众达100万人次。据了解,安徽省大多数博物馆、纪念馆还将举办抗战专题展览,并送展览进校园、社区、军营。

8月18日至25日,文化部专家休假考察团一行21人来到美丽的山城——重庆,展开休假考察活动。文化部党组对此次专家休假考察活动非常重视和支持,文化部人事司副司长汪志刚、副巡视员刘莉颖先后带队,重庆市文化委员会及大足、南川、武隆、彭水、黔江等区县政府和文委给予支持。

休假考察团专家来自文化部系统17个单位,从事的专业包括艺术研究、舞台艺术、文物博物、文化传媒、图书资料等各个领域。专家们在重庆体验多民族风情、参观红色遗址、考察当地特色文化,了解基层文化资源互利共享与惠民便民情况,感受文化志愿者为城乡百姓提供的便捷满意的公共文化服务,专家们表示:“真是不虚此行。”

近年来,重庆市及大足、南川、武隆、彭水、黔江等区县的文化事业蓬勃发展。专家们参观了板夹溪十三寨土家族民俗博物馆、小南海国家级地震保护区、在中国石窟艺术中独树一帜的大足石刻、“蜀中山水奇,应推此第一”的乌江百里画廊、保存完好颇具规模的酉阳县龚滩古镇等文化遗址和民俗景观。

在具体考察访问过程中,专家们深入细致地了解重庆有关区县文化单位硬件设施与软件建设现状,了解文化建设的整体情况,就数字图书馆建设、文化旅游、艺术创作演出、非物质文化遗产保护等方面工作提出意见和建议,并对文化部直属单位同地方的多方面合作进行有益探讨。专家们表示,基层文化工作的考察接地气,对业务工作有很大帮助,可与基层文化工作者互相学习、互相借鉴,同时还能依托所在单位和个人优势,为巴山渝水的文化振兴多出点子、多做实事。

巴山渝水情谊长——二〇一五年文化部专家休假考察团活动剪影

本报记者 王晋军

休假考察活动结束后一天晚上,在黔江区正阳街道文化广场,专家们与社区文化工作者欢聚一堂,共同参与《中国梦·巴渝风》基层文艺晚会演出。专家们与基层文化工作者一起走上舞台引吭高歌,踏着欢快热烈的节拍跳土家族摆手舞,博得观众阵阵掌声。

8天的休假考察结束时,专家们表示,这次活动充分体现了文化部尊重知识、尊重人才、尊重创造精神产品的文化工作者;回到各自的工作岗位上,要更加努力工作,发挥好专家的“高精英”引领作用,为推动文化大发展大繁荣继续改革创新、耕耘开拓。

第十七届中国老年合唱节落幕

25个省区市46支合唱团各展风采

本报讯 (记者许亚群)伴随《依恋鹤城》的优美舞曲响起,9月4日,由文化部主办,文化部公共文化司、黑龙江省文化厅、齐齐哈尔市政府和中国合唱协会承办的“永远的辉煌”——第十七届中国老年合唱节在齐齐哈尔圆满落幕。

为期两天的4场专场演出中,来自全国25个省区市的46支合唱团各展风采。舞台演出之余,湖南省湘西吉首魅力之声民族合唱艺术团等5支合唱团还走进齐齐哈尔劳动湖文化广场等基层社区,为当地群众奉献精彩演出。作为本届合唱节的重头戏之一,9月4日举行的专家点评辅导活动得到参演团队的广泛关注,吴

灵芬、李小祥、郑健等7位专家评委从不同角度,对46支合唱团进行了深入、细致点评,现场听众踊跃发言、提问,气氛热烈。

本届合唱节期间,文化部公共文化司还组织召开了全国老年非学历教育工作座谈会,全国各地文化系统老年大学的代表40多人与会,总结和分析了当前文化馆、图书馆等公共文化机构兴办老年大学的经验和做法,对今后文化系统办好老年大学积极建言献策。

“永远的辉煌”——中国老年合唱节是我国老年群众文化的重要品牌活动,是文化部促进老年群众歌咏活动广泛开展、丰富老年人精神文化生活的重要举措,自1999年起已成功举办16届。

四川天府新区省级文化中心开工

本报讯 (实习记者付远书)近日,四川省天府新区省级文化中心开工建设。

据悉,该中心是四川省改革开放以来投资最大的公共文化建设项目。天府新区省级文化中心位于天府新区创新科技园,按照“四川省艺术创作的策源地、文化创意的孵化园、百态演艺的争妍场、群众文化的

滋养园”来定位,总投资逾10亿元,总建筑面积96649平方米,将建成承载四川文化高端核心功能,适应国内外文化交流,集艺术“创、产、演、学、研”于一体的多功能艺术文化综合体。该文化中心包括四川省文化演艺中心、四川省群众文化活动中心以及艺术创研展览馆3个单元项目。

2015京津冀首届群众合唱节举办

本报讯 (杨国勇 驻河北记者李秋云)近日,由北京文化艺术活动中心、天津市群众艺术馆、河北省群众艺术馆和秦皇岛市文广新局联合主办的“牵手渤海·欢乐歌唱”2015京津冀首届群众合唱节在河北省秦皇岛市文化广场举办。

本届群众合唱节旨在落实北京、天津市文化广播影视局、

河北省文化厅联合签署的《京津冀三地文化领域协同发展战略框架协议》精神,促进京津冀三地群众合唱艺术交流与合作。经过选拔,北京市东城区第二文化馆华风合唱团、天津市群众艺术馆天籁合唱团、河北省群众艺术馆“爱乐”女子合唱团等15支合唱队进入决赛环节,并评出一、二、三等奖及优秀组织奖。

山东试行文化优惠卡与银行卡“两卡合一”

本报讯 (驻山东记者苏锐)齐鲁文化消费龙卡近日在山东济南首发。此卡由山东省宣传文化部门联合中国建设银行山东省分行合作开发,采用银行发行联名卡的形式,

将文化优惠卡与银行卡“两卡合一”,提升文化惠民消费水平。据悉,齐鲁文化消费龙卡将首先在济南演艺领域试点,成熟后将在山东全省推广发行。

移动网络文学平台“汤圆”发展迅猛

本报讯 (记者王立元)在短短一年时间里,移动网络文学平台“汤圆”创作的社区用户数量达200万,平台原创作者数量达到50万,推出作品70万部,月活跃作者数量突破10万,以网络文学为主的2.0时代正在转向手机创作的3.0时代。

据介绍,目前汤圆创作的作者用户数有90%是“90后”,直接用手机进行创作发布的章节占88%。作品形态

上,网络文学每章节约为2000字,而手机创作的网络小说每章节字数为1000字左右,并出现图文混排的趋势。同时,摒弃靠阅读收费的盈利模式,汤圆创作的掘金计划指向IP衍生,2014年初IP价格每部100万元,2014年中涨到每部300万元,现在每部超过2000万元。汤圆创作拍摄的第一部网络剧《游戏时间到》采用众创聚合模式,将于今年底推出。

联合国教科文组织总干事考察“丝绸之路文化中心”

本报讯 (驻陕西记者秦毅)“联合国教科文组织将继续支持和指导‘丝绸之路文化中心’的建设。”近日,利用在北京出席中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念大会之机来陕西考察的联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃,与西安大唐西市集团负责人就联合国教科文组织“丝绸之路文化中心”的建设洽谈合作时有如此表示。该中心将成为联合国教科文组织在全球设立的首个以推动丝绸之路沿线国家及相关区域进行文化艺术展览、展

演、会晤、培训等多种形式的国际机构。

2014年9月,大唐西市集团与联合国教科文组织在西安就设立“丝绸之路文化中心”签订意向书。由大唐西市集团出资在西安建设“丝绸之路文化中心”,为联合国教科文组织开展文化领域交流合作、展示展演、会议活动等提供常态化场所。大唐西市集团负责该中心规划、建设和运营保障,并在中心建成后协助组织丝绸之路沿线国家及相关区域的文化艺术展览、展演、会晤、培训等多种形式的文化交流活动。

河南省作协“结对子、种文化”活动启动

本报讯 (驻河南记者张莹莹)9月2日,河南省作家协会“结对子、种文化”活动在河南省长垣县启动。

河南省作协相关负责人表示,河南省作协将配合地方文化发展与文化建设规划,提供文学支持;从地方群众文化生活的实际需求出发,举办文学讲座,普及文学知识,培养文学骨干;协助地方整理和挖掘特色文化资源,激发文化生长活力,提高文学在地方社会建设中的作用。

当天,河南省作协与长垣县作协

西藏自治区成立五十年来文化发展成果丰硕

(上接第一版)2014年,西藏人民出版社、西藏藏文古籍出版社出版各类图书547种、1302.5万册,其中藏文图书种数占比超过80%;共有14种藏文期刊、11种藏文报纸出版发行。目前,西藏人民广播电台共开办有42个藏语(包括康巴话)节目(栏目),藏语新闻综合频率每天播音达21小时15分钟,康巴话广播频率每天播音18小时,西藏电视台藏语卫视实现了24小时滚动播出。此外,藏语文在邮政、通讯、交通、金融等领域也得到了广泛使用,有力地推动了全区经济社会的快速发展。

优秀传统文化得到保护传承。国家建立了西藏大学、西藏民族大学、藏医学院、中国藏学研究中心、西藏社会科学院、天文历算研究所等一批教育培训基地和门类齐全的研究机构。几十年来,西藏先后组织了大规模、有系统的普查、搜集、整理、研究和出版工作,收集各种音乐(歌曲)、曲艺1万多首,文字资料3000多万字,录制了大量音像资料,拍摄图片近万幅,发表有关藏民族

传统文化学术论文1000多篇,整理出版了《中国戏曲志·西藏卷》、《中国民族民间舞蹈集成·西藏卷》、《中国民族民间器乐曲集成·西藏卷》等十大文艺集成志书和文艺研究专著30多部,抢救、整理、出版藏文古籍261部,诸多濒临灭绝的民族民间文化得到全面抢救和有效保护,重新焕发出光彩。2005年西藏非物质文化遗产普查与保护工作正式启动以来,中央政府和西藏投资近2亿元,对藏戏、格萨尔、传统歌舞、手工技艺等重要非物质文化遗产进行了全面保护,基本形成了国家、自治区、市、县四级非物质文化遗产名录体系。目前,西藏各类非物质文化遗产项目1000余项,涵盖了非物质文化遗产包含的10个资源种类。其中,藏戏和《格萨尔》史诗入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,国家级非物质文化遗产项目89个,国家级生产性保护示范基地4个,自治区级项目323个,代表性传承人113处。国家级代表性传承人68名,自治区级传承人350名。国家珍贵古籍

158部,全国古籍重点保护单位4个。“中国民间文化艺术之乡”4个,“西藏自治区民间文化艺术之乡”65个。拉萨雪顿节、山南雅砻文化节等一大批群众性文化传统节庆得到恢复和创新,成为地域性民族文化品牌。

文物得到有效保护。50年来,国家不断加大对西藏文物保护的投入力度,重点实施了西藏自治区所辖的文物保护单位文物保护维修工程,及时修缮和保护了大批文物。投资10亿余元的“十二五”46项重点文物维修保护项目,目前进展顺利。《西藏自治区文物保护条例》、《西藏自治区布达拉宫保护管理办法》等一批文物保护地方性法规陆续出台。西藏重要历史和革命文物发掘工程有效加强,第三次全区不可移动文物普查工作全面完成,共调查录入近现代重要史迹及代表性建筑物241处,各类文物点4277处。首次可移动文物普查工作全面启动,初步统计,全区可移动文物将达数百万件。野外文物看管人员得到落实,全区文物安全进一步加

强。贝叶经普查保护和研究工作取得阶段性成果,《西藏自治区珍藏贝叶经总目录》、《西藏自治区珍藏贝叶经影印大全》等陆续整理出版。目前,全区有世界文化遗产1处3点,国家重点文物保护单位55处,自治区级文物保护单位391处,市县级文物保护单位978处,国家历史文化名城3座。

此外,在“尊重和保护宗教信仰自由”方面,白皮书显示,在西藏,宗教活动、藏传佛教文化得到尊重和保护,活佛转世有序进行,藏传佛教僧人学经制度不断完善。中央和西藏自治区政府始终把藏传佛教文化作为中华民族传统文化的重要组成部分,一直以来给予有效保护,不断加强对宗教典籍的收集、整理、出版和研究工作。中央政府支持4000多万元,组织上百名藏文专家,历时20余年,完成了对藏文大藏经《甘珠尔》、《丹珠尔》的校勘出版。20世纪80年代以来,中央政府累计投入14亿多元对西藏文物和重点寺庙进行了大规模维修。